



Leistungssingen im



CHORVERBAND
Nordrhein-Westfalen e.V.

Unterlagen
Zuccalmaglio -
Festival



CHORVERBAND
Nordrhein-Westfalen e.V.

Leitfaden für eine gute Bühnenpräsentation von Chören

Das wichtigste Instrument eines Chores ist die Vielfalt der menschlichen Stimme in harmonischem Zusammenklang. Diese steht im Mittelpunkt eines jeden Chorvortrages und ist Grundlage einer jeden Wahrnehmung und möglichen Leistungsbewertung.

Jede Darbietung des musikalischen Könnens eines Chores sollte jedoch auch ein emotionales Erlebnis für den Zuhörer (= Zuschauer) sein, wobei eine gelungene Bühnenpräsentation diese Emotionen sinnvoll und eindringlich unterstützen kann.

Die hier aufgeführten Gedanken für eine sinnvolle Programmpräsentation/ Bühnenpräsenz erheben nicht den Anspruch auf Vollständigkeit, möchten aber Hilfestellung und Grundlage für eine gute „Bühnenarbeit“ in den Chören geben.

DER CHOR

Eine abgestimmte Darbietung in Kleidung!

(..der Zuschauer sollte erkennen, dass hier eine innerchorische Abstimmung stattgefunden hat und somit nach außen eine (musikalische) Einheit in Ausdruck und Aussage präsentiert wird. Diese muss nicht unbedingt eine „Uniformierung“ des Chores bedeuten; manchmal kann eine locker abgestimmte Unterschiedlichkeit eine ebenso überzeugende Botschaft sein. Auch kleine, unscheinbare Dinge können in einem Grundbild einiges bewirken.)

Sinnvoller und abgesprochener Bühnenauf- und Bühnenabtritt!

(..es sollte erkennbar sein, dass der Chor den Auftritt als Teil seiner Darstellung wahrgenommen hat. Der Chor muss die Bühne beherrschen, nicht die Bühne den Chor! Kommt der Chor von einer Seite auf die Bühne, oder ergibt sich die Möglichkeit einer Teilung, damit der Auftritt zügig verlaufen kann? Wie werden Aktive mit körperlichen Problemen in einen Auftritt eingebunden? Wirkt das alles für den Zuschauer problemlos und leicht? Gehen „Nichtmitwirkende“ hinter die Bühne, oder als Interessierte in den Saal?)

Auswendig singen!

(..nur textsichere Chöre können eine entsprechende Aussage glaubwürdig präsentieren! Nur textsichere Chöre sprechen (singen), ohne sich hinter Notenmappen zu verstecken, das Publikum an! Nur textsichere Chöre stellen einen direkten Kontakt „Chor – Liedaussage – Publikum“ her, fühlen den „Puls der Musik“, bilden eine musikalisch- darstellerische Kongruenz und bieten dadurch dem Publikum ein emotionales Erlebnis. Sollten jedoch Noten und/oder Notenpulte unvermeidlich sein sollten diese keine Barriere zwischen Akteuren und Publikum bilden.

Klanglich sichernde, aber für den Zuschauer sichtbare Choraufstellung!

(..die Sicherheit der Chorvorträge hat Vorrang! Für wen aber musiziert man? Für den Dirigenten, oder für das im Saal sitzende Publikum? Bietet man dem Publikum mit seiner Choraufstellung teilweise nur die Seite oder gar den Rücken der Aktiven? Muss der Dirigent seinen „Standartplatz“ einnehmen, oder kann er auch so positioniert werden, dass die Gesichter der Aktiven für das Publikum sichtbar sind? Bieten sich durch besondere Choraufstellungen neue klangliche Stärkungen oder Chorsatz unterstützende Möglichkeiten? Gibt es wechselnde Choraufstellungen, die in einen „Bühnenplan“, welcher ohne sichtbare Anstrengung ausgeführt wird, eingebettet sind?)

DIE SÄNGERIN / DER SÄNGER

Positive Präsenz!

