

MEISTER-, KONZERT- & LEISTUNGSSCHORSINGEN



23. & 24. SEPTEMBER 2023

SAALBAU WITTEN

CHORVERBAND  NRW

LANDESMUSIKRAT.NRW

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Inhalt

Anfahrt	5
Zeitplan	6
Grußwort CHORVERBAND NRW e.V.	7
Allgemeine Richtlinien	8
Richtlinien Meisterchorsingen	10
Richtlinien Konzertchorsingen	11
Richtlinien Leistungschorsingen	12
Team Leistungssingen	15
Jury	16
Allgemeines zur Organisation	18
Moderation	19
Ablaufplan Samstag 23.09.2023	22
Southland Voices	24
Vocalissimo Hagen	25
Singgemeinschaft Birk	26
Just Voices Altenkleusheim	27
VolmeVocal	28
MGV 1862 „Cäcilia“ Irmgarteichen e.V.	29
VoiceBox	30
LahnVokal	31
Cantabile Morsbach e.V.	32
Reine Männersache (im MGV Liederkranz Affeln 1873)	33
Männerchor St. Marien – Gesangverein Aachen Horbach	34
Fiven	35
KlangWerk e.V.	36
Ratinger Kammerchor e.V.	37
Wallauer Frauenchor	38
Frauenchor St. Barbara Neger	39
MGV 1897 Oberdresselndorf e.V.	40
Fleckenburger Soundprojekt	41
ars musica ensemble	42
Liederkranz Netphen e.V.	43
Vocalensemble Ars Cantica	44
MGV Bergeshall Neger e.V.	45
Frauenchor FineArt e.V.	46
MGV Eintracht Morsbach e.V.	47

Inhalt

Ablaufplan Sonntag 24.09.2023	48
Studio Chor Essen	50
Quartettverein Heimatklänge Nußbaum e.V.	51
Chorakademie Bergisch-Land e.V. – Vocalensemble Kinder und Jugendchor	52
F.C. Bilk der kleine Frauenchor	53
Männerchor Drabenderhöhe	54
Chorakademie Bergisch-Land e.V. – „Sängerjugend Solingen“ Konzertchor	55
Männerchor Möllmicker Chöre Einigkeit 1909 e.V.	56
Chorgemeinschaft Pro Musica Soest	57
VielFalt 19	58
Frauenchor Eckmannshausen	59
Mesumer Männerchor 1927 e.V.	60
Gemischter Chor – Möllmicker Chöre Einigkeit 1909 e.V.	61
Chorakademie Bergisch-Land e.V. – „Tonart“	62
Vocale Unisono	63
FusionaLEVokale	64
Frauenchor „Nova Cantica“ – Möllmicker Chöre Einigkeit 1909 e.V.	65
Akzente	66
Frauenchor Cantus Cantabilis Rhein-Sieg	67
Taktvoll – Das Ensemble e.V.	68
 Ergebnisse	 70
Eine Stimme NRW	74

MEISTERCHORSINGEN, KONZERTCHORSINGEN UND LEISTUNGSSCHORSINGEN

23. & 24. SEPTEMBER 2023 SAALBAU WITTEN

Eine Veranstaltung des

CHORVERBAND  NRW

Mit freundlicher Unterstützung:

LANDESMUSIKRAT.NRW

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



**WIR WÜNSCHEN ALLEN
TEILNEHMENDEN CHÖREN VIEL ERFOLG
BEI IHREN AUFTRITTEN!**

CHORVERBAND  NRW



ANFAHRT „Leistungssingen“

Bergerstr. 25 | 58452 Witten



Foto: www.kulturforum-witten.de

Mit öffentlichen Verkehrsmitteln

Die Bushaltestelle „Saalbau“ befindet sich unmittelbar vor dem Haupteingang. Mit den Buslinien 320/371/375/376/379 und NE18 und nur einer Minute Fußweg können Sie uns bequem erreichen. Der Wittener Hauptbahnhof mit Anschluß nach z.B. Bochum/Dortmund/Essen/Hagen befindet sich nur ca. 5 Gehminuten vom Saalbau Witten entfernt. Die Bushaltestelle „Haus Witten“ befindet sich nur ca. 2 Minuten Fußweg entfernt. Mit den Buslinien 378/379 und NE17 erreichen Sie das Haus Witten bequem mit dem öffentlichen Nahverkehr.

Mit dem Auto

Der Saalbau Witten und das Haus Witten liegen zentral am Rand der Innenstadt. Wenn Sie von außerhalb kommen, erreichen Sie uns über die Autobahn 43 oder 44. Mit dem Routenplaner können Sie Ihre Anfahrt mit dem eigenen PKW zum Saalbau Witten/Haus Witten leicht berechnen lassen.

Parken

Auf dem Saalbau/Haus Witten Parkplatz stehen Ihnen über 300 Parkplätze zur Verfügung. Die Zufahrt für beide Häuser erfolgt über die Bergerstraße 25 / Saalbauvorplatz. PKW-Stellplätze für Menschen mit Behinderung befinden sich für Saalbau Besucher direkt vor dem Haupteingang und für Besucher vom Haus Witten auf dem Parkdeck (Zufahrt über Bergestr. 25) vor Haus Witten.

Samstag, 23.09.2023

10.00 Uhr	Chorgruppe I
11.40 Uhr	Juryberatung
12.40 Uhr	Chorgruppe II
14.30 Uhr	Juryberatung
14.45 Uhr	Chorgruppe III
17.30 Uhr	Juryberatung
18.45 Uhr	Chorgruppe IV
21.00 Uhr	Ergebnisbekanntgabe

Sonntag, 24.09.2023

10.00 Uhr	Chorgruppe V
12.10 Uhr	Juryberatung
13.30 Uhr	Chorgruppe VI
15.40 Uhr	Juryberatung
17.00 Uhr	Chorgruppe VII
19.15 Uhr	Ergebnisbekanntgabe

Singen ist „in“, Chorgesang ebenfalls. Der CHORVERBAND NRW, an Stimmen stärkste regionale Organisation der singenden Menschen, nimmt für sich in Anspruch: Wir haben diese erfreuliche Entwicklung wesentlich mit angestoßen. Neue Offenheit für zeitgemäße Musikformen gehört ebenso dazu wie ein wachsendes Bewusstsein für die Auftrittformen auf der Bühne. Und die Basis für alles liefert die Bereitschaft zu außergewöhnlichen Leistungen. Sie dokumentiert sich vor allem in der Beteiligung an den Leistungssingen unseres Verbandes.

Ohne diese Leistungsbereitschaft wäre die zunehmend positive öffentliche Wahrnehmung des Chorgesanges nicht erklärbar. Wir haben allen Grund, unseren unseren Chorleiter*innen und Chorvorständen, ebenso allen beteiligten Chorsänger/-innen dafür Dank zu sagen.

Unsere Leistungssingen sind Vorbild und Beispiel für andere Chorverbände. Gleichwohl ist eine selbstkritische Debatte über Formen und Inhalte entstanden, die wir als Verband nicht nur aufnehmen, sondern pro-aktiv begleiten.

Seitdem es im CHORVERBAND NRW Leistungssingen gibt, findet zum neunten Mal ein Leistungssingen-Wochenende statt, an dem alle drei Kategorien (Leistungsschor, Konzertchor, Meisterchor) antreten werden. Wir freuen uns auf ein großes Miteinander der Sängerinnen und Sänger aller Leistungsstufen im CV NRW.

Sehr wichtig ist uns, dass sich auch in Zukunft Chöre an unseren Leistungssingen beteiligen und wir hoffen, durch die Veränderung der Richtlinien den teilnehmenden Chören besser gerecht zu werden.

Alles für die Sängerinnen und Sänger, alles für die Chormusik – dies Motto soll gerade im Bereich der Leistungssingen noch deutlicher als bisher wahrgenommen werden. Unter diesen Bedingungen bleibt bestehen, was auch bisher die besondere Atmosphäre unserer Leistungssingen geprägt hat: Neben dem hohen musikalischen Anspruch stellt die zwischenmenschliche Begegnung zwischen den Sängerinnen und Sängern, den Chorleiterinnen und Chorleitern eine tragende Säule dieser Veranstaltungen dar.

So freuen wir uns, Sie zum Leistungssingen in Witten zu begrüßen!

Ich wünsche jedem Chor von Herzen den bestmöglichen musikalischen Erfolg und zugleich die Freude daran, die Begeisterung für das Singen zu erleben.



Regina van Dinther

Präsidentin
CHORVERBAND NRW e.V.

Regina van Dinther, Präsidentin



CHORVERBAND  NRW

LANDESMUSIKRAT . NRW

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Präambel der Leistungssingen und Festivals im CHORVERBAND NRW e.V.

Leistungssingen/Festivals im CHORVERBAND NRW e.V. dienen der musikalischen Förderung und Qualifizierung von Vokalgruppen/Chören/Chorgemeinschaften und Projektchören sowie deren musikalischer Leitung im Sinne des satzungsgemäß festgeschriebenen kulturellen Bildungsauftrages. Sie sind chorpädagogisch anerkannte Bildungsmaßnahmen und werden durch den LandesMusikRat NRW e.V. und das Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW gefördert.

Leistungssingen/Festivals im CHORVERBAND NRW e.V. sind in sich geschlossene und nicht leistungsvergleichbare Veranstaltungen. Die Jurywertung bei Leistungssingen/Festivals im CHORVERBAND NRW e.V. richtet sich nach dem allgemeinen Leistungsstand der Amateurchöre. Sie unterliegt grundsätzlich musikalischen Kriterien, die unter bestimmten Voraussetzungen auch Elemente der Präsentation einschließen können.

Allgemeine Richtlinien der Leistungssingen und Festivals im CV NRW e.V.

1. Veranstalter aller Leistungssingen/Festivals ist der CHORVERBAND NRW e.V.
2. Leistungssingen/Festivals des CV NRW e.V. sind **eigenständige Veranstaltungen** und gliedern sich in

Leistungssingen	• Junior-Leistungschorsingen • Junior-Konzertchorsingen • Junior-Meisterchorsingen	• Leistungschorsingen • Konzertchorsingen • Meisterchorsingen
Festivals	• Sing und Swing-Festival	

3. **Teilnahmeberechtigt** an Leistungssingen/Festivals des CHORVERBANDES NRW e.V. sind alle nationalen und internationalen Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften sowie Projektchöre.
4. Bei Leistungssingen/Festivals gilt eine **Anmeldefrist** von 16 Wochen vor Veranstaltungstermin.
5. **Anmeldungen** zu den Leistungssingen/Festivals im CHORVERBAND NRW e.V. müssen vollständig und fristgerecht eingereicht werden.
6. Gemeldete **Literatur** kann nach Ende der Anmeldefrist nicht mehr geändert werden.
7. Festgesetzte **Teilnehmergebühren** sind nach Rechnungseingang zu entrichten. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften sowie Projektchöre, die nach der Anmeldefrist ihre Anmeldung zurückziehen, haben die Hälfte des Teilnehmerbeitrages zu entrichten. Bei Abmeldung innerhalb von 8 Wochen vor Veranstaltungstermin ist die gesamte Teilnehmergebühr zu entrichten. Mitgliedschöre der Chorjugend NRW e.V. sind bei Leistungssingen/Festivals im CHORVERBAND NRW e.V. teilnahmegebührenfrei.
8. Teilnehmende Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften und Projektchöre erklären mit der Anmeldung ihr Einverständnis zu Aufzeichnungen auf **Ton- oder Bildträgern** einschließlich deren Vervielfältigung, Veröffentlichung und Verwertung in Printmedien, im Internet und Schulungsmedien des CHORVERBANDES NRW e.V. sowie der Aufnahme, Veröffentlichung und Sendung durch Rundfunk und Fernsehen. Alle Ton- und Bildrechte werden durch die Anerkennung der Teilnahmebedingungen auf den Veranstalter, den CHORVERBAND NRW e.V., übertragen.
9. Eine **mögliche finanzielle Förderung** ist nur Vokalgruppen/Chören und Chorgemeinschaften, die dem CHORVERBAND NRW e.V. über einen Sängerkreis angeschlossen sind, deren Mitglieder dem CV NRW als aktive Mitglieder in der Bestandserfassung ordnungsgemäß gemeldet worden sind und entsprechend den Richtlinien erfolgreich an Leistungssingen/Festivals im CHORVERBAND NRW e.V. teilnehmen, vorbehalten.
10. Die **Jury** der Leistungssingen/Festivals wird durch den CHORVERBAND NRW e.V. berufen.
11. Chorvertreter*innen teilnehmender Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften und Projektchöre verpflichten sich an **Ergebnisbekanntgaben** teilzunehmen.
12. Die Chorleiterin/der Chorleiter teilnehmender Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften und Projektchöre verpflichtet sich an möglichen **Beratungsgesprächen** teilzunehmen.
13. Der **Rechtsweg** ist bei Festivals/Leistungssingen des CHORVERBANDES NRW e.V. ausgeschlossen.

RICHTLINIEN MEISTERCHORSINGEN IM CV NRW e.V.

Leistungssingen in Dortmund – gültig ab 13.10.2021

1. Neben der Präambel gelten die Allgemeinen Richtlinien der Leistungssingen und Festivals im CHORVERBAND NRW e.V.
2. Zugelassen zum Meisterchorsingen sind amtierende „Meisterchöre“, dann „Meisterchöre“, die den Titel nach Ablauf der Gültigkeit im Folgejahr erneut erringen wollen, sowie amtierende „Konzertchöre“ im CV NRW.
3. Der A-cappella-Vortrag teilnehmender Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften umfasst

Aufgabe A VOLKSLIED oder LIED im VOLKSTON eigener Wahl

...aus deutschem Sprachraum / strophisch / ein- oder mehrstimmig / auswendig vorzutragen

Aufgabe B VOLKSLIED eigener Wahl

...aus deutschem oder internationalem Sprachraum / durchkomponiert oder strophisch-variiert

oder
Aufgabe C CHORWERK eigener Wahl

Aufgabe D PFLICHTCHORWERK eigener Wahl

...frei wählbar aus gültiger CV-Vorgabeliste mit der dort vorgeschriebenen Partitur-Ausgabe

Die vorzutragenden Chorwerke müssen mindestens zwei Epochen abdecken.

4. Eingereichte Literatur unterliegt einer formalen Prüfung und Genehmigung durch den Musikrat des CV NRW. Literatur, für die teilnehmende Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre auf einem „Leistungschor-/Konzertchor-/Meisterchorsingen“ schon eine Wertung erhalten haben, ist unzulässig!
(Achtung: Eingereichte Literatur kann nach Ablauf der Anmeldefrist nicht mehr geändert werden! Es empfiehlt sich daher, vorgesehene Literatur vorab formal prüfen zu lassen!)
5. Die Tonangabe aller Vorträge kann frei gewählt werden. Sämtliche Abweichungen gegenüber vorliegenden Notenbildern müssen der Jury im Vorfeld bekanntgegeben werden.
6. Muss ein Vortrag abgebrochen werden, obliegt es der Jury, die Gründe zu werten und ggf. dem Chor eine erneute Vortragsmöglichkeit zu geben. Ansonsten wird der Vortrag mit 0 Punkten bewertet.
7. Eigenkompositionen/Bearbeitungen der Chorleiterin/des Chorleiters (auch unter Pseudonym) und Kompositionen/Bearbeitungen mit umfangreichen Solovorträgen sind nicht zulässig.
8. Die Jury wertet nach technischer Ausführung und künstlerischer Ausführung.
9. Die Wertung erfolgt nach geltenden Bewertungsrichtlinien und folgendem Punktespiegel (0 – 25):

00,00 – 12,99 Punkte	nicht befriedigend	13,00 – 16,99 Punkte	befriedigend
17,00 – 20,99 Punkte	gut	21,00 – 25,00 Punkte	sehr gut
10. Für den erfolgreichen Abschluss des Meisterchorsingens ist folgendes Mindestergebnis erforderlich:
2 x sehr gut (davon mindestens 1 x sehr gut für eines der Chorwerke) und 2 x gut
11. Die Ergebnisbekanntgabe
 - a.) ob ein Chor sein Ziel erreicht hat oder nicht, erfolgt erstmals ab der zweiten Jurypause ausschließlich durch die/den Juryvorsitzende/-n an die Chorleitung oder eine*n Vertreter*in des Chores vor dem Juryraum.
 - b.) Die Ergebnisse werden durch Zensuren und Punktzahlen veröffentlicht.
 - c.) Eine detaillierte Rückmeldung über die dargebotene Leistung wird in einem persönlich terminierten Beratungsgespräch zwischen der Chorleiterin/dem Chorleiter und einem Mitglied der Jury gegeben.

12. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre die das Mindestergebnis erreichen, erhalten für den Zeitraum von 5 Jahren den Titel „**Meisterchor im CHORVERBAND NRW 2023**“. Der Titel darf öffentlich nur mit Jahreszahl verwendet werden. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre, die das Mindestergebnis für den erfolgreichen Abschluss des Meisterchorsingens nicht erreichen, kann entsprechend den erreichten Ergebnissen der Titel „Konzertchor im CHORVERBAND NRW 2023“ oder „Leistungschor im CHORVERBAND NRW 2023“ zuerkannt werden. Diese Chöre erhalten im Anschluss an die Bekanntgabe der Juryentscheidung eine Beratung.
13. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre im CV NRW haben pro aktives Chormitglied 5,- Euro Teilnahmegebühr zu entrichten. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre, die nicht Mitglied im CV NRW sind, haben pro aktives Mitglied 7,- Euro Teilnahmegebühr zu entrichten. Von diesen Beiträgen fließen je 0,50 Euro der Chorstiftung NRW zu. Mitgliedsvereine der Chorjugend NRW e.V. sind beitragsfrei.

RICHTLINIEN KONZERTCHORSINGEN IM CV NRW e.V.

Leistungssingen in Dortmund – gültig ab 13.10.2021

1. Neben der Präambel gelten die Allgemeinen Richtlinien der Leistungssingen und Festivals im CHORVERBAND NRW e.V.
2. Zugelassen zum Konzertchorsingen sind alle amtierenden „Konzertchöre“, dann „Konzertchöre“, die den Titel nach Ablauf der Gültigkeit im Folgejahr erneut erringen wollen sowie Chöre die im Jahr nach Ablauf der Titelgültigkeit nicht mehr am Meisterchor-singen teilnehmen möchten, und amtierende „Leistungschöre“ im CV NRW.

3. Der A-cappella-Vortrag teilnehmender Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften umfasst

Aufgabe A VOLKSLIED oder LIED im VOLKSTON eigener Wahl

...aus deutschem Sprachraum / strophisch / ein- oder mehrstimmig / auswendig vorzutragen

Aufgabe B VOLKSLIED eigener Wahl

...aus deutschem oder internationalem Sprachraum / durchkomponiert oder strophisch-variiert

oder **CHORWERK** eigener Wahl

Aufgabe C CHORWERK eigener Wahl

Aufgabe D CHORWERK eigener Wahl ...aus anderer Epoche als das Chorwerk in Aufgabe C

Die vorzutragenden Chorwerke müssen mindestens zwei Epochen abdecken.

4. Eingereichte Literatur unterliegt einer formalen Prüfung und Genehmigung durch den Musikrat des CV NRW. Literatur, für die teilnehmende Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre auf einem „Leistungschor-/Konzertchor-/Meisterchorsingen“ schon eine Wertung erhalten haben, ist unzulässig!
(Achtung: Eingereichte Literatur kann nach Ablauf der Anmeldefrist nicht mehr geändert werden! Es empfiehlt sich daher, vorgesehene Literatur vorab formal prüfen zu lassen!)
5. Die Tonangabe aller Vorträge kann frei gewählt werden. Sämtliche Abweichungen gegenüber vorliegenden Notenbildern müssen der Jury im Vorfeld bekanntgegeben werden.
6. Muss ein Vortrag abgebrochen werden, obliegt es der Jury, die Gründe zu werten und ggf. dem Chor eine erneute Vortragsmöglichkeit zu geben. Ansonsten wird der Vortrag mit 0 Punkten bewertet.
7. Eigenkompositionen/Bearbeitungen der Chorleiterin/des Chorleiters (auch unter Pseudonym) und Kompositionen/Bearbeitungen mit umfangreichen Solovorträgen sind nicht zulässig.
8. Die Jury wertet nach technischer Ausführung und künstlerischer Ausführung.

9. Die Wertung erfolgt nach geltenden Bewertungsrichtlinien und folgendem Punktespiegel (0 – 25):
- | | | | |
|----------------------|--------------------|----------------------|--------------|
| 00,00 – 12,99 Punkte | nicht befriedigend | 13,00 – 16,99 Punkte | befriedigend |
| 17,00 – 20,99 Punkte | gut | 21,00 – 25,00 Punkte | sehr gut |
10. Für den erfolgreichen Abschluss des Konzertchorsingens ist folgendes Mindestergebnis erforderlich: **4 x gut**
11. Die Ergebnisbekanntgabe
- a.) ob ein Chor sein Ziel erreicht hat oder nicht, erfolgt erstmals ab der zweiten Jurypause ausschließlich durch die/den Juryvorsitzende/-n an die Chorleitung oder einen Vertreter des Chores vor dem Juryraum.
 - b.) Die Ergebnisse werden durch Zensuren und Punktzahlen veröffentlicht.
 - c.) Eine detaillierte Rückmeldung über die dargebotene Leistung wird in einem persönlich terminierten Beratungsgespräch zwischen der Chorleiterin/dem Chorleiter und einem Mitglied der Jury gegeben.
12. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre die das Mindestergebnis erreichen, erhalten für den Zeitraum von 3 Jahren den Titel „**Konzertchor im CHORVERBAND NRW 2023**“. Der Titel darf öffentlich nur mit Jahreszahl verwendet werden. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre, die das Mindestergebnis für den erfolgreichen Abschluss des Konzertchorsingens nicht erreichen, kann entsprechend den erreichten Ergebnissen der Titel „Leistungschor im CHORVERBAND NRW 2023“ zuerkannt werden. Diese Chöre erhalten im Anschluss an die Bekanntgabe der Juryentscheidung eine Beratung.
13. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre im CV NRW haben pro aktives Chormitglied 5,- Euro Teilnahmegebühr zu entrichten. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre, die nicht Mitglied im CV NRW sind, haben pro aktives Mitglied 7,- Euro Teilnahmegebühr zu entrichten. Von diesen Beiträgen fließen je 0,50 Euro der Chorstiftung NRW zu. Mitgliedsvereine der Chorjugend NRW e.V. sind beitragsfrei.

RICHTLINIEN LEISTUNGSSCHORSINGEN IM CV NRW e.V.

Leistungssingen in Dortmund – gültig ab 13.10.2021

1. Neben der Präambel gelten die Allgemeinen Richtlinien der Leistungssingen und Festivals im CV NRW e.V.
2. Zugelassen zum Leistungsschorsingen sind alle nationalen und internationalen Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften sowie Projektchöre.
3. Der A-cappella-Vortrag teilnehmender Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften umfasst

Aufgabe A	VOLKSLIED oder LIED im VOLKSTON eigener Wahl ...aus deutschem Sprachraum / strophisch / ein- oder mehrstimmig / auswendig vorzutragen
Aufgabe B	VOLKSLIED eigener Wahl ...aus deutschem oder internationalem Sprachraum / durchkomponiert oder strophisch-variiert
Aufgabe C	CHORWERK eigener Wahl
4. Eingereichte Literatur unterliegt einer formalen Prüfung und Genehmigung durch den Musikrat des CV NRW. Literatur, für die teilnehmende Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre auf einem „Leistungschor-/Konzertchor-/Meisterschorsingen“ schon eine Wertung erhalten haben, ist unzulässig!
(Achtung: Eingereichte Literatur kann nach Ablauf der Anmeldefrist nicht mehr geändert werden! Es empfiehlt sich daher, vorgesehene Literatur vorab formal prüfen zu lassen!)
5. Die Tonangabe aller Vorträge kann frei gewählt werden. Sämtliche Abweichungen gegenüber vorliegenden Notenbildern müssen der Jury im Vorfeld bekanntgegeben werden.
6. Muss ein Vortrag abgebrochen werden, obliegt es der Jury, die Gründe zu werten und ggf. dem Chor eine erneute Vortragsmöglichkeit zu geben. Ansonsten wird der Vortrag mit 0 Punkten bewertet.

7. Eigenkompositionen/Bearbeitungen der Chorleiterin/des Chorleiters (auch unter Pseudonym) und Kompositionen/Bearbeitungen mit umfangreichen Solovorträgen sind nicht zulässig.
8. Die Jury wertet nach technischer Ausführung und künstlerischer Ausführung.
9. Die Wertung erfolgt nach geltenden Bewertungsrichtlinien und folgendem Punktespiegel (0 – 25):

00,00 – 12,99 Punkte	nicht befriedigend	13,00 – 16,99 Punkte	befriedigend
17,00 – 20,99 Punkte	gut	21,00 – 25,00 Punkte	sehr gut
10. Für den erfolgreichen Abschluss des Leistungschorsingens ist folgendes Mindestergebnis erforderlich:
2 x gut und 1x befriedigend
11. Die Ergebnisbekanntgabe
 - a.) ob ein Chor sein Ziel erreicht hat oder nicht, erfolgt erstmals ab der zweiten Jurypause ausschließlich durch die/den Juryvorsitzende/-n an die Chorleitung oder einen Vertreter des Chores vor dem Juryraum.
 - b.) Die Ergebnisse werden durch Zensuren und Punktzahlen veröffentlicht.
 - c.) Eine detaillierte Rückmeldung über die dargebotene Leistung wird in einem persönlich terminierten Beratungsgespräch zwischen der Chorleiterin/dem Chorleiter und einem Mitglied der Jury gegeben.
12. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre die das Mindestergebnis erreichen, erhalten für den Zeitraum von 3 Jahren den Titel „**Leistungschor im CHORVERBAND NRW 2023**“. Der Titel darf öffentlich nur mit Jahreszahl verwendet werden. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre, die das Mindestergebnis für den erfolgreichen Abschluss des Leistungschorsingens nicht erreichen, erhalten im Anschluss an die Bekanntgabe der Juryentscheidung eine Beratung.
13. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre im CV NRW haben pro aktives Chormitglied 5,- Euro Teilnahmegebühr zu entrichten. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre, die nicht Mitglied im CV NRW sind, haben pro aktives Mitglied 7,- Euro Teilnahmegebühr zu entrichten. Von diesen Beiträgen fließen je 0,50 Euro der Chorstiftung NRW zu. Mitgliedsvereine der Chorjugend NRW e.V. sind beitragsfrei.

Termine und Orte für die Leistungssingen 2024 und 2025

Änderungen vorbehalten!

01.-02.06.2024	Leistungssingen, Orchesterzentrum NRW, Dortmund Anmeldeschluss 11.02.2024
21.-22.09.2024	Leistungssingen, Saalbau Witten Anmeldeschluss 21.6.2024
24.-25.05.2025	Leistungssingen, Orchesterzentrum NRW, Dortmund Anmeldeschluss 10.02.2025
13.-14.09.2025	Leistungssingen, Saalbau Witten Anmeldeschluss 13.6.2025

CHORKLANG

YOU CAN FLY

Werke u.a. von Heinrich Schütz, J. S. Bach, Benjamin Britten, John Lennon & Oliver Gies



Sonntag, 08.10.2023, 17:00 Uhr

Alfried Krupp Saal · Philharmonie Essen

Dirigent: Nicolas Fink

Violone: Matthias Müller, Orgel: Romano Giefer

Karten für 25€ (ermäßigt 13€) unter www.theater-essen.de



CHORVERBAND  NRW

LANDESJUGENDCHOR  NRW

LANDESMUSIKRAT.NRW

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Team Leistungssingen

(Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der Landesgeschäftsstelle und Gasthelfer*innen in alph. Reihenfolge)



Annika Fischer
(CV NRW)



Dorothee Fontein
(CV NRW)



Prof. Dr. Hans Frambach
(CV NRW)



Anna Hennemann
(CV NRW)



Andreas Hennemann



Erika Hohmeister



Carsten Jaehner
(CV NRW)



Bettina Kirch
(CV NRW)



Ivonne Laug
(CV NRW)



Finn Löw
(CV NRW)



Jeannine Moonens
(CV NRW)



Diana Peters
(CV NRW)



Malte van Haaren



Unser Dienstleister für Veranstaltungstechnik seit Jahrzehnten: Mainmix on Stage

Helmut Pieper

ist als Dozent für Musiktheorie, Tonsatz und Gehörbildung an der Universität Dortmund tätig. Neben seiner Arbeit als Musikpädagoge ist er ein gefragter Dozent bei Seminaren für Musik- und Chorpädagogik sowie für chorische Stimmbildung. Er engagiert sich als Stellvertretender Landeschorleiter im Chorverband NRW und ist Musikdirektor FDC. Regelmäßig wird er als Juror zu renommierten Chorwettbewerben (Beratungs- und Leistungssingen, Landeschorwettbewerb etc.) berufen.



Er ist nicht nur erfahrener Komponist und Arrangeur auf dem Gebiet der Chormusik, sondern besitzt auch eine jahrzehntelange Erfahrung als Dirigent und Chorleiter verschiedenster hervorragender Chöre. Dazu gehören auch zahlreiche Rundfunk- und Fernsehproduktionen, sowie hervorragende Erfolge bei Chorwettbewerben und die Durchführung renommierter Konzertreihen.

Neben der Aufführung großer oratorischer Chorwerke mit Orchester interessiert ihn insbesondere auch die stilistisch breit gefächerte Arbeit an der A-Cappella-Literatur. Sein kompositorisches Schaffen im Bereich der Chormusik hat in das Repertoire vieler Chöre Einzug gehalten. Er studierte Kirchenmusik (A-Examen), Orgel (Künstlerische Reifeprüfung), Tonsatz, Musiktheorie und Gehörbildung an der Musikhochschule Detmold, Abteilung Dortmund. Er war lange als Regionalkantor tätig und mit der Leitung der regionalen Ausbildung der Kirchenmusiker im östlichen Ruhrgebiet betraut. Außerdem hatte er Lehraufträge an verschiedenen Musikhochschulen (Dortmund, Mannheim) und verschiedenen Akademien. Als Buchautor schreibt er Lehrwerke zur Chorleitung. Sein zuletzt erschienenes Buch „Intonationspraxis Chor“ findet große Anerkennung in der Chorszene.

