

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
I. Notenschrift	9
1. Geschichtliche Einleitung	9
2. Notenlinien und Hilfslinien	10
3. Notenschlüssel	10
4. Notennamen	12
5. Stammtönereihe	12
6. Töne der Klaviertastatur	13
7. Veränderung der Oktavlage	14
8. Noten- und Pausenwerte	15
9. Triolen und Duolen	17
10. Notenhals	18
11. Fähnchen und Balken	18
12. Versetzungszeichen und Vorzeichen	19
13. Artikulationszeichen	21
II. Taktarten	23
1. Metrum und Takt	23
2. Takt und Taktarten	23
3. Volltakt und Auftakt	25
4. Liedbeispiele für die gebräuchlichsten Taktarten ..	25
5. Auftaktformen	27
6. Taktwechsel	28
7. Zusammengesetzte Taktarten	29
III. Verschiedene Bezeichnungen	33
1. Tempobezeichnungen	33
2. Dynamische Zeichen	34
3. Wiederholungszeichen	35

▼
D1

IV. Intervalle	39
1. Bezeichnungen	39
2. Verminderte und übermäßige Intervalle	43
3. Liedbeispiele zu den Intervallen	48
V. Tonleitern	55
1. Dur	55
2. Moll	59
3. Pentatonische Tonleiter	63
4. Chromatische Tonleiter	64
5. Kirchentonleitern	64
VI. Akkorde	67
1. Einleitung	67
2. Dreiklänge	67
3. Haupt- und Nebendreiklänge in Dur	69
4. Hauptdreiklänge in Moll	71
5. Kadenz	71
6. Umkehrungen des Dreiklangs	72
7. „Lage“ eines Dreiklangs	74
8. Septakkorde	76
9. Umkehrungen der Septakkorde	78
VII. Grundkenntnisse Dirigat	81
1. Voraussetzungen	81
2. Vorübungen zum Dirigieren	82
3. Vorbereitung eines ausgewählten Stückes	85
4. Dirigat eines Stückes	86
5. Sonderfälle	86
6. Literaturbeispiele zur Übung	87

▼
D2

▼
D3

VIII. Stimmbildung 91

1. Einleitung	91
2. Stimmphysiologie	92
3. Richtige Körperhaltung	96
4. Körperliche Lockerungsübungen	97
5. Sängeratmung	98
6. Artikulation	101
7. Laute	102
8. Vokalausgleich	105
9. Resonanz	105
10. Stimmregister	106
11. Lagenausgleich, Registerausgleich	106
12. Entwicklung von Höhe und Tiefe	107
13. Klangentwicklung von pp bis ff	107
14. Fachausdrücke	108
Literaturhinweise	109