(..jede/r einzelne Chorsänger/in ist im Falle des Auftritts für das Publikum der „Bühnenprofi“. Hier wird präsentiert, was erarbeitet und erlernt wurde. Hier muss ggf. Angst überwunden werden, hier darf man „entspannt“ sein, um überzeugend eine Leistung präsentieren zu können.)

Positive Mimik!

(..jede/r einzelne Chorsänger/in ist selbst in der Masse des Chores ein Individualist! Eigene Mimik und Gestik werden durch das Publikum viel genauer wahrgenommen, als sich das die Akteure auf der Bühne meinten vorstellen können, und emotional der Musik zugeordnet. Passen Mimik und Lied/Text/Melodie zusammen? Singe ich ein fröhliches Lied mit einem ernsten Gesichtsausdruck? Zeige ich mich destruktiv oder gehe ich schon mit meinem Gesichtsausdruck positiv auf das Publikum zu? Bleibe ich mit meiner Mimik beim Publikum „am Ball“?)

Positive Körpersprache!

(..wie „lebt“ man ein Stück? Stehen die Aktiven steif auf der Bühne oder lassen sie auch in der Chormasse eigene Schwingungen/Rhythmik der Musik zu? Leben Sie die Musik, die in der Körpersprache eine Ausdrucksmöglichkeit finden kann? Passen sich die Aktiven der möglicherweise einstudierten Choreographie an oder merkt man Widerstand und Unbehagen bei Einzelnen?)

DER VORTRAG

Die Musik – Der Text stehen im Vordergrund!

(..sind die Kerndarbietungen des Bühnenvortrages! Diese sind in Einklang zu bringen und dem Publikum ehrlich und überzeugend darzubieten!)

Choreographie vom Chor ausgehen lassen!

(..unterstützt, in überzeugender und mühelos erscheinender Form, die musikalische und textliche Aussage, so dass der Vortrag zu einem emotionalen Gesamterlebnis wird. Sie führt niemals ein Eigenleben, sondern ist absolut auf Musik und Text abzustimmen und hat als Grundlage die Emotion der Aktiven! Choreographie geht grundsätzlich von Chor selbst aus und sollte angemessen und angepasst sein – nichts übertreiben! Es empfiehlt sich gerade am Anfang, Hilfestellung durch Profis zu suchen.)

Programmdramaturgie erarbeiten!

(..diese sollte überdacht und sinnvoll gewählt sein! Eine Dramaturgie/Reihenfolge des Bühnenvortrages und der inhaltlich/musikalisch aufeinander abgestimmten Vorträge sollen die Spannung beim Publikum erhalten und dieses emotional ansprechen.)

DIE HILFSMITTEL

Moderation!

(..ist ein wichtiges Bindeglied zwischen Chor und Publikum! Sie sollte auf Sätze wie: „Als nächstes singen wir...“ verzichten, sondern versuchen, durch kurze, prägnante Einwurfe und/oder Erzählungen dem Publikum den Chor und die Chorstücke näher zu bringen. Eine gute Moderation setzt eine intensive Vorarbeit voraus – sie muss ebenso geübt werden wie die Musik! - und kann so auch Elemente der Improvisation (Kurzinterview, Aufnahme von Geschehnissen vor Ort u.v.m) einbringen. Optimal ist es, wenn jemand den Eindruck erweckt, als werde „aus dem Ärmel“ moderiert – dazu muss aber vorher genug in diesen Ärmel gesteckt worden sein! Ein/e Moderator/in sollte frei sprechen und durch Zugehen auf das Publikum versuchen, Bühne und Saal zu verbinden.)

Requisiten!

(..sind nicht übertrieben einzusetzen und dürfen nicht vom eigentlichen Vortrag ablenken, sondern sollten diesen sinnvoll unterstützen. Für diese beiden letzten Punkte gilt besonders: Nicht die Quantität, sondern die Qualität macht die Wirkung. Es empfiehlt sich, ggf. Hilfestellung durch Profis zu suchen.)