Hans-Josef Loevenich

wurde 1958 in Jülich geboren. 1976 begann er sein Musikstudium an der Musikhochschule in Köln (Kirchenmusik, Musikpädagogik, Orgel und Cembalo). Zahlreiche Meisterkurse für Orgel und Dirigat vervollständigten seine Ausbildung: so nahm er u.a. als Stipendiat des „Kreis der Freunde Roms“ 1980 am internationalen Meisterkurs für Orgel in Assisi bei dem ungarischen Prof. E. Viragh teil. Von 1991-2021 war Hans-Josef Loevenich Kantor der Pfarre St. Anna Düren und Regionalkantor für die Region Düren, seit 1998 Musikdirektor FdB. Hans-Josef Loevenich ist in vielen Bereichen der Musik tätig: Chorleiter verschiedener Chöre, mit denen er zahlreiche Konzertreisen (u.a. USA, Kanada, Spanien, Israel, Frankreich und CSFR) unternimmt und an verschiedenen Chorwettbewerben teilnimmt, Preisträger beim Deutschen Chorwettbewerb 2002 in Osnabrück mit dem Frauenkammerchor „AnnaBells“. Konzertorganist (Konzerte in Polen, Italien, Österreich und Deutschland), Redakteur in Fachzeitschriften Herausgeber von Orgelwerken, Orchesterdirigent (u.a. zahlreiche Uraufführungen mit dem von ihm gegründeten „Dürener Kammerorchester“, z.T. auch vom Westdeutschen Rundfunk mitgeschnitten.) Musiklehrer, Komponist (1988 Preisträger beim internationalen Kompositionswettbewerb der Stadt Wolfsburg). Seine Arbeit wurde bereits oft über Fernsehmitschnitte (WDR, MTV Chicago) und Rundfunksendungen (WDR3, WDR4, Radio Ruhr, Eifelstudios) dokumentiert. Seit 2021 ist Hans-Josef Loevenich als freiberuflicher Musiker tätig.



Robert Blank

erhielt seine künstlerische Ausbildung als Chorleiter an der Hochschule für Musik in München. Er war zunächst freischaffend als Sänger und Dirigent tätig, mit eigenen Ensembles und Konzertreihen im süddeutschen Raum, seit 2004 verstärkt mit den Rundfunkchören der ARD.



Von 2013 - 2020 hatte er die Chorleiterstelle beim WDR Rundfunkchor inne. In dieser Funktion war er für die Einstudierung des Chores aber auch eigene künstlerische Projekte verantwortlich. Daneben arbeitete er im Management des Ensembles und war mit Aufgaben der Disposition, Musikvermittlung, Programmplanung, künstlerischen Beratung und Personalführung betraut. Begleitet wurde diese Tätigkeit von einem Fernstudium in Kultur- und Medienmanagement an der Hochschule für Musik Hamburg, das er im Frühjahr 2017 mit einem Master abschloss.

Robert Blank ist Gründer der Chorakademie des WDR Rundfunkchores e.V., die sich der Förderung des professionellen Chorsänger-Nachwuchses in Kooperation mit den Hochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen widmet. Von 2015 - 2018 war er erster Vorsitzender und damit für die Etablierung und Finanzierung des Vereins verantwortlich. Ein wichtiges Anliegen war ihm neben der Kooperation mit den Musikhochschulen, die Vernetzung mit Kulturpartnern wie dem Deutschen Musikrat oder der Chorakademie Dortmund. Robert Blank arbeitet heute als Projektleiter im KreativLab der Hauptabteilung Chor und Orchester des WDR. Im Team des WDR Sinfonieorchesters übernimmt er ebenfalls Aufgaben der Projektleitung. Darüber hinaus hat er dort die Redaktion bestimmter analoge wie digitaler Formate inne und verantwortet den Bereich Kommunikation.

Ute Debus

begann ihr Musikstudium an der Hochschule für Kirchenmusik in Herford, wo sie ihr Kirchenmusik-B-Examen ablegte. An der Hochschule für Musik und Theater in Hannover setzte sie ihr Studium fort und schloss es mit dem A-Kirchenmusik-Diplom ab. Von 2009 bis 2010 absolvierte sie eine Ausbildung für „Popularmusik im kirchlichen Bereich“ an der Bundesakademie in Trossingen. Später folgte an der Hanns-Eisler Musikhochschule in Berlin ein Chorleitungs- Masterstudiengang bei Professor Jörg-Peter Weigle. Als Kantorin an der Nikolaikirche in Siegen leitet sie die Kantorei Siegen, einen traditionsreichen überregionalen Konzertchor, den Evangelischen Kirchenchor Siegen und das 1998 gegründete kleine Vokalensemble „capella cantabilis“, mit dem sie vornehmlich anspruchsvolle a-cappella-Werke aufführt.



Chorleitungs-Kurse bei Eric Ericson, Volker Hempfling und Frieder Bernius runden ihre Ausbildung ab. Neben der intensiven Chor- und Orchesterarbeit konzertiert Ute Debus als Organistin sowohl solistisch als auch in Zusammenarbeit mit Chören, Sängern und Instrumentalisten. Zudem ist sie als Dozentin für Chorleitung, Orgel, Tonsatz und Gehörbildung tätig. Seit dem Wintersemester 2004/05 leitet sie Chor und Orchester der Universität Siegen und hat dort einen Lehrauftrag für Chor- und Orchesterleitung. 2006 wurde ihr der Titel „Kirchenmusikdirektorin“ verliehen, 2013 der Titel Universitätsmusikdirektorin.

ALLGEMEINES

zur Organisation

Direkt nach Ankunft des Chores meldet sich dieser an der Information (Tageskasse) an!

An der Information (Tageskasse) wird dem Chor ein*e Betreuer*in zugeteilt. Diese*r weist dem Chor die entsprechenden Proberäume zu und steht dem Chor organisatorisch beratend zur Seite!

Die Zeiten der Probenmöglichkeiten, der Auftrittsbereitschaft und des Auftritts sind aus dem Zeitplan ersichtlich und für jeden Chor verbindlich. Für die Einhaltung der Zeiten und die Nutzung der zugewiesenen Räume ist der Chor verantwortlich!
In den Proberäumen gilt absolutes Rauchverbot!

Während der Probe hat der Chor die Auftrittsreihenfolge festzulegen und diese auf dem Formblatt einzutragen. Der/die Chorbetreuer*in übergibt dieses Blatt direkt einem Mitglied des „Team für Leistungssingen“!

Aktive Sänger/innen müssen im Besitz eines Programmheftes sowie eines „Einlassbandes“ sein. Ebenso haben Besucher*innen im Besitz eines „Einlassbandes“ zu sein.

Die Saaltüren sind während der Chorvorträge geschlossen! Erst wenn ein Chor seinen Auftritt komplett abgeschlossen hat, ist ein Einlass möglich! Für die Einhaltung ist der Ausrichter verantwortlich!

Der Chor hat zwischen den Chorvorträgen auf die Freigabe durch die Jury zu achten!

Der Chor ist verpflichtet, im Anschluss an den Chorvortrag im Saal zu verbleiben!

Handys sind vor Betreten des Saales auszuschalten!

Bitte beachten Sie alle weiteren ausgewiesenen Hinweise in den Veranstaltungsräumlichkeiten, um allen Seiten einen erfolgreichen und angenehmen Veranstaltungstag zu gewährleisten! Für Garderobe und Wertsachen wird keine Haftung übernommen!

Herzlichen Dank!



Rolf Schmitz-Malburg

begann seine sängerische Ausbildung mit sieben Jahren an der Aachener Domsingschule. Seit seinem 16. Geburtstag spielte er als Keyboarder und Sänger für viele Jahre in verschiedenen Bands. Nach dem Abitur folgte das Studium der Schulmusik, Geschichte und Pädagogik/ Psychologie, anschließend ein Gesangsstudium an der niederländischen Musikhochschule Maastricht und in Amsterdam und erhielt sein Diplom und seine künstlerische Reifeprüfung an der Musikhochschule Köln/ Aachen. Nach seinen erfolgreichen Studienabschlüssen war er als Musikschulleiter und als Dozent an der Universität für Stimme und Didaktik in Köln tätig.

Als Bassbariton sang Rolf Schmitz-Malburg das Repertoire Oper, Klassik und Kunstlied auf zahlreichen Bühnen im In- und Ausland. Als Chorleiter interessieren Rolf Schmitz-Malburg die verschiedenen Genres sowie die zahlreichen multikulturellen Möglichkeiten der Chormusik. So betreute er mehrere Jahre lang den Chor des OSK Orchesters in Kinshasa/Kongo.

Der Fernsehsender CBS produzierte mit ihm eine Reportage über seine Arbeit mit dem Chor im Kongo. Die Gründung einer Musikschule in Kinshasa wurde durch sein Engagement gefördert.

Für den WDR produzierte er die erfolgreiche Sendung „Kurvenklänge“ und dirigierte dabei ca. 8.000 Fans in Fußballstadien. Derzeit ist er für den WDR im Management der Hauptabteilung Musik tätig. Präsenz in TV und Radio gehören zu seinen Aufgabenfeldern, z.B. als Moderator bei WDR-Veranstaltungen. Beim TV-Chorwettbewerb „Bester Chor im Westen“ ist Rolf Schmitz-Malburg Mitglied der prominenten Fach-Jury.

Seit einigen Jahren engagiert er sich im Präsidium des CHORVERBANDS NRW, vornehmlich in den Bereichen Kommunikation und Bildung, und ist seit März 2021 Landeschorleiter.

Wo Chor drin ist,
sollte auch Chor draufstehen...



Nach 50 Jahren wird die
Sängerjugend zur

CHOR JUGEND

NORDRHEIN-WESTFALEN



Ihr findet uns auf:
chorjugend.nrw
[chorjugend.nrw/fb](https://www.facebook.com/chorjugend.nrw/fb)
[chorjugend.nrw/insta](https://www.instagram.com/chorjugend.nrw/insta)





Ablaufplan „Leistungssingen“

Samstag, 23. September 2023 Saalbau Witten

Samstag 23.09.23 – Saalbau Witten



Nr. Kat.	Name des Chores	Leitung	Akustik-probe	Probe	Bereit	Auf-tritt
1/C	Southland Voices	Frank Rohrmann	08.30 – 08.40	08.50 – 09.45	09.55	10.00
2/C	Vocalissimo Hagen	Michael Oel	08.40 – 08.50	09.10 – 10.05	10.10	10.15
3/A	Singgemeinschaft Birk	Rolf Pohle	08.50 – 09.00	09.25 – 10.20	10.25	10.30
4/C	Just Voices Altenkleusheim	Andre Stock	09.00 – 09.10	09.45 – 10.40	10.45	10.50
5/B	VolmeVocal	Mario Ahlborn	09.10 – 09.20	10.05 – 11.00	11.05	11.10
6/B	MGV 1862 „Cäcilia“ Irmgarteichen e.V.	Kai-Uwe Schöler	09.20 – 09.30	10.20 – 11.15	11.20	11.25
Juryberatung						11.40
7/B	Voicebox	Marina Müller-Schneider	11.25 – 11.35	11.35 – 12.30	12.35	12.40
8/A	Lahnvokal	Michael Blume	11.35 – 11.45	11.55 – 12.50	12.55	13.00
9/A	Cantabile Morsbach e.V.	Michael Rinscheid	11.45 – 11.55	12.10 – 13.05	13.10	13.15

Nr. Kat.	Name des Chores	Leitung	Akustik- probe	Probe	Bereit	Auf- tritt
10/B	Reine Männersache (im MGV Liederkranz Affeln 1873)	Frank Rohrmann	11.55 – 12.05	12.30 – 13.25	13.30	13.35
11/A	Männerchor St. Marien - Gesangsverein Aachen Horbach	Ando Gouders	12.05 – 12.15	12.50 – 13.45	13.50	13.55
12/C	Fiven	Volker Arns	12.15 – 12.25	13.10 – 14.05	14.10	14.15
Juryberatung						14.30
13/A	Klangwerk e.V.	Gerrit Schwan	14.30 – 14.40	14.40 – 15.35	15.40	15.45
14/A	Ratinger Kammerchor	Domenikus Burghardt	14.40 – 14.50	14.55 – 15.50	ABGESAGT!	
15/A	Wallauer Frauenchor	Michael Blume	14.50 – 15.00	15.15 – 16.10	16.15	16.20
16/A	Frauenchor St. Barbara Neger	Alexander Weber	15.10 – 15.20	15.35 – 16.30	16.35	16.40
17/A	MGV 1897 Oberdreselndorf e.V.	Kai-Uwe Schöler	15.20 – 15.30	15.50 – 16.45	16.50	16.55
18/A	Fleckenburger Soundprojekt	Dirk Steffen	15.30 – 16.40	16.10 – 17.05	17.10	17.15
Juryberatung						17.30
19/A	ars musica ensemble	Alexandros Tsihlis	17.30 – 17.40	17.40 – 18.35	18.40	18.45
20/A	Liederkranz Netphen e.V.	Thomas Bröcher	17.40 – 17.50	17.55 – 18.50	18.55	19.00
21/A	Vocalensemble Ars Cantica	Tobias Hellmann	17.50 – 18.00	18.15 – 19.10	19.15	19.20
22/A	MGV Bergeshall Neger	Volker Arns	18.00 – 18.10	18.35 – 19.30	19.35	19.40
23/A	Frauenchor FineArt	Frank Bodemeyer	18.10 – 18.20	18.50 – 19.45	19.50	19.55
24/A	MGV Eintracht Morsbach	Michael Rinscheid	18.20 – 18.30	19.10 – 20.05	20.10	20.15
Juryberatung						20.30
Ergebnisse						21.00



**Sängerkreis
 KCV Arnsberg**

**Vorsitzende/r
 Daniela Rohrmann**

**Chorleiter/in
 Frank Rohrmann**

23 Aktive

Southland Voices, Neuenrade

Die Southland Voices, gegründet im Jahre 2000, beschäftigen sich musikalisch schwerpunktmäßig mit dem Barbershop. Die 25 Sängerinnen um Chorleiter Frank Rohrmann machen dabei aber auch immer wieder Ausflüge in andere Bereiche der A-Cappella-Welt: Gospel, Klassik Pop- und Rock stehen dann auf dem Programm. Alles subsummiert also Barberpop. Der Chor freut sich auf viele spannende Begegnungen und spannende Rückmeldungen der Jury beim Leistungssingen des Chorverbandes. www.southland-voices.de

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	<i>Der Mond ist aufgegangen</i> Satz: Manfred Schenk, Text: Matthias Claudius, Verlag: Manuskript	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	<i>You raise me up</i> Satz: Robert Madox, Text: Brendan Graham/ Rolf Loveland, Verlag: Manuskript	
Aufgabe C Chorwerk	<i>Verdammt zu lieben</i> Komponist: Oliver Gies, Text: Oliver Gies, Verlag: Soundfile	
Aufgabe D Pflichtchorwerk		



**Sängerkreis
Chorverband Ha-
gen-Ennepe-Ruhr**

**Vorsitzende/r
Christiane Sawyerr**

**Chorleiter/in
Michael Oel**

7 Aktive

Vocalissimo Hagen

Freundschaft, Spaß und Leidenschaft. Wir sind eine Gemeinschaft, die mit unserem Sänger und Chorleiter Michael Oel seit mehr als einem Jahrzehnt in diversen Chören musiziert.

Unsere Freundschaft brachte uns auf die Idee, ein nur 7-köpfiges, dreistimmiges Ensemble zu gründen. Da wir uns immer weiter verbessern wollen, nehmen wir heute mit „Vocalissimo“ zum ersten Mal am Leistungssingen teil. Diese Festivals haben uns in der Vergangenheit in den anderen Chören viel Freude bereitet.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	<i>Tum-Balalayka</i> Satz: Gerhard Rabe, Text: Maria Roncagli, Verlag: concertino musikverlag	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	<i>Vergiß mein nicht</i> Satz: Michael Schmoll, Text: Hoffmann von Fallersleben, Verlag: schmoll-musik.de	
Aufgabe C Chorwerk	<i>Gloria Selma</i> Komponist: Michael Schmoll, Text: Ordinarium, Verlag: schmoll-musik.de	
Aufgabe D Pflichtchorwerk		



**Sängerkreis
 Chorverband
 Rhein-Sieg**

**Vorsitzende/r
 Josi Pohle**

**Chorleiter/in
 Rolf Pohle**

58 Aktive

**9. Teilnahme
 Meisterchorsingen**

Singgemeinschaft Birk e.V.

