

Die kleine Chor-Live- Musikkunde (Lektion 20)

Melodielehre VII: Wege zum Blattsingen mit der Tonika-Do-Methode. Heute: chromatische Zwischentöne

Wir kennen die sieben Stammsilben der Sur-Tonleiter: do-re-mi-fa-so-la-ti. Zwischen diesen Tönen liegen teilweise weitere Töne, die wir auch "chromatische Töne" nennen. Sie "verbinden" die Stammtöne als "steigende Leittöne" oder "fallende Gleittöne". Ein ganz moderner und konsequenter Weg ändert dann den Vokal einer Tonsilbe in "i", wenn's als Leitton zum nächsten Stammtone steigt resp. in "u", wenn's zum nächsten Stammtone fällt.

Durleiter (Ionisch) Die "Zwischen - Leittöne" mit der Endsilbe "i"

do re mi fa so la ti do d di r ri m f fi s si l li t d

The image shows two musical staves. The first staff is in 4/4 time and shows the Ionian scale (C major) with notes C, D, E, F, G, A, B, C. The second staff shows chromatic intermediates between the scale degrees: C-D, D-E, E-F, F-G, G-A, A-B, B-C. The notes are labeled with syllables: 'do' for C, 'di' for D, 'ri' for E, 'm' for F, 'fi' for G, 's' for A, 'si' for B, and 'l' for C.

Das interessante ist, dass man beim Blattsingen mit "Silbenhilfe" die Stammtöne nur noch mit den Anfangsbuchstaben darstellt: d r m f s l t. Dadurch erkennt man sofort an der Existenz eines Vokals (i / u), daß es sich um Leitton oder Gleitton handelt.

Kleine Melodie in C-Dur mit "Zwischenleittönen"

d r m m f fi s s m ri m d r t d d

The image shows a musical staff in 4/4 time with a melody in C major. The notes are C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C. The notes are labeled with syllables: 'd' for C, 'r' for D, 'm' for E, 'm' for F, 'f' for G, 'fi' for A, 's' for B, 's' for C, 'm' for D, 'ri' for E, 'm' for F, 'd' for G, 'r' for A, 't' for B, and 'd' for C.

Kleine Melodie mit "Zwischen-Gleittönen" in C-Dur

d r m mu r s lu s m r d

The image shows a musical staff in 2/4 time with a melody in C major. The notes are C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C. The notes are labeled with syllables: 'd' for C, 'r' for D, 'm' for E, 'mu' for F, 'r' for G, 's' for A, 'lu' for B, 's' for C, 'm' for D, 'r' for E, and 'd' for C.

In einem älteren System (nach Kodaly) wurde das "mu" mit "ma" und das "lu" mit "lo" benannt. Der konsequente Einsatz des Vokals "u" für die nach unten strebenden "Gleittöne" ist konsequenter und wird z.B. in der Basis-Schulung für Erzieher/innen im Rahmen des Singförderprojektes "Toni" im Chorverband angewendet. Dazu haben wir ein tolles Schulungsheft herausgebracht.

Mehr unter "www.toni-singt.de" Und nun viel Spass beim Blattsingen!. Bis dahin. Ihr Landeschorleiter Prof. Michael Schmoll



Landes-Chorleiter
Prof. Michael Schmoll



CHOR *live*