Licht!

(..der Einsatz einer guten Bühnenbeleuchtung mit möglichen Lichteffekten (ggf. auch Tontechnik) ist ein unterstützendes Gestaltungselement für eine ansprechende Bühnenpräsenz. Hier müssen Farbgestaltung und Effekte (ggf. auch Toneinsatz) unabdingbar „Drehbuchreif“ abgesprochen sein und professionelle Umsetzung finden.)

Fremdmitwirkungen!

(..Tanzgruppen / Schauspielensembles u.ä. können in Ausnahmefällen individuell verstärken, müssen jedoch dann so eingesetzt werden, dass vom eigentlichen Chorvortrag (Musik und Text) nicht abgelenkt wird. Ebenso ist bei Stücken mit Begleitung zu überlegen wann und wie die Instrumentalisten die Bühne betreten und verlassen))

1. Es gelten die allgemeinen „Richtlinien Leistungssingen im Chorverband NRW e.V.“ mit Gültigkeit vom 22.08.2007
2. Das Zuccalmaglio-Festival des Chorverbandes NRW e.V., benannt nach Anton Wilhelm Florentin von Zuccalmaglio (1803 - 1869) dient, neben der, in den allgemeinen Richtlinien benannten Bildungsförderung, der Förderung und Pflege deutscher/ internationaler Volkslieder, sowie Chorstücken aus dem Populär-Bereich.
3. Der Vortrag teilnehmender Vokalgruppen und Chöre umfasst vier Chorstücke.

Aufgabe A ein Zuccalmaglio – Volkslied a-cappella / strophisch einfach / durchkomponiert oder strophisch variiert

Text und/oder Melodie von A. W. F. von Zuccalmaglio // Kinderchöre: Zuccalmaglio-Volkslied mit oder ohne Begleitung

Aufgabe B frei wählbare Chorliteratur aus dem volkstümlichen und/oder Populär – Bereich mit Instrumentalbegleitung

...ein Vortrag unter Verwendung eines Halbplayback ist nicht zugelassen

Aufgabe C frei wählbare Chorliteratur aus dem volkstümlichen und/oder Populär – Bereich

mit oder ohne Instrumentalbegleitung / ...ein Vortrag unter Verwendung eines Halbplayback ist nicht zugelassen

Aufgabe D frei wählbare Chorliteratur aus dem volkstümlichen und/oder Populär – Bereich

mit oder ohne Instrumentalbegleitung /

...ein Vortrag unter Verwendung eines Halbplayback ist, nach Rücksprache mit dem Team für Leistungssingen, zugelassen.

Eine Prüfung bzw. Zulassung der Literatur erfolgt nicht. Literatur, welche auf einem Zuccalmaglio-Festival des Chorverbandes NRW e.V. bereits eine Bewertung erhalten hat ist nicht zulässig.

4. Die Tonangabe aller Vorträge kann von der/dem musikalischen Leiter/in frei gewählt werden. Sämtliche Abweichungen gegenüber vorliegendem Notenbild (z.B. Tonart...) müssen der Jury im Vorfeld bekannt gegeben werden.
5. Die Jury wird durch den Musikausschuss des CV NRW berufen.
6. Die Wertung erfolgt nach geltenden Bewertungsrichtlinien und folgendem Punktespiegel (0 – 25):

Leistungsstufe E - 0,00 – 09,99 Punkte

Leistungsstufe D - 10,00 – 16,99 Punkte

Leistungsstufe C - 17,00 – 19,99 Punkte

Leistungsstufe B - 20,00 – 21,99 Punkte

Leistungsstufe A - 22,00 – 25,00 Punkte

Die Wertung berücksichtigt zu 80 % die **musikalische Leistung** (Gesang - Intonation, Atemführung, Stimmqualität, Klangeinheit, Artikulation und Musik - Stilistik, Interpretation, Dynamik, Phrasierung, Rhythmus, Timing) und zu 20% die **Bühnenpräsentation** des Chores (siehe Leitlinien für eine gelungene Bühnrepräsentation)