Die Singgemeinschaft Birk unter der langjährigen Leitung von Musikdirektor Rolf Pohle hat 58 aktive Sängerinnen und Sänger. Sie wurde 1964 gegründet und wuchs rasch zu einem Chor mit hohen Ansprüchen heran. Der Schwerpunkt liegt auf der klassischen Chormusik, auch der modernen Klassik. Hier zeigt der Chor seine Brillanz und sein großes Können. Aber auch anspruchsvolle Stücke aus Film Musical, Rock und Pop gehören dazu.

Für die Singgemeinschaft Birk gilt: hoher Leistungsanspruch und Freude am Singen. Gemeinsam geht man so neue Herausforderung an.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	<i>Wenn ich ein Vöglein wär</i> Satz: Helmut Barbe, Text: in Herders Volksliedern, Verlag: Strube Verlag GmbH München	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	<i>Cantate Domino</i> Komponist: Guiseppe Ottavio Pitoni, Text: Psalm 148, Verlag: IMSLP	
Aufgabe C Chorwerk	<i>Ehre sei Dir, Christe</i> Komponist: Heinrich Schütz, Text: Passionslied, Salzburg 1350, Verlag: IMSLP	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	<i>Sanctus</i> Komponist: Jan Sandström, Text: lit. Text, Verlag: Walton Music	



**Sängerkreis
Bigge-Lenne**

**Vorsitzende/r
Monika Tump**

**Chorleiter/in
Andre Stock**

29 Aktive

Just Voices Altenkleusheim

Im Jahr 2017 entstand die Idee eines Projektchores, der 2018 den Männergesangsverein Cäcilia aufgrund mangelnden Nachwuchs ablösen sollte.

Just Voices Altenkleusheim startete mit knapp 20 aktiven Mitgliedern. Nach drei Chorleitern und der überstandenen Corona-Pandemie ist der Chor auf 30 aktive Mitglieder gewachsen und unter der Leitung von Andre Stock, der seit Mai 2022 ein Teil von Just Voices ist, freut sich der Chor nun sein Können beim Leistungschorsingen zu präsentieren.

Das Repertoire des Chores geht über Volkslieder, kirchliche Stücke bis hin zu modernen Pop-Klassikern.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	<i>Wach auf, meins Herzens Schöne</i> Satz: Ralph Hoffmann, Text: 16. Jhdt., Verlag: Carus, Loreley-Volksliederbuch	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	<i>Ode an die Heimat</i> Satz: Oliver Gies, Text: Oliver Gies, Verlag: Bosse	
Aufgabe C Chorwerk	<i>Abendlied / Esti dal</i> Komponist: Zoltán Kodály, Text: Heidi Kirmße, Verlag: Edition Ferrimontana	
Aufgabe D Pflichtchorwerk		



Sängerkreis Lüdenscheld

Vorsitzende/r
Birgit Claus

Chorleiter/in
Mario Ahlborn

12 Aktive

VolmeVocal

„Wir wollen wieder einen Meisterchor im Volmetal“. Mit diesem großen Ziel startete Birgit Claus im Jahr 2016 einen Projektchor „oben an der Volme“ im Sängerkreis Lüdenscheld. 2017 konnte Mario Ahlborn aus Gummersbach als Chorleiter gewonnen werden. Gemeinsam entwickelten sie den Projektchor zum Vocalensemble „Volmevocal“ (8 Sänger*innen) und durften bereits im Jahr 2018 in Düren ihren ersten Titel zum „Leistungschor NRW 2018“ ersingen.

Das heutige Ensemble bilden 12 engagierte Sänger*innen aus Meinerzhagen, Kierspe, Halver, Lüdenscheld, Gummersbach und Wipperfürth, welche einmal im Monat und zu Probentagen zusammenkommen, um ein vielseitiges Repertoire verschiedenster Stile zu singen.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	Schönster Abendstern Satz: Lothar Hennig, Text: Volkslied, Verlag: Breitkopf & Härtel	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	Ade zur guten Nacht Satz: Matthias E. Becker, Text: Volkslied, Verlag: Breitkopf & Härtel	
Aufgabe C Chorwerk	Ave Maria Komponist: Karl Jenkins, Text: Latin prayer from St. Luke´s Gospel, Verlag: Boosey & Hawkes	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	Unser lieben Frauen Traum, Op. 138, No. 4 Komponist, Max Reger, Text: unbekannt, Verlag: Choral Public Domain Library	



Sängerkreis Chorverband Siegerland

Vorsitzende/r
Thomas Hoffmann

Chorleiter/in
Kai-Uwe Schöler

28 Aktive

MGV 1862 „Cäcilia“ Irmgarteichen e.V.

Der MGV „Cäcilia“ ist der 161 Jahre „junge“ Männerchor aus Irmgarteichen mit zurzeit 29 aktiven Sängern. Wir sind fester Bestandteil der Dorfgemeinschaft und nehmen an zahlreichen Veranstaltungen in Irmgarteichen sowie benachbarten Ortschaften teil. Dazu gehören regelmäßige Konzerte aber auch gesellige Veranstaltungen wie Familienwanderungen und Vereinsfahrten.

Der Chor richtet sich seit 2017 neu aus und legt bei seiner Probentätigkeit unter dem Dirigat von Kai-Uwe Schöler einen großen Schwerpunkt auf die Qualität des Chorgesangs. Durch diese neue Qualität, den Spaß bei der Probe und die tolle Gemeinschaft konnte der Chor gestärkt aus den letzten Jahren hervorgehen und weiter wachsen.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	<i>Ei du Mädchen vom Lande</i> Satz: Walther Schneider, Text: unbekannt, Verlag: Scholing-Verlag	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	<i>Wenn die Bettelleute tanzen</i> Satz: Kurt Hessenberg, Text: unbekannt, Verlag: Schott Chormusik	
Aufgabe C Chorwerk	<i>De profundis clamavi</i> Komponist: Piotr Jańczak, Text: Piotr Jańczak, Verlag: PH Publishers	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	<i>And so it goes</i> Komponist: Billy Joel/Kirby Shaw, Text: Billy Joel, Verlag: Hal Leonard Corporation	



Sängerkreis Chorverband Siegerland

Vorsitzende/r
Petra Giehl

Chorleiter/in
**Marina Müller-
Schneider**

22 Aktive

VoiceBox

Gegründet wurde der Chor voiceBox Ende 2015 als kleines gemischtes Ensemble, mit dem Ziel mehrstimmige anspruchsvolle Pop- und Jazzmusik zu singen. Chorleiterin wurde Marina Müller-Schneider. Heute besteht voiceBox aus bis zu 22 aktiven Mitgliedern in den Stimmlagen Sopran, Mezzo, Alt, Tenor, Bariton sowie Bass.

Geprobt wird einmal wöchentlich mittwochs. In den Proben wird Chorliteratur aller Epochen erarbeitet. Der Schwerpunkt liegt jedoch bei mehrstimmigem Pop/Jazz Gesang. Gemeinschaft und Freude an der Musik wird bei voiceBox „großgeschrieben“.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	<i>Wach auf, meies Herzens Schöne</i> Satz: Ralph Hoffmann, Text: Tagelied aus dem 16.Jhdt., Verlag: Carus 2.201	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	<i>Vergiß mein nicht</i> Satz: Michael Schmoll, Text: Hoffmann von Fallersleben, Verlag: www.schmoll-musik.de	
Aufgabe C Chorwerk	<i>The Shower</i> Komponist: Edward Elgar, Text: Henry Vaughan, Verlag: Aktueller Chor 2	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	<i>Embraceable You</i> Komponist: George Gershwin, Text: Ira Gershwin, Verlag: unbekannt	



Sängerkreis Wittgenstein

Vorsitzende/r
Christian Knoche

Chorleiter/in
Michael Blume

27 Aktive

**2. Teilnahme
Meisterchorsingen**

LahnVokal

Die Geburtsstunde von LahnVokal war im Jahr 2015 mit dem Zusammenschluss der beiden ehemaligen Meisterchöre aus dem oberen Lahntal, MGv Lyra Rückershausen und Concordia Feudingen. Der noch junge Chor LahnVokal steht von Beginn an unter der Leitung von Michael Blume und hat in den letzten Jahren dank seines herausragenden Chorleiters mit der sehr erfolgreichen Teilnahme an diversen Chorwettbewerben dem Landeschorwettbewerb 2017 und zuletzt mit Bestnoten beim Meisterchor 2018 für sehr positive Schlagzeilen sorgen können. Den vorläufigen Höhepunkt markierte im Jahr 2019 die Teilnahme am WDR-Format „Der beste Chor im Westen“ und schließlich auch die Finalteilnahme. Die Chemie des Chores stimmt und das Programm auch. LahnVokal möchte mit seinen teils außergewöhnlichen Stücken dem klassischen Männerchorgesang ein frisches und modernes Gesicht verleihen.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	Schöne Nacht Satz: Wilhelm Nagel, Text: Carl Busse, Verlag: Klaus Breuninger Stuttgart	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	Pax Satz: József Swider, Text: Unbekannt, Verlag: Edition Ferrimontana	
Aufgabe C Chorwerk	Der Tambour Komponist: Hugo Distler, Text: Eduard Mörike, Verlag: Bärenreiter	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	Sommormorgen Komponist: Moritz Hauptmann, Text: Friedrich Oser, Verlag: Edition Ferrimontana	



**Sängerkreis
 KCV Oberberg**

**Vorsitzende/r
 Marina Flöth**

**Chorleiter/in
 Michael Rinscheid**

40 Aktive

**3. Teilnahme
 Meisterchorsingen**

Cantabile Morsbach e.V.

Cantabile Morsbach e.V. – das ist ein lebendiger Chor aus 40 Frauen, der in seiner Gemeinde das kulturelle, gesellschaftliche und soziale Leben mitgestaltet. Seit der Gründung 1961 prägen Auftritte, Konzertreisen und die Teilnahme an Wettbewerben oder Leistungssingen das Chorleben.

Die nun 21 Jahre währende musikalische Leitung von Michael Rinscheid brachte dem Chor 2010 in Neuss und 2015 in Lennestadt-Altenhundem bereits zwei Meisterchortitel ein.

Das Ziel im Blick und die Töne fest in der Tasche hoffen die Sängerinnen 2023 in Witten auf eine erfolgreiche Titelverteidigung.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	Widèle wedele Satz: Michael Schmoll, Text: Schwäbisches Volkslied 19. Jhd., Verlag: schmoll-musik.de	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	Jubilato Deo Satz: László Halmos, Text: Psalm 99, 1-2, Verlag: Edition Ferrimontana	
Aufgabe C Chorwerk	Joyfully Sing! Komponist: Linda Steen Spevacek, Text: Linda Steen Spevacek, Verlag: Hal Leonard Corporation	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	Im Walde Komponist: Alexis Hollaender, Text: Hoffmann von Fallersleben, Verlag: Carus 3.288/70	



**Sängerkreis
KCV Arnsberg**

**Vorsitzende/r
Frank Rohrmann**

**Chorleiter/in
Frank Rohrmann**

19 Aktive

Reine Männersache

Reine Männersache ist der Kleine Chor des MGv Liederkranz Affeln 1873. Der Chor macht ein zusätzliches Angebot für alle, die ein bisschen mehr machen wollen. Dabei kommen auch Sänger aus den umliegenden Dörfern am Samstagmittag zur Probe nach Affeln. Der Chor freut sich auf eine interessante Standortbestimmung nach den Coronabedingten Einschränkungen und hofft sich den Titel „Konzertchor“ ersingen zu können.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	<i>Mein eigen soll sie sein</i> Satz: Friedrich Silcher, Text: Volksweise, Verlag: CPDL	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	<i>Kein Feuer, keine Kohle</i> Satz: Alwin M. Schronen, Text: Volksweise, Verlag: Helbling	
Aufgabe C Chorwerk	<i>Trinklied</i> Komponist: Felix Mendelssohn-Bartholdy, Text: Johann Wolfgang von Goethe, Verlag: CPDL	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	<i>Im schönen Monat Maien</i> Komponist: Thomas Morley/Siegfried Strohbach, Text: Siegfried Strohbach, Verlag: Edition Ferrimontana	

Auftritt 13.15 Uhr

Probe 12.10 – 13.05 Uhr

Auftrittsbereitschaft 13.10 Uhr

11

Kategorie A

Samstag 23.09.23 – Saalbau Witten



**Sängerkreis
CV StädteRegion
Aachen**

**Vorsitzende/r
Lambert Vaeßen**

**Chorleiter/in
Ando Gouders**

67 Aktive

**14. Teilnahme
Meisterchorsingen**

Männerchor St. Marien-Gesangverein

Aachen Horbach

Der St. Marien-Gesangverein – gegründet 1864 – aus dem „Dorf der Sänger“ Aachen-Horbach singt seit vielen Generationen mit 50 bis 70 sangbegeisterten Männern auf hohem Leistungsniveau.

12 Meisterchortitel konnten seit 1961 in ununterbrochener Reihenfolge errungen werden. Chordirektor Ando Gouders motiviert Jung und Alt! Ein breites Repertoire aus allen Zeitepochen – auswendig vorgetragen, fasziniert die große Schar der Fans des Chores und füllt jeweils zweimal im Jahr den ehrwürdigen Aachener Krönungssaal bei großen Konzertveranstaltungen. Neben dem geliebten Chorgesang wird die Kameradschaft der Sänger und Ihren Familien sehr gepflegt.

Weitere Infos unter: www.mariengesangverein-horbach.de

Programmwahl

Wertung

Aufgabe A
Volkslied

Beim Kronewirt

Satz: K.H. Schilling, Text: Volkslied,
Verlag: Hug & Co. Musikverlage, Zürich

Aufgabe B
Volkslied/Wahlchorwerk

Now is the month of Maying

Komponist: Thomas Morley, Text: Siegfried Strohbach,
Verlag: Edition Ferrimontana

Aufgabe C
Chorwerk

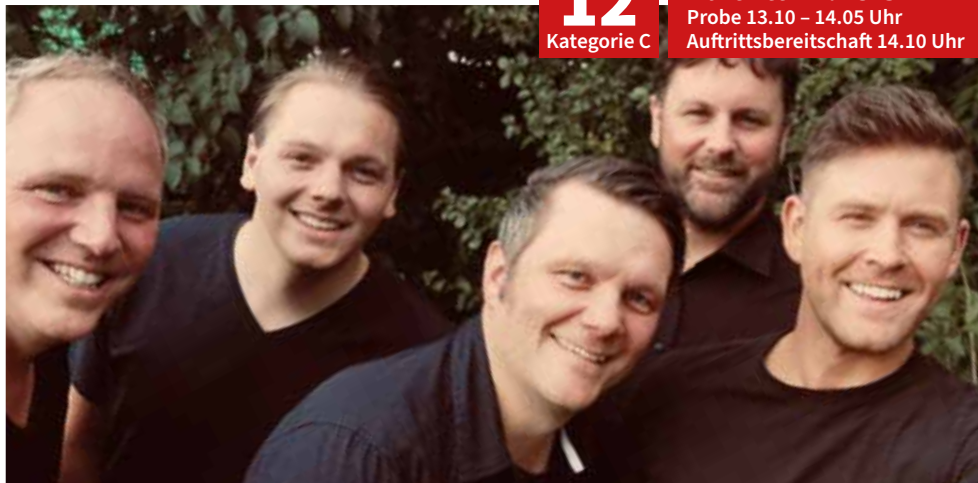
Jubilate Deo (Nr. 3 aus: Drei Stücke)

Komponist: Colin Mawby, Text: Colin Mawby,
Verlag: Edition Ferrimontana

Aufgabe D
Pflichtchorwerk

Sommermorgen

Komponist: Moritz Hauptmann, Text: Friedrich Oser,
Verlag: Edition Ferrimontana



Sängerkreis Bigge-Lenne

Vorsitzende/r
Guido Schulze

Chorleiter/in
Volker Arns

6 Aktive

Fiven

Aus einer Bierlaune heraus entstand im Jahr 2012 die Idee, die Sauerländer Chorlandschaft durch ein Acapella-Ensemble zu erweitern. Glücklicherweise wurde dieser Gedanke nicht zu einem weiteren Lagerfeuer-Hirngespinnst. Vom Helden Tenor bis zum tiefen Bass wurden alle Stimmlagen durch ambitionierte Sänger und Chorleiter abgedeckt. Ob im Garten, bei Wettbewerben, mit der Familie oder im Beruf – die Fiven sind immer auf der Suche nach Gelegenheiten, ihre Stimmen erklingen zu lassen und die Menschen mit ihrer Musik zu begeistern. Ihr Repertoire umfasst sämtliche Epochen, von der Renaissance bis hin zur zeitgenössischen Popliteratur. Die Gruppe besteht zurzeit aus sieben musikbegeisterten Stammmitgliedern, tritt jedoch auch in reduzierter Form auf. Jedes Mitglied bringt seine individuellen stimmlichen Fähigkeiten und Persönlichkeit ein, um das Ensemble zu komplettieren und einen einzigartigen Klang zu schaffen.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	Das Ringlein Satz: Wilhelm Nagel, Text: Anna Ritter, Verlag: Braun-Peretti	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	Vom Schlaraffenland Satz: Oliver Gies, Text: schlesische Volksweise, Verlag: Helbling	
Aufgabe C Chorwerk	Ave Maria aus Opus 172 Komponist: Josef Gabriel Rheinberger, Text: lit. Text, Verlag: PH Publishers	
Aufgabe D Pflichtchorwerk		

Auftritt 15.45 Uhr
 Probe 14.40 – 15.35 Uhr
 Auftrittsbereitschaft 15.40 Uhr

13
 Kategorie A

Samstag 23.09.23 – Saalbau Witten



Sängerkreis Chorverband Siegerland

Vorsitzende/r
Wolfram Behrendt

Chorleiter/in
Gerrit Schwan

18 Aktive

3. Teilnahme
Meisterchorsingen

KlangWerk e.V.

