

Vorwort

„Seiner kulturellen, sozialen und pädagogischen Verantwortung wird der ChorVerband NRW e.V. durch eine Fülle qualitätsfördernder Maßnahmen gerecht, u.a. durch den Ausbau des musikalischen und organisatorischen Qualitätsmanagements, das heißt vor allem Aus- und Fortbildung von Chorleitern, Sängern und Vereinsmanagern in Kooperation und eigener Trägerschaft und durch Identifikation der Mitglieder mit dem ChorVerband NRW e.V., das heißt vor allem Schaffung und Ausbau zielgruppenorientierter Leistungsangebote“

(Zitat aus dem Leitbild des ChorVerbandes NRW e.V. vom 20.04.2007)

Chöre bieten grundsätzlich jedem Menschen die Möglichkeit, selbst aktiv Musik zu machen. Was im Instrumentalbereich absolute Voraussetzung ist, ist in der Einschätzung mancher Sängerinnen und Sänger noch nicht immer fest verwurzelt: es ist notwendig, sein Instrument zu beherrschen. Dazu gehört im Chor der Umgang mit der eigenen Stimme, aber natürlich auch das Notenlesen und das Verständnis des Dirigats.

Dies will in zuerst einfacher und dann stetig aufbauender Form das Fortbildungsangebot des ChorVerbandes NRW e.V. mit seinen Schulungen, den „D-Kursen“, erreichen. Sie werden für Sängerinnen und Sänger konzipiert und durchgeführt, die den Umgang mit ihrem ureigenen Instrument, der Stimme, vervollkommen wollen.

Der Begriff „D-Maßnahmen“ mit seinem dreistufigen System – Musikalischer Grundkurs (D1), Musikalischer Fortgeschrittenkurs (D2) und Musikalischer Aufbaukurs (D3) – orientiert sich an der Qualifikationsstruktur im musikalischen Ausbildungs- und Studienbereich.

Die aufbauenden C-Lehrgänge wenden sich an Chorsänger/ -innen, die Aufgaben in der Chorleitung übernehmen möchten. Der Aufbaulehrgang B qualifiziert Laienmusiker/ -innen und Musikpädagogen/ -innen, die eine entsprechende dirigentische Qualifikation besitzen, mehrjährige Erfahrung als Chorleiter haben und ihre Kenntnisse und Fähigkeiten handwerklich wie künstlerisch erweitern wollen. Der „Bereich A“ ist der Hochschulausbildung vorbehalten.

Der vorliegende Ringbuchordner ist thematisch in Musiktheorie, Stimmbildung und Dirigat gegliedert. Die Darstellungen sind im Inhaltsverzeichnis entsprechend der Anforderungen D1 bis D3 kenntlich gemacht. „Ausblicke“ bieten Anknüpfungspunkte an später folgende Themen. Die Konzeption als Ringbuchordner bietet jederzeit die Möglichkeit zu eigenen Ergänzungen. Das Ringbuch steht ab Herbst 2007 allen Kreischorverbänden zur Verfügung.

Wir danken allen, die an der Entwicklung und Weiterentwicklung dieses Bildungsangebotes mitgearbeitet haben. Dies sind auch die Dozenten, die in den vielen Jahren der Arbeit vor Ort ihre Erfahrungen und Erkenntnisse in dieses „Lehrwerk“ mit eingebracht haben. Dank gebührt dem verantwortlichen Team: Gerhard Schneider, Volker Buchloh, Claudia Rübben-Laux, Klaus

Levermann sowie Grafiker Ludwig Burandt, aber auch den vielen ungenannten Co-Autoren, die mit ihren Beiträgen diese Ausgabe bereichern.

Wir wünschen allen, die mit diesem „Lehrwerk“ arbeiten, den erhofften Erfolg und bedanken uns für ihren Einsatz im ChorVerband NRW e.V.

Hermann Otto, Präsident ChorVerband NRW e.V.

Prof. Michael Schmoll, Landes-Chorleiter ChorVerband NRW e.V.