7. Vokalgruppen und Chöre erhalten je nach Erreichen einer Kategorie folgende Titel / Urkunden:

Leistungsstufe E - Urkunde und Ergebnisübersicht als Teilnahmenachweis

Leistungsstufe D - Urkunde und Ergebnisübersicht als Teilnahmenachweis mit befriedigendem Erfolg

Leistungsstufe C - Urkunde / Ergebnisübersicht und Ehrenmedaille in Bronze

Titel: „Zuccalmaglio – Chor Bronze im Chorverband NRW 20XX“

Leistungsstufe B - Urkunde / Ergebnisübersicht und Ehrenmedaille in Silber

Titel: „Zuccalmaglio – Chor Silber im Chorverband NRW 20XX“

Leistungsstufe A - Urkunde / Ergebnisübersicht und Ehrenmedaille in Gold

Titel: „Zuccalmaglio – Chor Gold im Chorverband NRW 20XX“

8. Titel gelten für den Zeitraum von 3 Jahren und dürfen nur mit der Jahreszahl genannt werden. Vokalgruppen und Chöre können jederzeit am Zuccalmaglio Festival teilnehmen. Sofern ein Chor vor Ablauf des gültigen Zeitraumes wieder erfolgreich am Festival teilnimmt, hat ab diesem Zeitpunkt der neu errungene Titel Gültigkeit.
9. Vokalgruppen/Chöre der Kategorie E und D erhalten durch die Jury eine Beratung.
10. Vokalgruppen/Chöre der Leistungsstufe C, B, A erhalten, soweit sie Mitglied im Chorverband NRW e.V. sind, im Zeitraum von 3 Jahren eine differenzierte finanzielle Förderung, sofern Landesmittel zur Verfügung stehen.
11. Vokalgruppen/Chöre, die nicht dem Chorverband NRW e.V. angeschlossen sind, sind von einer finanziellen Förderung ausgeschlossen.
12. Vokalgruppen/Chöre, die durch eigenes Verschulden einen Vortrag abbrechen scheidet aus.
13. Honorare oder sonstige Kosten für Instrumentalisten und Präsentationen müssen von den Vokalgruppen/Chören selbst getragen werden. Präsentationsmaterial ist in Eigenverantwortung zu beschaffen.
14. Bei dem Zuccalmaglio-Festival des Chorverbandes NRW e.V. gilt eine Anmeldefrist von 12 Wochen vor Veranstaltungsbeginn. Vokalgruppen/Chöre, welche sich innerhalb 8 Wochen vor Veranstaltungsbeginn von einer Teilnahme zurückziehen, haben die Hälfte des Teilnehmerbeitrags als Bearbeitungsgebühr an den Ausrichter zu zahlen. Bei Abmeldung innerhalb von vier Wochen vor Veranstaltungsbeginn ist die gesamte Teilnehmergebühr zu entrichten.

Diese Richtlinien treten mit dem 16. März 2009 in Kraft
Präsident Hermann Otto / Landes-Chorleiter Prof. Michael Schmoll



Leistungssingen im CV NRW e.V.

Gefördert vom Ministerpräsidenten
des Landes Nordrhein-Westfalen



Anmeldung Zuccalmaglio-Festival

Absender

Name

Straße

Wohnort

An den
Chorverband NRW e.V.
- Team für Leistungssingen -
Gallenkampstr. 20
47051 Duisburg

Bitte vollständig mit PC, oder Schreibmaschine ausfüllen!