Der gemischte Chor KlangWerk mit Sitz in Siegen wurde im November 2009 gegründet und singt seit Anfang 2022 unter dem Chorleiter Gerrit Schwan. Bereits im Juni 2011 erreichte der Chor den Titel „Meisterchor im Chorverband NRW“, der im Juni 2016 erfolgreich verteidigt werden konnte. Im Oktober 2022 erlangte der Chor erneut den Titel „Konzertchor Sing und Swing“.

KlangWerk möchte sein Publikum mit einem vielfältigen Programm und mit feinem Chorklang überzeugen. Das Repertoire umfasst Chorliteratur aus allen Epochen, deutsche und internationale Volkslieder, Spirituals und Gospel, Musical- und Popsongs. Kontakt über die Homepage www.klangwerk-siegen.de

Programmwahl

Wertung

Aufgabe A
 Volkslied

Des Abends kann ich nicht schlafen gehen
 Satz: Johannes Brahms, Text: August Kretzschmer,
 Verlag: Carus

Aufgabe B
 Volkslied/Wahlchorwerk

Schilflied
 Komponist: Fanny Hensel, Text: Nikolaus Lenau,
 Verlag: Furore

Aufgabe C
 Chorwerk

Regina coeli
 Komponist: Romuald Twardowski, Text: lit. Text,
 Verlag: Edition Ferrimontana

Aufgabe D
 Pflichtchorwerk

Smile
 Komponist: Charlie Chaplin/BenBram, Text: John
 Turner/Geoffrey Parson, Verlag: Ben Bram Music, Inc.



KURZFRISTIGE ABSAGE!

Sängerkreis
Niederberg

Vorsitzende/r
Martin Kurscheid

Chorleiter/in
Dominikus
Burghardt

20 Aktive

3. Teilnahme
Meisterchorsingen

Ratinger Kammerchor e.V.

Der Ratinger Kammerchor wurde 1998 gegründet und hat sich schwerpunktmäßig die Pflege der weltlichen und geistlichen Kammerchor-Literatur zur Aufgabe gemacht. Dem Chor, mit derzeit 25 Singenden, ist es ein Anliegen auch weniger bekannte und gesungene Werke der Öffentlichkeit zugänglich zu machen, insbesondere Kompositionen des 20. Jahrhunderts und Uraufführungen zeitgenössischer Komponisten.

Der Chor trägt seit 2003 den Titel Meisterchor im CHORVERBAND NRW. Er belegte 2022 beim Landeschorwettbewerb den 2. Platz. 2023 feiert der Ratinger Kammerchor 25-jähriges Bestehen.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	Schön ist die Jugend Satz: Engelbert Humperdinck, Text: Volksweise, Verlag: Bärenreiter-Verlag	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	Es freit ein wilder Wassermann Komponist: Peter Gampl, Text: Böhmisches Volkslied, Verlag: Musikverlag Gabriele Gatzl	
Aufgabe C Chorwerk	Hear o prayer, my Lord Komponist: Henry Purcell, Text: Psalm 102, Verlag: Faber ff music	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	Nimmersatte Liebe Komponist: Hugo Distler, Text: Eduard Mörike, Verlag: Bärenreiter Verlag	



Sängerkreis Wittgenstein

Vorsitzende/r
Kerstin Potthoff

Chorleiter/in
Michael Blume

24 Aktive

2. Teilnahme
Meisterchorsingen

Wallauer Frauenchor e.V.

Der in 2004 gegründete Frauenchor hat sich im vergangenen Jahr trotz starkem Mitgliederrückgang für einen Neuanfang entschieden und stellt sich nach 2016 mit seinem neuen Chorleiter Michael Blume in diesem Jahr zum 2. Mal der Jury beim Meisterchorsingen.

Leistung und damit verbundene Anerkennung ist, gepaart mit der im Vordergrund stehenden großen Freude am Singen, der wichtigste Antrieb für diesen engagierten Chor. Hoch motiviert und mit neuem Schwung möchten die 24 Sängerinnen die Chance auf Erhalt des Meisterchortitels nutzen und freuen sich auf die Herausforderung.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	<i>O du schöner Rosengarten</i> Satz: Gottfried Wolters, Text: Trad. Lothringen, Verlag: Mösel Verlag	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	<i>In stiller Nacht</i> Satz: Wolfram Buchenberg, Text: Friedrich Spee, Verlag: Carus	
Aufgabe C Chorwerk	<i>Ubi Caritas</i> Komponist: Ola Gjeilo, Text: Graduale Romanum, Verlag: Walton Music	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	<i>Now is the month of Maying</i> Komponist: Thomas Morley, Text: Siegfried Strohbach, Verlag: Edition Ferrimontana	



**Sängerkreis
Bigge-Lenne**

**Vorsitzende/r
Irmgard Willmes**

**Chorleiter/in
Alexander Weber**

28 Aktive

**9. Teilnahme
Meisterchorsingen**

Frauenchor St. Barbara Neger 1974 e.V.

Der Frauenchor St. Barbara Neger e.V. besteht seit 1974. Es gibt Anlass zur Hoffnung, dass trotz der Folgen der Corona-Pandemie und des demographischen Wandels im nächsten Jahr das 50-jährige Vereinsjubiläum gefeiert werden kann.

Die Sängerinnen freuen sich, unter der Leitung von Alexander Weber erneut die Herausforderung annehmen zu können, ihren Meisterchortitel zu verteidigen und auch weiterhin zur kulturellen Gestaltung im Ort und der Region beitragen zu können.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	<i>Der Mond ist aufgegangen</i> Satz: Siegfried Strohbach, Text: Matthias Claudius, Verlag: Edition Ferrimontana	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	<i>Kuckuck, Kuckuck ruft ´s aus dem Wald</i> Satz: Robert Sund, Text: Hoffmann von Fallersleben, Verlag: Carus	
Aufgabe C Chorwerk	<i>Frühlingsglaube</i> Komponist: Alexis Hollaender, Text: Ludwig Uhland, Verlag: Carus	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	<i>Ave Maria, gratia plena</i> Komponist: Rolf Lukowsky, Text: überliefert, Verlag: Edition Choris mundi	

Auftritt 16.55 Uhr

Probe 15.50 – 16.45 Uhr

Auftrittsbereitschaft 16.50 Uhr

17

Kategorie A

Samstag 23.09.23 – Saalbau Witten



**Sängerkreis
Chorverband
Siegerland**

**Vorsitzende/r
Andreas Otto**

**Chorleiter/in
Kai-Uwe Schöler**

41 Aktive

**9. Teilnahme
Meisterchorsingen**

MGV 1897 Oberdresselndorf e.V.

Aus der Dorfgemeinschaft ist der zurzeit aus 40 aktiven Sängern und 150 fördernden Mitglieder starke Chor nicht mehr weg zu denken. Das Erscheinungsbild des Chores wird geprägt von jüngeren und älteren Sängern, die in der Wahl der Chorliteratur und der Leistung eine starke Einheit bilden. Gemeinschaftskonzerte mit befreundeten Chören aus dem In und Ausland, Konzerte in Senioren und Behinderteneinrichtungen, Singen in der Kirche und zahlreiche Aktivitäten im örtlichen Bereich finden in der Bevölkerung große Zustimmung. Mit viel Engagement und Liebe übernimmt der Chor seit Jahrzehnten Verantwortung für die Gemeinschaft, besonders für deren kulturelles Wohlergehen. Auch das ist eine Grundlage dafür, dass Oberdresselndorf und der Hickengrund ein guter Ort zum Leben ist. Um den Leistungsstand des Chores zu halten, ist die Teilnahme an Leistungssingen und Wettstreiten selbstverständlich.

Programmwahl

Wertung

Aufgabe A
Volkslied

In der Ferne (Nun leb wohl du kleine Gasse)
Satz: Friedrich Silcher, Text: Albert Graf Schlippenbach,
Verlag: Ars Cantandi

Aufgabe B
Volkslied/Wahlchorwerk

Das Tal in den Bergen (Bènia calastoria)
Komponist: Bepi De Marzi, Text: Bepi De Marzi, Dt.:
Dorian Altenburg, Verlag: Hans Gerig KG

Aufgabe C
Chorwerk

Abendfriede am Rhein
Komponist: Mathieu Neumann, Text: Max Bewer,
Verlag: Edition Ferrimontana

Aufgabe D
Pflichtchorwerk

And so it goes
Komponist: Billy Joel/Kirby Shaw, Text: Billy Joel,
Verlag: Hal Leonard Corporation



Sängerkreis KCV Meschede

Vorsitzende/r
Christian Haupt

Chorleiter/in
Dirk Steffen

45 Aktive

**4. Teilnahme
Meisterchorsingen**

Fleckenberger Sound Projekt e.V.

Was einst im Jahr 1995 als Idee des Männergesangsvereins „AURORA“ Fleckenberg entstand, feierte im Jahr 2020 bereits sein 25-jähriges Bestehen: Das „Fleckenberger Sound Projekt“. Zur Übernahme der Chorleitung erklärte sich der damalige Dirigent des MGV „AURORA“, Gerhard Steffen, bereit. Seit 1998 leitet sein Sohn Dirk Steffen den Chor. Damals wie heute steht das Sound Projekt für eine facettenreiche Liedauswahl. Das Repertoire besteht aus gefühlvollen Balladen, ausdrucksstarken Spirituals, klassischen Volksliedern, modernen Popstücken und sakralen Chorwerken. Mit zu den größten Meilensteinen in der Chorgeschichte zählt die im Jahr 2006 erstmalig bestandene Prüfung zum Meisterchor. Der Titel konnte in den Jahren 2011 und 2016 erneut errungen werden. Regelmäßig gestaltet das Fleckenberger Sound Projekt vielschichtige Konzertprogramme mit breitgefächertem Repertoire.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	<i>Mein Mäd'el hat einen Rosenmund</i> Satz: Johannes Brahms, Bearb.: Martin G, Text: Wilhelm von Zuccalmaglio, Verlag: Carus	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	<i>Vom Schlaraffenland</i> Satz/Komponist: Oliver Gies, Text: Hoffmann von Fallersleben, Verlag: Helbling	
Aufgabe C Chorwerk	<i>The Road Home</i> Komponist: Michael Dennis Browne, Text: Stephen Paulus, Verlag: Stephen Paulus	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	<i>Frühzeitiger Frühling</i> Komponist: Felix Mendelssohn Bartholdy, Text: Johann Wolfgang von Goethe, Verlag: Carus	



Fotografin Brigitte Striehn | Westfälische Nachrichten

Sängerkreis Nordwestfalen

Vorsitzende/r
Barbara Tsihlis

Chorleiter/in
Alexandros Tsihlis

21 Aktive

4. Teilnahme
Meisterchorsingen

ars musica ensemble

Das ars musica ensemble saerbeck ist auf anspruchsvolle Werke vom Mittelalter bis zur zeitgenössischen a-cappella-Literatur für gemischte Stimmen spezialisiert. Unsere 21 Sänger:innen bilden ein semi-professionelles Ensemble, das seit 2004 zusammenarbeitet. Seit 2008 führen wir den Titel Meisterchor, welcher uns bereits dreimal in Folge verliehen wurde. Dirigent Alexandros Tsihlis, Opernsänger, Gesangslehrer, Orchester- und Chorleiter formt die einzelnen Stimmfarben zu einem Klangkörper von reichem Volumen und großer Dynamik. So kann das ars musica ensemble Musik aller Epochen gesänglich stilgerecht umsetzen und Werke interpretieren, die ursprünglich für Chöre größerer Besetzung komponiert wurden. Neben Konzerten, überwiegend in NRW, unternimmt unser Ensemble auch Konzertreisen, unter anderem nach Frankreich und Griechenland.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	<i>So sei gegrüßt viel tausendmal</i> Satz: Robert Schumann, Text: Hoffmann von Fallersleben, Verlag: Norsk Sangerforum	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	<i>Shenandoah</i> Komponist: James Erb, Text: American Folksong, Verlag: Alfred Music Publishing	
Aufgabe C Chorwerk	<i>Sleep</i> Komponist: Eric Whitacre, Text: Charles Anthony Silvestri, Verlag: Walton Music Verlag	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	<i>Ehre sei dir Christe</i> Komponist: Heinrich Schütz, Text: lit. Text, Verlag: Carus	


**Sängerkreis
Chorverband
Siegerland**
**Vorsitzende/r
Markus Bittner**
**Chorleiter/in
Thomas Bröcher**
23 Aktive
**10. Teilnahme
Meisterchorsingen**
„Liederkranz“ Netphen e.V.