Anmeldung zur Teilnahme gemäß den gültigen Richtlinien am Zuccalmaglio - Festival

<p>am</p> <p>_____</p>	<p>Vorsitzende/r des Chores und Empfänger der Korrespondenz</p>
<p>in</p> <p>_____</p>	<p>Name</p> <p>_____</p>
<p>Name des Chores - bitte genaue Chorbezeichnung</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Strasse</p> <p>_____</p>
<p><input type="checkbox"/> Der Chor ist <u>nicht</u> Mitglied im Chorverband NRW e.V.</p> <p><input type="checkbox"/> Der Chor ist Mitglied im CV NRW + Kreischorverband</p>	<p>PLZ / Wohnort</p> <p>_____</p>
<p>DCV - Mitgliedsnummer</p> <p>_____</p>	<p>Telefon - tagsüber erreichbar</p> <p>_____</p>
<p>Chorgattung</p> <p>Frauenchor <input type="checkbox"/> Männerchor <input type="checkbox"/> Gemischter Chor <input type="checkbox"/></p> <p>Kinderchor <input type="checkbox"/> Ki.+Ju.-chor <input type="checkbox"/> Jugendchor <input type="checkbox"/></p>	<p>Mailadresse</p> <p>_____</p>
<p>Teilnehmerzahl</p> <p>_____</p>	<p>Chorleiter/in des Chores</p>
<p>Der/Die Chorleiter/in nimmt noch mit einem weiteren Chor am Wettbewerb teil</p> <p>nein <input type="checkbox"/> / ja <input type="checkbox"/> , mit</p> <p>_____</p>	<p>Name</p> <p>_____</p>
	<p>Strasse</p> <p>_____</p>
	<p>PLZ / Wohnort</p> <p>_____</p>
	<p>Telefon - tagsüber erreichbar</p> <p>_____</p>
	<p>Datum</p> <p>_____</p>
	<p>Ort</p> <p>_____</p>
	<p>_____ Unterschrift der / des Vorsitzenden</p>

Der Chor

meldet für das Zuccalmaglio - Festival

am

in

Aufgabe A Zuccalmaglio - Volkslied, strophisch einfach / durchkomponiert oder strophisch variiert

Titel

im Satz von

Texter

Verlag

Aufgabe B Chorstück mit Instrumentalbegleitung

Titel

Komponist / im Satz von

Texter

Verlag

Aufgabe C frei wählbare Chorliteratur aus dem volkstümlichen und/oder Populär – Bereich

Titel

Komponist / im Satz von

Texter

Verlag

Aufgabe D frei wählbare Chorliteratur aus dem volkstümlichen und/oder Populär – Bereich

Titel

Komponist / im Satz von

Texter

Verlag

- Der Chor moderiert seinen Auftritt in Eigenregie und verzichtet aus diesem Grunde auf eine Moderation durch den CV NRW (..außer der offiziellen Begrüßung)**
- Der Chor möchte seinen Auftritt durch den CV NRW moderieren lassen, d.h. der Chor und ebenso die Chorstücke werden angesagt.**

Erklärung

Mit der Übersendung der Anmeldeunterlagen erkennen wir die Richtlinien in der, zum Zeitpunkt der Anmeldung gültigen Form an. Die Hinweise haben wir zur Kenntnis genommen. Gleichzeitig erklären wir verbindlich, dass keine Literatur eingereicht wurde, welche bei Zuccalmaglio - Festivals bereits eine Bewertung erhalten hat.

Der Antrag wurde vollständig und leserlich ausgefüllt.

Bei Unvollständigkeit oder Unleserlichkeit wird der Antrag unbearbeitet zurück gesandt!

Sollte der Chor einen Chorvortrag durch eigenes Verschulden abbrechen, scheidet er aus.

Wir haben von allen angemeldeten Stücken der Juryanzahl entsprechend Partituren beigelegt, ebenso eine Chorvita (bis 500 Zeichen) und ein Chorfoto.

Ort

Unterschrift der/des Vorsitzenden

Datum

Unterschrift der/des Chorleiter/in



Chorvita

Bitte geben Sie uns hier eine Kurzinformation über Ihren Chor.

Was macht Ihren Chor aus? Welche Ziele verfolgt Ihr Chor? Was motiviert Ihren Chor an Leistungssingen?

Bitte stellen Sie ihren Chor lebendig dar –
Gründungsdaten sind wichtig, sagen aber nichts über Ihre Arbeit und Motivation aus!

BITTE NICHT MEHR ALS 500 ZEICHEN!

Fügen Sie hier ein qualitativ gutes Bild ihres Chores ein



Leistungssingen im CV NRW e.V.

Gefördert vom Ministerpräsidenten
des Landes Nordrhein-Westfalen



Bestellformular Wahlpflichtnoten

Absender

Name

An den
Chorverband NRW e.V.
- Team für Leistungssingen -
Gallenkampstraße 20
47051 Duisburg

Straße

Wohnort

Telefon

Fax: 0203 - 2988411

Der Chor

wird sich für das Leistungssingen der Kategorie C B A B Junior A Junior Zuccalmaglio-Festival
am _____ in _____

_____ anmelden und

bestellt gemäß den gültigen Richtlinien des Chorverbandes NRW e.V.

Exemplare (..bitte denken Sie an die Exemplare für die Juroren)

des **Volksliedes** durchkomponiert oder strophisch variiert,
gemäß den Richtlinien der Leistungssingen

_____ *Titel*

_____ *im Satz von*

des **Wahlpflichtchorwerkes**, (nur bei Leistungssingen der Kategorie B / B-Junior / A / A-Junior möglich)
entnommen der Aufgabestellung des Musikausschusses im Chorverband NRW e.V.

_____ *Titel*

_____ *Komponist*

_____ *Ort*

Empfänger der Notensendung, wenn abweichend von
dem/der oben genannten Absender/in

_____ *Datum*

_____ *Unterschrift der/des Vorsitzenden*

Diese Checkliste hilft Ihnen, Ihren Chor korrekt zu einem Leistungssingen/Festival im Chorverband NRW e.V. anzumelden. So versichern Sie sich, Unterlagen korrekt ausgefüllt und keine Formulare und/oder Anlagen vergessen zu haben.

Wir wünschen Ihrem Chor viel Erfolg auf dem Weg zu dem gesetzten Ziel.

Ihr Team für Leistungssingen in CV NRW

-
- | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| a) | Kenntnisnahme der allgemeinen Richtlinien für Leistungssingen/Festivals | <input type="radio"/> |
| b) | Kenntnisnahme der Richtlinien des gewählten Leistungssingen/Festivals | <input type="radio"/> |
| c) | Kenntnisnahme der Anmeldefrist des gewählten Leistungssingen/Festivals | <input type="radio"/> |
| c) | Kenntnisnahme über die Anwesenheitspflicht des Chores am Tage des Leistungssingens | <input type="radio"/> |
| d) | Ausfüllen des Anmeldeformulars mit PC oder Schreibmaschine
(bei handschriftlichem Ausfüllen: unbedingt deutlich schreiben) | <input type="radio"/> |
| e) | Anmeldeformular VOLLSTÄNDIG ausfüllen
(DVC – Mitgliedsnummer / Adressen / Telefon usw.) | <input type="radio"/> |
| f) | Unterschriften der/des Chorvorsitzenden / der Chorleitung | <input type="radio"/> |
| g) | Kurzvita des Chores (bis max. 500 Zeichen) der Anmeldung beigelegt | <input type="radio"/> |
| h) | Bild des Chores beigelegt (Papierform und/oder CD-Rom möglich) | <input type="radio"/> |
| i) | Partituren aller Chorstücke in der Anzahl der Juroren beigelegt
Zur Einhaltung der Anmeldefristen genügen eingereichte Kopien!
(Volksliederwettbewerb = 3 Juroren // Kat. C + B = 3 Juroren // Kat. A = 5 Juroren
Sing + Swing – Festival = 4 Juroren // Zuccalmaglio - Festival = 3 Juroren) | <input type="radio"/> |
| j) | Information über Ihre Teilnahme an den zuständigen Kreisorverband | <input type="radio"/> |
| k) | Versand an | <input type="radio"/> |

Chorverband NRW e.V. / Team für Leistungssingen
Gallenkampstr. 20 47051 Duisburg