Am 27.11.1904 gründeten 21 junge Männer den MGV „Liederkranz“ Netphen. Schon bald erfreute sich der Verein allgemeiner Beliebtheit, was steigende Mitgliederzahlen belegen. Heute singen in unserem Chor 40 Sänger. Der „Liederkranz“ Netphen ist Mitglied im Chorverband Siegerland und mehrmaliger Meisterchor im CV NRW e.V. Mit unserem Chorleiter Thomas Bröcher können wir auf sehr erfolgreiche Jahre zurückblicken. In den letzten Jahren konnte der Verein große Erfolge bei mehreren nationalen Chorwettbewerben erreichen. Das Repertoire des Chores umfasst gesamtes Liedgut für Männerchöre aus allen Epochen. Jährlich gibt der „Liederkranz“ Netphen ein bis zwei Konzerte, mit namhaften Solisten und Gastchören, ebenso trägt der Chor zur musikalischen Umrahmung bei verschiedenen Festivitäten in der Stadt Netphen bei.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	<i>Abends im Walde</i> Text: Josef Friedrich von Eichendorff, Musik: August Kern, Verlag: Ferrimontana	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	<i>The Creation</i> Text: lit. Text, Musik: Willy Richter Verlag: Verlag: Harold Flammer Music	
Aufgabe C Chorwerk	<i>Bound For The Promised Land</i> Text: Early American Hymn, Musik: Emily Crocker Verlag: Hal Leonard Corporation	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	<i>Du bist`s dem Ruhm und Ehre gebühret</i> Komponist: Joseph Haydn, bearb. Jakob Christ Text: C. Fürchtegott Gellert, Verlag: Doblinger	



**Sängerkreis
 Chorverband
 Siegerland**

**Vorsitzende/r
 Melanie Bäumer**

**Chorleiter/in
 Tobias Hellmann**

30 Aktive

**5. Teilnahme
 Meisterchorsingen**

vocalensemble ars cantica

Der Chor, der von Chorleiter Tobias Hellmann 1997 gegründet wurde, zeichnet sich stets durch eine gelungene Verbindung von Generationen und Stilen aus. Durch ausgefallene Themenkonzerte mit vielseitigem, bisweilen überraschendem Repertoire machte ars cantica auch überregional auf sich aufmerksam, wozu auch Erfolge bei Wettbewerben beigetragen haben. Freude an der Musik, Zusammenhalt und eine herzliche Offenheit sind die Grundpfeiler des Erfolges und bieten einen idealen Rahmen für Menschen, die das gemeinsame Singen auf hohem Niveau lieben. Diese Grundsätze haben uns auch befähigt, gestärkt aus den Einschränkungen der Corona- Pandemie hervorzugehen. Wir haben alle Möglichkeiten zur Präsenzprobe genutzt und auch durch die Nutzung von Online- und Hybridproben unsere Reihen geschlossen gehalten. Eigentlich das größte Geschenk zum „Silbernen Jubiläum“ in 2022.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	<i>Es waren zwei Königskinder</i> Satz: Werner Jung-Faber, Text: Volkslied, Verlag: jungfaber-chormusik	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	<i>Kein schöner Land</i> Satz: Oliver Gies, Text: Volkslied, Oliver Gies, Verlag: Gustav Bosse	
Aufgabe C Chorwerk	<i>Veni, Veni Emmanuel</i> Komponist: Michael John Trotta, Text: lat. Hymnus aus dem 9. Jhdt., Verlag: Carl Fischer LLC	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	<i>Der Hirtenknabe</i> Komponist: Ferdinand Hiller, Text: Heinrich Heine, Verlag: BCV	


**Sängerkreis
Bigge-Lenne**
**Vorsitzende/r
Stephan Kür**
**Chorleiter/in
Volker Arns**
34 Aktive
**8. Teilnahme
Meisterchorsingen**
MGV Bergeshall Neger e.V.

Der MGV „Bergeshall“ wurde im Juli 1964 gegründet. Die aktiven Mitglieder stammen hauptsächlich aus den etwas über 400 Einwohner zählenden Dörfern Unter-, Mittel- und Oberneger. In erster Linie ist der Chor auf leistungsorientiertes Singen ausgerichtet. Seit 1990 ist er Meisterchor im Chorverband NRW. Hinzu kommen viele Erfolge bei nationalen und internationalen Chorwettbewerben. Beim Landes-Chorwettbewerb 2013 in Dortmund qualifizierte man sich für den Deutschen Chorwettbewerb 2014 in Weimar. Traditionen erhalten, Bewährtes weiterführen und Neues wagen. Ungewohnte Wege gehen und Wandel zulassen. Das ist unser Verständnis für die Gestaltung der Zukunft. Neben der stetigen musikalischen Weiterentwicklung ist auch die Geselligkeit und das freundschaftliche Miteinander Bestandteil unserer Gemeinschaft.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	Abendlied - Gebet Satz: Alwin Schronen, Text: Alwin Schronen, traditional, Verlag: Helbling	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	Komm, Trost der Welt Satz/Komponist: Wilhelm Nagel, Text: Joseph von Eichendorff, Verlag: Braun Peretti	
Aufgabe C Chorwerk	Ubi Caritas Komponist: Thomas Hanelt, Text: lit. Text, Verlag: Edition Ferrimontana	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	Sommernorgen Komponist: Moritz Hauptmann, Text: Friedrich Oser, Verlag: Edition Ferrimontana	



**Sängerkreis
 KCV Paderborn**

**Vorsitzende/r
 Ilona Hennecke**

**Chorleiter/in
 Frank Bodemeyer**

32 Aktive

**4. Teilnahme
 Meisterchorsingen**

Frauenchor Fine Art e.V.

Seit 19 Jahren treffen sich einmal wöchentlich rund 30 musikinteressierte Frauen aus Büren und Umgebung zum gemeinsamen Singen. Unter dem Namen „Fine Art“ sind die Sängerinnen in ihrer Heimat und weit darüber hinaus bekannt. Konzerte, Leistungs- und Meisterchorsingen meisterte der Frauenchor in der Vergangenheit bravourös. Mit einem 4. Platz kehrten die Sängerinnen im Mai 2014 vom Deutschen Chorwettbewerb aus Weimar zurück. Im Frühjahr 2021 übernahm Frank Bodemeyer die musikalische Leitung des Vereins von seiner Vorgängerin Melanie Howard-Friedland. Neben seiner Arbeit mit dem Frauenchor Fine Art e.V. aus Büren, ist Herr Bodemeyer in der Paderborner Domsingschule als Stimmbildner tätig. Denn ein großer Schwerpunkt seiner fachlichen Arbeit liegt neben der chorischen besonders in der individuellen Stimmbildung.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	<i>Es waren zwei Königskinder</i> Satz: Matthias E. Becker, Text: „Frische deutsche Liedlein“, Verlag: Carus	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	<i>Bunt sind schon die Wälder</i> Satz: Wolfram Buchenberg, Text: Johann Gaudenz von Salis-Seewis, Verlag: Carus	
Aufgabe C Chorwerk	<i>Ave Generosa</i> Komponist: Ola Gjeilo, Text: Hildegard von Bingen, Verlag: Walton Music	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	<i>Cantate Domino</i> Komponist: Giovanni Croce, Text: traditional, Verlag: Edition Ferrimontana	


**Sängerkreis
KCV Oberberg**
**Vorsitzende/r
Daniel Schneider**
**Chorleiter/in
Michael Rinscheid**
48 Aktive
**5. Teilnahme
Meisterchorsingen**
MGV „Eintracht“ Morsbach e.V.

Der aus dem Oberbergischen Kreis kommende Männergesangsverein wurde 1913 als MGV „Eintracht“ Morsbach e.V. gegründet. Seit 1994 steht der Chor unter der musikalischen Leitung von Musikdirektor Michael Rinscheid mit dem er vier Mal in Folge den Titel Meisterchor des Landes NRW errang. Die „Eintracht“ besteht momentan aus 45 aktiven Sängern gemischten Alters. Leistung, Freude am Gesang, Humor und fairer Umgang untereinander sind immer noch die wichtigsten Säulen unseres Vereins.

Unter Mitgestaltung zahlreicher Wettbewerbe unternahm die „Eintracht“ um das kulturelle Schaffen des Chores in die Welt zu tragen auch zahlreiche Auslandsreisen u.a. nach Rom in die USA, Kanada und auf die Weltausstellung nach Japan.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	<i>O wie herbe ist das Scheiden</i> Satz: Friedrich Silcher, Text: unbekannt, Verlag: Edition Ferrimontana	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	<i>Wenn es Tag wird in den Bergen</i> Komponist: Wilhelm Heinrichs, Text: Wilhelm Heinrichs, Verlag: Edition Tonger	
Aufgabe C Chorwerk	<i>Ubi Caritas, Ola Gjeilo</i> Komponist: Ola Gjeilo, Text: Ola Gjeilo, Verlag: Walton Choral	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	<i>Sommermorgen</i> Komponist: Moritz Hauptmann, Text: Friedrich Oser, Verlag: Edition Ferrimontana	

Ablaufplan „Leistungssingen“

Sonntag, 24. September 2023 Saalbau Witten

Sonntag 24.09.23 – Saalbau Witten



Nr. Kat.	Name des Chores	Leitung	Akustik-probe	Probe	Bereit	Auf-tritt
1/A	Studiochor Essen	Rainer Maria Klaas	08.30 – 08.40	08.50 – 09.45	09.55	10.00
2/A	Quartettverein Heimatklänge Nußbaum e.V.	Rolf Pohle	08.40 – 08.50	09.10 – 10.05	10.10	10.15
3/A	Chorakademie Bergisch-Land e.V. Vokalensemble Kinder und Jugendchor	Artur Rivo	08.40 – 09.00	09.30 – 10.25	10.30	10.35
4/C	F.C. Bilk der kleine Frauenchor	Karin Wöpping	09.00 – 09.10	09.50 – 10.45	ABGESAGT!	
5/A	Männerchor Drabenderhöhe	Hubertus Schönauer	09.10 – 09.20	10.05 – 11.00	11.05	11.10
6/JA	Chorakademie Bergisch-Land e.V. „Sängerjugend Solingen“ Konzertchor	Astrid Butz	09.20 – 09.30	10.50 – 11.45	11.25	11.30
7/A	Männerchor Möllmicker Chöre Einigkeit 1909 e. V.	Thomas Bröcher	09.30 – 09.40	11.10 – 12.05	11.45	11.50
Juryberatung						12.10
8/A	Chorgemeinschaft Pro Musica Soest	Christian Koops	12.10 – 12.20	12.25 – 13.20	13.25	13.30
9/C	Vielfalt 19	Siegfried Knappstein	12.20 – 12.30	12.40 – 13.35	13.40	13.45

Nr. Kat.	Name des Chores	Leitung	Akustik-probe	Probe	Bereit	Auf-tritt
10/A	Frauenchor Eckmannshausen	Katharina Kringe	12.30 – 12.40	12.55 – 13.50	13.55	14.00
11/A	Mesumer Männerchor	Ludwig Wegesin	12.40 – 12.50	13.15 – 14.10	14.15	14.20
12/A	Gemischter Chor - Möllmicker Chöre Einigkeit 1909 e.V.	Thomas Bröcher	12.50 – 13.00	13.35 – 14.30	14.35	14.40
13/A	Chorakademie Bergisch-Land e.V. „Tonart“	Artur Rivo	13.00 – 13.10	13.55 – 14.50	14.55	15.00
14/A	Vocale Unisono	Maurizio Quaremba	13.10 – 13.20	14.15 – 15.10	15.15	15.20

Juryberatung**15.40**

15/A	FusionalEVokale	Niklas Genschel	15.40 – 15.50	15.55 – 16.50	16.55	17.00
16/A	Frauenchor „Nova Cantica“ Möllmicker Chöre Einigkeit 1909 e.V.	Thomas Bröcher	15.50 – 16.00	16.10 – 17.05	17.10	17.15
17/A	Akzente	Michael Blume	16.00 – 16.10	16.30 – 17.25	17.30	17.35
18/A	Frauenchor Cantus Cantabilis Rhein-Sieg	Artur Rivo	16.10 – 16.20	17.50 – 17.45	17.50	17.55
19/A	Taktvoll – Das Ensemble e.V.	Dita Kosmakova	16.20 – 16.30	17.10 – 18.05	18.10	18.15

Juryberatung**18.30****Ergebnisse****19.15**



Sängerkreis Essen

Vorsitzende/r
Inge Fischer

Chorleiter/in
**Rainer Maria
 Klaas**

20 Aktive

Studio Chor Essen

Das Repertoire des Chores umfasst sowohl geistliche als auch weltliche Chorwerke aller Epochen. Gegründet wurde der Chor bereits 1962 als Jugendchor. 1972 gab es eine Namensänderung von Jugendchor Essen/Mülheim in Studiochor Essen. Bis 2012 wurde der Chor viele Jahre von Chordirektor Konrad Haenisch geleitet. In diesen Jahren wurde ein gehobenes, künstlerisches Niveau der a-capella Chormusik erreicht.

Im Jahr 2013 übernahm Musik- und Chordirektor BDC Dominikus Burghardt die Leitung des Chores. Unter seiner Leitung nahm der Chor in regelmäßigen Abständen an Leistungssingen teil und trägt den Titel „Konzertchor des CV NRW“. Seit 2022 hat Rainer Maria Klaas die Leitung des Chores übernommen. In regelmäßigen Abständen finden Konzerte statt und Mitwirkungen bei musikalischen Veranstaltungen.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	<i>Am Brunnen vor dem Tore (Der Lindenbaum)</i> Satz: Fritz Höft, Text: Wilhelm Müller, Verlag: Breitkopf & Härtel	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	<i>Michelle</i> Satz: Arr.: K.-F. Jehrlander, Text: John Lennon/Paul McCartney, Verlag: Edition Egtved	
Aufgabe C Chorwerk	<i>Ave Maria</i> Komponist: Francesco Paolo Neglia, Text: lit. Text, Verlag: Edition Choris mundi	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	<i>Ehre sei Dir, Christe</i> Komponist: Heinrich Schütz, Text: Passionslied, Verlag: Carus	



Sängerkreis Rheinisch-Bergischer Chorverband

Vorsitzende/r
Karl-Heinz Setzekorn

Chorleiter/in
Rolf Pohle

55 Aktive

**8. Teilnahme
Meisterchorsingen**

Quartettverein Heimatklänge Nußbaum e.V.

Über 100 Jahre jung, 55 aktive Sänger und seit 25 Jahren unter der Leitung von unserem Chorleiter Rolf Pohle; das sind die Heimatklänge Nußbaum. Ein Männerchor sollte immer auch mit Schubert und Mozart begeistern, aber auch neue Komponisten und Medien nehmen wir gerne auf in unser Repertoire.

Damit wir heute und in Zukunft einfach Freude am Singen haben und diese unserem Publikum vermitteln; in unserer Heimat, dem Bergischen Land, aber auch auf Konzertreisen überall auf der Welt. Wir hoffen, dass wir bei unserer 8. Teilnahme zum 7. Mal den Titel „Meisterchor“ erringen können.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	Heimat Satz: Ernst Hansen, Text: Max Steege, Verlag: Liesel Strater-Wolff	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	Der Schäfer Satz/Komponist: Hansjakob Heuken, Text: Franz Peter Kürten, Verlag: Carl Engels	
Aufgabe C Chorwerk	Panis Dei Komponist: Sandra Milliken, Text: Biblia vulgata, Verlag: Edition Peters	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	Sommormorgen Komponist: Moritz Hauptmann, Text: Friedrich Oser, Verlag: Edition Ferrimontana	



**Sängerkreis
 Bergischer Chor-
 verband Solingen
 Wuppertal**

**Vorsitzende/r
 Astrid Butz**

**Chorleiter/in
 Artur Rivo**

15 Aktive

**6. Teilnahme
 Meisterchorsingen**

Chorakademie Bergisch-Land e.V.

„Vocalensemble“ Kinder- und Jugendchor

Der Jugendchor „Vocalensemble“, ist eine leistungsorientierte Chorgruppe in der ChorAkademie Bergisch-Land e.V., deren teilweise lang-jährigen Mitglieder bereits im Kinderchor ihre chorischen Erfahrungen sammelten und diese in der Nachwuchsförderung weitergeben.

Das „Vocalensemble“ hat, trotz seinen ständigen nachwuchsveränderten Altersklassen der Heranwachsenden, seit 1995 den Meisterchortitel behalten können. Die Jugendlichen sind sin gerne Teilnehmerinnen bei Leistungssingen, nationalen und internationalen Wettbewerben, sowie mit einer vielseitigen Literatur bei Konzertmitwirkungen.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	<i>Im schönsten Wiesengrunde</i> Satz Peter Schindler, Text: Wilhelm Ganzhorn, Verlag: Carus	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	<i>Alleluia</i> Satz: Sally K. Albrecht, Text: Sally K. Albrecht, Verlag: Alfred Publishing	
Aufgabe C Chorwerk	<i>Cantemus</i> Komponist: Lorenz Maierhofer, Text: Lorenz Maierhofer, Verlag: Helbling	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	<i>Il est bel et bon</i> Komponist: Pierre Passerau, Text: überliefert, Verlag: Edition Ferrimontana	

**KURZFRISTIGE ABSAGE!**

Sängerkreis Chorverband Düsseldorf

Vorsitzende/r
**Konstanze
Müllegans**

Chorleiter/in
Karin Wöpking

10 Aktive

F.C. Bilk – der kleine Frauenchor

Der kleine Frauenchor Düsseldorf, der F.C. Bilk besteht aus derzeit 11 Sängerinnen und ihrer Leiterin Karin Wöpking. Seit 2005 proben wir einmal wöchentlich und konzertieren regelmäßig in Düsseldorfer Kirchen und Institutionen. Wir singen Frauenchorliteratur unterschiedlicher Epochen und Länder – zumeist a-capella. Unsere Programm wählen wir einmal im Jahr dezidiert und kreativ aus, so hatten wir bereits Musik aus dem Norden Europas, Vogellieder, Mariengesänge und in diesem Jahr zum ersten Mal ein reines Komponistinnen Programm. Neben den Konzerten tritt das Ensemble auch gerne in Gottesdiensten oder Altenheimen auf und bereichert so das Musikleben in der Stadt. Mit der Mitgliedschaft im Verband deutscher Konzertchöre (seit 2007) und im Chorverband NRW (seit 2017) verstehen wir uns als ein anspruchsvolles Ensemble.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	Da unten im Tale Satz: Johannes Brahms, Text: Volkslied, Verlag: Edition Ferrimontana	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	Das klein Wild Vöglein Satz: Uli Führe, Text: Volkstümlich, Verlag: Fidula	
Aufgabe C Chorwerk	Terre neue Komponist: Claire Marie Saindon, Text: Annika Perrot Bishop, Verlag: Cypress Choral	
Aufgabe D Pflichtchorwerk		



**Sängerkreis
 KreisChorVerband
 Oberberg**

**Vorsitzende/r
 Manfred Kallweit**

**Chorleiter/in
 Hubertus
 Schönauser**

42 Aktive

MGV Drabenderhöhe 1887

Im 136. Jahr seines Bestehens stellt sich der Chor zum 8. Mal der Herausforderung zum Meisterchorsingen. Sich im Wettbewerb mit anderen Chören bei Leistungssingen und Wettstreiten zu messen, hat den Chor immer beflügelt und besonders jungen Sängern eine Bestätigung ihrer musikalischen Arbeit gegeben.

Seit nunmehr 32 Jahren steht der Chor unter dem Dirigat von Hubertus „Hubi“ Schönauser, der den Chor immer wieder zielgerichtet und mit viel Spass bei den Proben auf neue musikalische Herausforderungen vorbereitet.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	<i>Zu end</i> Satz: Friedrich Silcher, Text: V. v. Scheffel, Verlag: Musicalion.com	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	<i>Kein schöner Land</i> Satz/Komponist: Rudi Kühn, Text: Wilhelm von Zuccalmaglio, Verlag: Musikverlag Engelhart	
Aufgabe C Chorwerk	<i>Tanzen und Springen</i> Komponist: Hans Leo Hassler, Text: Hans Leo Hassler, Verlag: Edition Ferrimontana	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	<i>Sommormorgen</i> Komponist: Moritz Hauptmann, Text: Friedrich Oser, Verlag: Edition Ferrimontana	



Sängerkreis Bergischer Chor- verband Solingen Wuppertal

Vorsitzende/r
Vorstandsteam

Chorleiter/in
Astrid Butz

24 Aktive

5. Teilnahme
Meisterchorsingen

Chorakademie Bergisch-Land e.V.

„Sängerjugend Solingen“ Konzertchor

Der Kinder Konzertchor „Sängerjugend Solingen“ ist eine Chorgruppe des Vereins ChorAkademie Bergisch-Land e.V. Solingen und ist derzeit im Alter zwischen 9 – 16 Jahren. Der Chor probt einmal wöchentlich zwei Stunden Chormusik aus vielen Epochen.

Das Vereinsleben gestaltet sich abwechslungsreich durch viele auswärtige Konzertmitwirkungen und spannend durch erfolgreiche Teilnahmen an nationalen, internationalen Wettbewerben sowie Leistungssingen. Diese Teilnahmen werden durch Jugendliche aus den vereinseigenen Chorgruppen der ChorAkademie Bergisch-Land unterstützt.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	<i>Es saß ein klein ´wild Vögelein</i> Satz: Helmut Bogenhardt, Text: Volksweise, Verlag: Wildt´s Musikverlag	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	<i>I am poor wayfaring stranger</i> Satz: Henk Badings, Text: Volkslied, Verlag: Harmonia Uitgave	
Aufgabe C Chorwerk	<i>Ave Maria (1935)</i> Komponist: Zoltan Kodaly, Text: Gebet Kirchenliturgie, Verlag: Edition Helbling	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	<i>Cantate Brasilia</i> Komponist: Roger Emerson, Text: Traditional, Verlag: Carus	



Sängerkreis Bigge-Lenne

Vorsitzende/r
Joachim Jung

Chorleiter/in
Thomas Bröcher

23 Aktive

**6. Teilnahme
Meisterchorsingen**

Möllmicker Chöre Einigkeit 1909 e.V.

Männerchor

Singen ist klasse und hat Klasse: Ähnliches haben sich wohl auch die Gründer der Möllmicker Chöre „Einigkeit“ gedacht, als sie vor mehr als einem Jahrhundert mit dem Männerchor Möllmücke den Grundstein der heutigen Möllmicker Chorgemeinschaft ins Leben riefen. Die musikalische Leitung des Ensembles hat seit Beginn des Jahres 2010 Thomas Bröcher inne. Zum Betätigungsfeld des Chores gehört insbesondere die Teilnahme an Gesangswettbewerben sowie verschiedenen Leistungssingen des CV NRW. Nationale und internationale Freundschaften, hochklassige Konzerte sowie die Pflege der dörflichen Kultur prägen das Engagement des Männerchores. So sind der Spaß am gemeinsamen Musizieren in verschiedenen Stilrichtungen und die Freude, in einer intakten Gemeinschaft über Generationen hinweg musikalisch verbunden zu sein, die Triebfeder unserer Chorarbeit.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	<i>Zu End</i> Satz: Friedrich Silcher, Text: Joseph Viktor von Scheffel, Verlag: Musicalion.com	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	<i>Ride the chariot</i> Satz: William Henry Smith, Text: Traditional Spiritual, Verlag: Neil A. Kjos Music Company	
Aufgabe C Chorwerk	<i>Herr, lehre doch mich</i> Komponist: Rudolf Mauersberger, Text: Zwei Sprüche aus der Kappelle zu Mauersberg, Verlag: Edition Ferrimontana	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	<i>Now is the month of Maying</i> Komponist: Thomas Morley, Text: Siegfried Strohbach, Verlag: Edition Ferrimontana	



Sängerkreis Soest

Vorsitzende/r
Lars Stutte

Chorleiter/in
Christian Koops

32 Aktive

**7. Teilnahme
Meisterchorsingen**

Chorgemeinschaft Pro Musica Soest

Mit Leidenschaft und Engagement präsentiert Pro Musica Soest seit 37 Jahren A capella-Songs diverser Stilrichtungen. Unser gut 40-köpfiger gemischter Chor unter der Leitung von Christian Koops ist seit 1990 Meisterchor im Sängerbund NRW. Die Sprachenvielfalt unserer Lieder spiegelt unsere kulturelle Offenheit und Neugier wider.

Wir möchten die Kraft der Musik nutzen, um Menschen zu berühren und zu verbinden. Unsere Auftritte sind eine Einladung, gemeinsam die Freude an der Musik zu erleben.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	<i>Dat du min Leevsten büst</i> Satz: Henric Wagemann, Text: Karl Mühlhoff, Verlag: Carus	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	<i>April is in my mistress' face</i> Satz: Thomas Morley, Text: unbekannt, Verlag: Stretta Music	
Aufgabe C Chorwerk	<i>Vom Schlaraffenland</i> Komponist: Oliver Gies, Text: Hoffmann von Fallersleben, Verlag: Helbling	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	<i>Smile</i> Komponist: Charlie Chaplin/Ben Bram, Text: John Turner/Geoffrey Parson, Verlag: Ben Bram Music, Inc.	



**Sängerkreis
 KCV Meschede**

**Vorsitzende/r
 Brigitte Raulf**

**Chorleiter/in
 Siegfried
 Knapstein**

32 Aktive

VielFalt 19

Die Geschichte unseres Chores VielFalt19 ist noch recht jung. Anfang 2020 gründete sich unser Chor, aber wegen Corona wurde es schnell wieder still. Mit Zoom-Proben haben wir versucht, die Gemeinschaft zu erhalten. Heute proben wir wieder mit mehr als 30 Sänger/Innen und können uns Ziele setzen. Nach wenig Präsentationsmöglichkeiten vor Publikum ist das Leistungssingen eine Herausforderung für den so jungen Chor aus Schmallenberg im Sauerland.

Motivation und Leistung sind für den Chor genau so wichtig wie Freude am Gesang. Unser Repertoire beinhaltet Gospels, traditionelle Chorliteratur und Popsongs.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	<i>Weißt du wieviel Sternlein stehen?</i> Satz: Michael Schmoll, Text: Wilhelm Hey, Verlag: schmoll-musik.de	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	<i>Wie kann es sein</i> Satz: Severin Geissler, Text: Daniel Dickopf/WiseGuys, Verlag: Schott	
Aufgabe C Chorwerk	<i>Nette Begegnung</i> Komponist: Oliver Gies/Maybebop, Text: Oliver Gies, Verlag: Helbling	
Aufgabe D Pflichtchorwerk		



Sängerkreis Chorverband Siegerland

Vorsitzende/r
Rita Toffanello

Chorleiter/in
Katharina Kringe

23 Aktive

**2. Teilnahme
Meisterchorsingen**

Frauenchor 2003 Eckmannshausen

Der Chor wurde im November 2003 gegründet. Als Chorleiterin konnte die damals 19-jährige Katharina Kringe gewonnen werden. Die bei Wettbewerben zahlreich erworbenen ersten Preise sprechen für die starke Motivation des Chores. Darüber hinaus bestritt der Chor in den darauffolgenden Jahren alle Leistungssingen des CV NRW. Bedingt durch die Pandemie haben einige Sängerinnen, auch aus Altersgründen, den Chor verlassen, dafür konnte die gleiche Anzahl neuer Sängerinnen gewonnen werden. Heute besteht der Chor aus 25 Sängerinnen. Das Repertoire des Chores ist vielfältig. Es beinhaltet deutsche und englische Popmusik, bekannte Lieder aus Musicals, Volkslieder, Gospels und Balladen, auch deutsche und lateinische Chorwerke gehören dazu. Der Chor begleitet Hochzeiten, Taufen, und Jubiläen. Sein 15-jähriges Bestehen hat der Chor im Jahre 2019 mit einem großen Freundschaftssingen gefeiert.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	<i>Im schönsten Wiesengrunde</i> Satz: Peter Schindler, Text: Wilhelm Ganzhorn, Verlag: Carus	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	<i>Ich weiss nicht, was soll es bedeuten</i> Satz: Friedrich Silcher, Text: Heinrich Heine, Verlag: Carus	
Aufgabe C Chorwerk	<i>Frühlingswind</i> Komponist: Jürgen Golle, Text: Eva Strittmatter, Verlag: Edition Choris mundi	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	<i>Now is the month of Maying</i> Komponist: Thomas Morley, Text: Siegfried Strohbach, Verlag: Edition Ferrimontana	

Auftritt 14.20 Uhr
 Probe 13.15 – 14.10 Uhr
 Auftrittsbereitschaft 14.15 Uhr

11
 Kategorie A

Sonntag 24.09.23 – Saalbau Witten



**Sängerkreis
 Nordwestfalen**

**Vorsitzende/r
 Bernhard
 Hülskötter**

**Chorleiter/in
 Ludwig Wegesin**

45 Aktive

**4. Teilnahme
 Meisterchorsingen**

Mesumer Männerchor 1927 e.V.

Der Mesumer MännerChor 1927 e.V. ist ein Chor aus Rheine-Mesum der besonderen Art. Mit kraftvollen Stimmen, harmonischen Klängen und ergreifenden Auftritten begeistert der Mesumer MännerChor Menschen jeden Alters. Wir sind 59 aktive und leidenschaftliche Sänger. Entgegen des allgemeinen Trends dürfen wir als Männerchor uns glücklich schätzen, mit Sängern im Alter zwischen 23 und 90 Jahren, einen Querschnitt durch alle Altersklassen abzubilden. Unser musikalisches Repertoire umfasst Oper, geistliche/weltliche Musik aber vor allem die klassische Männerchorliteratur. • Traditionen erhalten, • Bewährtes weiterführen, • Neues wagen, • ungewohnte Wege gehen, • Wandel zulassen, das ist unser Verständnis für die Gestaltung der Zukunft unseres Chores. Geselligkeit und freundliches Miteinander gehören zu einem wichtigen Teil unserer Chorgemeinschaft.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	Der Wandrer Satz: Gerd Sorg, Text: 2. Strophe: Lore Strack, Verlag: Bergischer Musikverlag	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	Sanctus Satz: Friedrich Silcher, Text: lit. Text, Verlag: Schott Musik International	
Aufgabe C Chorwerk	1. Vor den Türen Komponist: Richard Strauss, Text: Friedrich Rückert, Verlag: Boosey & Hawkes	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	Laudate Dominum Komponist: Giuseppe Ottavio Pitoni, Text: Giuseppe Ottavio Pitoni, Verlag: Edition Ferrimontana	



**Sängerkreis
Bigge-Lenne**

**Vorsitzende/r
Joachim Jung**

**Chorleiter/in
Thomas Bröcher**

35 Aktive

**8. Teilnahme
Meisterchorsingen**

Möllmicker Chöre Einigkeit 1909 e.V.

Gemischter Chor

Gemischter Chor – das hat doch was! Ähnliches haben sich wohl auch die Gründer des Gemischten Chores Möllmicke gedacht, als sie im Jahr 1976 in der Chorgemeinschaft der „Möllmicker Chöre“ eine Plattform schufen, junge Stimmen dem Chorgesang zu erhalten. Heute zählen rund 35 Vokalistinnen und Vokalistinnen zur ständigen Besetzung des Gemischten Chores. Die musikalische Leitung hat seit dem Jahr 2010 Chordirektor Thomas Bröcher inne. Die verschworene Gemeinschaft aus Aktiven weit über die Grenzen unseres Heimatorts hinaus zeichnet das Ensemble seit Jahren aus. Nationale und internationale Wettbewerbsteilnahmen, hochkarätige Konzerte oder die Pflege internationaler musikalischer Verbindungen in die Niederlande prägen das Engagement des Gemischten Chores. Klassische und zeitgenössische Chorwerke, moderne Arrangements bekannter Popsongs oder romantische Volkslieder zählen zum Repertoire.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	Heidenröslein Satz: Heinrich Werner, Text: Johann Wolfgang von Goethe, Verlag: Musikverlag Engelhart	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	König von Thule Komponist: Robert Schumann, Text: Johann Wolfgang von Goethe, Verlag: Carus	
Aufgabe C Chorwerk	Lobe den Herren Komponist: Hugo Distler, Text: Volksweise, Verlag: Bärenreiter	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	Der Hirtenknabe Komponist: Ferdinand Hiller, Text: Heinrich Heine, Verlag: Berliner Chormusik-Verlag	



**Sängerkreis
 Bergischer Chor-
 verband Solingen
 Wuppertal**

**Vorsitzende/r
 Astrid Butz**

**Chorleiter/in
 Artur Rivo**

28 Aktive

**3. Teilnahme
 Meisterchorsingen**

**Chorakademie Bergisch-Land e.V.
 „TonArt“**

„TonArt“ entwickelte sich 2008 zunächst als Projektchor, festigte sich dann sehr schnell mit seinem Leiter Artur Rivo zum eigenständigen gemischten Chor in der „Chorakademie Bergisch-Land e.V.“

Die Bereitschaft zur chorischen Leistung mit vielseitiger Literatur aus verschiedenen Musikepochen, der zeitgenössischen Wettbewerbsliteratur sowie Beliebtes aus Musical- und Unterhaltungsmusik, motiviert den Chor und bringt in vielen Konzerten und Mitwirkungen Beifallstürme vom Publikum.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	<i>Wach auf, meines Herzens Schöne</i> Satz: Ralph Hoffmann, Text: Tagelied aus dem 16.Jhdt., Verlag: Carus 2.201	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	<i>Salmo 150</i> Satz: Ernani Aguiar, Text: Psalm 150, Verlag: Earthsongs	
Aufgabe C Chorwerk	<i>O, Mistress Mine!</i> Komponist: György Orban, Text: William Shakespeare, Verlag: Hinshaw Music	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	<i>My bonnie lass she smileth</i> Komponist: Thomas Morley, Text: Thomas Morley, Verlag: Edition Ferrimontana	



Sängerkreis Bigge-Lenne

Vorsitzende/r
Gabriele Clemens

Chorleiter/in
**Maurizio
Quaremba**

13 Aktive

**4. Teilnahme
Meisterchorsingen**

Vocale Unisono Olpe

Vocale Unisono Olpe wurde im Jahr 2000 von 8 Sängerinnen gegründet. Seit 2002 wird Vocale Unisono von Musikdirektor Maurizio Quaremba geleitet. Derzeit bilden 13 Sängerinnen das Ensemble, die in verschiedenen Orten der Städte Olpe, Drolshagen, Kreuztal und der Gemeinde Wenden leben.

Zum Repertoire des Chores gehören Chorwerke, Sakrale Musik, aber auch Popsongs, Gospel und Swing-Arrangements. Nach der Pandemie und dem zwischenzeitlichen Erliegen der Chorarbeit freut sich Vocale Unisono ganz besonders, dass Leistungssingen wieder stattfinden dürfen und der Chor teilnehmen kann.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	<i>Ich fahr dahin</i> Satz: Johannes Brahms, Text: Lochamer Liederbuch, Verlag: Carus	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	<i>Muss i denn zum Städtele naus</i> Satz: Thomas Gabriel, Text: Heinrich Wagner, Verlag: Carus	
Aufgabe C Chorwerk	<i>Mondnacht</i> Komponist: Alexis Hollaender, Text: Joseph von Eichendorff, Verlag: Carus	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	<i>Cantate Domino</i> Komponist: Giovanni Groce, Text: Papst Eugen IV, Verlag: Edition Ferrimontana	

Auftritt 17.00 Uhr
Probe 15.55 – 16.50 Uhr
Auftrittsbereitschaft 16.55 Uhr

15
Kategorie A

Sonntag 24.09.23 – Saalbau Witten



Sängerkreis Rhein-Wupper/Le- verkusen

Vorsitzende/r
Christiane
Borchardt

Chorleiter/in
Niklas Genschel

30 Aktive

5. Teilnahme
Meisterchorsingen

FusionalEVokale

FusionalEVokale wurde 2001 als Projektchor gegründet. Ziel des Chores ist es, Sängerinnen und Sängern neue Impulse zu geben, verschiedene Musikrichtungen mit verschiedenen Chorleitungen projektweise zu erarbeiten und alles ohne wöchentliche Verpflichtung.

Unter der Leitung von Volker Wierz fanden Konzerte in den Jahren 2011 bis 2016 statt. 2020 übernahm Rabih Lahoud die Leitung. Seit 2023 konnten wir den Chorleiter und Musikdozenten Niklas Genschel als Coach gewinnen. Durch die wechselnden Chorleiter und immer wieder neuen Projekte bleibt dieser Chor spannend und immer wieder eine Herausforderung. Freude, Neugierde und Leistungswillen stehen dabei für alle im Vordergrund.

Programmwahl

Wertung

Aufgabe A
Volkslied

Mit Lieb bin ich umfungen
Satz: Johann Steuerlein, Text: 16. Jahrhundert,
Verlag: CHORGAMPEL

Aufgabe B
Volkslied/Wahlchorwerk

Die Gedanken sind frei
Satz: Oliver Gies, Text: Volkslied um 1800,
Verlag: BosseVerlag

Aufgabe C
Chorwerk

Abendlied
Komponist: Josef Gabriel Rheinberger,
Text: Lukas 24, 29, Verlag: Ed. Simrock

Aufgabe D
Pflichtchorwerk

Ehre sei dir Christe
Komponist: Heinrich Schütz, Text: John Henry Fowler,
Verlag: imslp.org



**Sängerkreis
Bigge-Lenne**

**Vorsitzende/r
Joachim Jung**

**Chorleiter/in
Thomas Bröcher**

18 Aktive

**6. Teilnahme
Meisterchorsingen**

Mölmicker Chöre Einigkeit 1909 e.V.

Frauenchor „Nova Cantica“

Als junger Frauenchor um Chorleiter Theo Arns im Jahr 1995 gegründet, komplettiert „Nova Cantica“ mit „neuen Gesängen“ die Chorszene. Die ursprünglich 14 Sängerinnen - in einem Kinder- und gemischten Chor musikalisch vorgeformt - erarbeiteten zunächst klassisch-romantische, sehr bald auch zeitgenössische Literatur. Beflügelt durch überragende Erfolge bei Meisterchorsingen, Wettbewerben und Konzerten entwickelte sich das Ensemble zu einer verlässlichen Größe. Seit 2006 steht der Chor unter dem Dirigat von Thomas Bröcher. In 2017 stellte sich das Ensemble der Teilnahme am Landeschorwettbewerb in Dortmund, wo sich der Chor mit den traumhaften 24 von 25 möglichen Punkten für den DCW qualifizierte. Im Jahr 2018 belohnten sich die Sängerinnen beim DCW in Freiburg mit einem phänomenalen dritten Rang in ihrer Klasse. Seit 2022 ist der Frauenchor Teil der Chorgemeinschaft in den Mölmicker Chören „Einigkeit“.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	<i>Abend wird es wieder</i> Satz: Arnold Kempkens, Text: Heinrich Hoffmann von Fallersleben, Verlag: TONOS-Musikverlag	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	<i>Muss i denn</i> Satz: Thomas Gabriel, Text: Strophe 1 aus Schwaben/ Strophe 2/3 Heinrich Wagner, Verlag: Carus	
Aufgabe C Chorwerk	<i>A new day</i> Komponist: Audrey Snyder, Text: Audrey Snyder, Verlag: HAL LEONARD	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	<i>Domine, non sum dignus</i> Komponist: Tomás Luis de Victoria, Text: bibl. Text, Verlag: Edition Ferrimontana	



Sängerkreis Chorverband Siegerland

Vorsitzende/r
**Kristine Scholz-
Linnert**

Chorleiter/in
Michael Blume

25 Aktive

**3. Teilnahme
Meisterchorsingen**

Akzente

Der bereits seit 1995 bestehende mehrfache Meister- und Sing&Swing-Leistungschor wurde im Jahr 2010 in „Akzente“ umbenannt. Seit dem Jahr 2009 wird der Chor von Michael Blume dirigiert und besteht derzeit aus rund 20 aktiven Sänger:innen im Alter zwischen 20 und 59 Jahren. Im Jahr 2011 und 2013 hat „Akzente“ den Titel des Konzertchores im CV NRW im Rahmen des Festivals „Sing&Swing“ in Dortmund und Werl ersungen. Beim Chorwettbewerb in Helden im Juni 2012 und bei den 5. Horbacher Chortagen im Mai 2013 wurden jeweils 1. Plätze erreicht. 2017 erhielt der Chor beim Landeschorwettbewerb in Dortmund das Prädikat mit sehr gutem Erfolg teilgenommen. 2018 errang Akzente gleich zwei Meisterchortitel in Rheine und in Dortmund (Sing&Swing). Zum Repertoire gehören überwiegend Jazz- und Popmusik sowie Gospels und klassische Stücke.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	<i>Ich fahr dahin</i> Satz: Johannes Brahms, Text: Lochamer Liederbuch, Verlag: Gehrmans Stockholm	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	<i>Vater Unser</i> Satz: Alexandar Vujic, Text: lit. Text, Verlag: Synkope	
Aufgabe C Chorwerk	<i>Come home</i> Komponist: Peter Eldridge, Text: Susan Smith Cohen/ Peter Eldridge, Verlag: Shawnee Press INC	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	<i>Shall I compare thee</i> Komponist: Nils Lindberg, Text: William Shakespeare, Verlag: Gehrmans Stockholm	



Sängerkreis Chorverband Rhein-Sieg

**Vorsitzende/r
Brigitte Half**

**Chorleiter/in
Artur Rivo**

29 Aktive

**8. Teilnahme
Meisterchorsingen**

Frauenchor Cantus Cantabilis Rhein-Sieg

Cantus Cantabilis besteht aus ca. 30 Frauen die alle begeistert singen. Schon in der Chorprobe haben wir viel Spaß bei der Erarbeitung unterschiedlicher Stücke mit unserem Chorleiter Artur Rivo.

Ob klassische Werke, moderne Volkslieder oder Stücke aus dem Pop-Bereich – uns macht gerade die Vielfalt Freude.

Auch die Zusammenarbeit mit anderen Chören oder Musikgruppen finden wir spannend und anregend. Besonders motiviert sind wir jedoch bei der Teilnahme an Leistungssingen.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	<i>Kein Feuer, keine Kohle</i> Satz: Max Beckschäfer, Text: traditional 1807, Verlag: Carus	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	<i>Jetzt fahrn wir übern See</i> Bearbeitung: Rolf Lukowsky, Text: deutsches Scherz- lied, Verlag: Edition Choris mundi	
Aufgabe C Chorwerk	<i>Bitte Betti</i> Komponist: Herwig Reiter, Text: Christine Nöstlinger, Verlag: Alexander Meyer	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	<i>Il est bel et bon</i> Komponist: Pierre Passerau, Text: überliefert, Verlag: Edition Ferrimontana	



**Sängerkreis
 Chorverband
 Dortmund**

**Vorsitzende/r
 Dr. Andrea Doeker**

**Chorleiter/in
 Dita Kosmakova**

25 Aktive

**3. Teilnahme
 Meisterchorsingen**

Taktvoll – Das Ensemble

Gegründet im November 2002 in Dortmund unter der Leitung von Michael Oel. 2004 - nach der ersten eigenen Revue „Gezeiten“ - übernimmt Bettina Korte, Pädagogin und studierte Musikerin die Chorleitung. Nach und nach baut sie die musikalischen Fähigkeiten des Ensembles auf und aus. Neben eigenen Konzerten nahm der Chor an diversen Leistungssingen des Chorverbandes teil und errang folgende Titel: Leistungschor 2008, Konzertchor 2010, Sing & Swing Leistungschor 2011, Meisterchor 2013. Der Chor nimmt regelmäßig an Veranstaltungen des Musikfestivals Klangvokal teil, wie z.B. beim „Fest der Chöre“ oder auf dem Dortmunder Weihnachtsmarkt. Auch bei der Dortmunder Museumsnacht fanden in den letzten Jahren Auftritte statt. Seit 2014 wird der Chor durch die Gesangs- und Musikpädagogin Dita Kosmakova geleitet. Unter Dita Kosmakova errang der Chor weitere Auszeichnungen: Meisterchor 2017, Sing & Swing Meisterchor 2018 und 2022.

Programmwahl

Wertung

Aufgabe A
 Volkslied

Innsbruck, ich muss dich lassen
 Satz: Heinrich Isaac, Text: unbekannt,
 Verlag: Edition Eres

Aufgabe B
 Volkslied/Wahlchorwerk

Kein schöner Land
 Satz: Arr.: Stefan Behrisch, Text: A.W. von Zuccalmaglio,
 Verlag: Gustav Bosse

Aufgabe C
 Chorwerk

Since my tears and lamenting
 Komponist: Thomas Morley, Text: Thomas Morley
 Verlag: Daniel van Gilst

Aufgabe D
 Pflichtchorwerk

Words (Aufführung ohne Mouth-Percussion)
 Komponist: Anders Edenroth, Text: Anders Edenroth,
 Verlag: Walton Music



„Toni singt“-Tag in Essen

„Toni singt“ und entdeckt die Natur

Die Themen Natur und Nachhaltigkeit werden auch im Kita-Alltag immer relevanter. „Toni singt“ über Berge, Täler, Wiesen und Wälder, mit allen Tieren, die dort zuhause sind. Wie ihr die Faszination der Natur für Kinder auch im Kita-Alltag musikalisch erlebbar machen könnt, erfahrt Ihr bei diesem „Toni singt“-Tag.

Wir freuen uns auf einen spannenden und abwechslungsreichen Tag mit Euch!



Termin: 21. Oktober 2023
Anmeldeschluss: 05. Oktober 2023

Anmeldung unter www.toni-singt.de

CHORVERBAND  NRW

Eine Bildungsinitiative
des CHORVERBANDES NRW e.V.

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



ERGEBNISLISTE

MEISTERCHOR-, LEISTUNGSCHOR- UND KONZERTCHORSINGEN

SAMSTAG

Name des Chores	Leitung	A	B	C	D
Southland Voices	Frank Rohrmann				
Vocalissimo Hagen	Michael Oel				
Singgemeinschaft Birk	Rolf Pohle				
Just Voices Altenkleusheim	Andre Stock				
VolmeVocal	Mario Ahlborn				
MGV 1862 „Cäcilia“ Irmgarteichen e.V.	Kai-Uwe Schöler				
Voicebox	Marina Müller-Schneider				
Lahnvokal	Michael Blume				
Cantabile Morsbach e.V.	Michael Rinscheid				
Reine Männersache (im MGV Liederkranz Affeln 1873)	Frank Rohrmann				
Männerchor St. Marien – Gesangsverein Aachen Horbach	Ando Gouders				
Fiven	Volker Arns				

Ergebnisse „Leistungssingen“

23. & 24. September 2023 Saalbau Witten

SAALBAU WITTEN

23. SEPTEMBER 2023

Name des Chores	Leitung	A	B	C	D
Klangwerk e.V.	Gerrit Schwan				
Ratinger Kammerchor	Domenikus Burghardt		ABGESAGT!		
Wallauer Frauenchor	Michael Blume				
Frauenchor St. Barbara Neger	Alexander Weber				
MGV 1897 Oberdresselndorf e.V.	Kai-Uwe Schöler				
Fleckenburger Soundprojekt	Dirk Steffen				
ars musica ensemble	Alexandros Tsihlis				
Liederkranz Netphen e.V.	Thomas Bröcher				
Vocalensemble Ars Cantica	Tobias Hellmann				
MGV Bergeshall Neger	Volker Arns				
Frauenchor FineArt	Frank Bodemeyer				
MGV Eintracht Morsbach	Michael Rinscheid				

ERGEBNISLISTE

MEISTERCHOR-, LEISTUNGSCHOR- UND KONZERTCHORSINGEN

SONNTAG

Name des Chores	Leitung	A	B	C	D
Studiochor Essen	Rainer Maria Klaas				
Quartettverein Heimatklänge Nußbaum e.V.	Rolf Pohle				
Chorakademie Bergisch-Land e.V. Vokalensemble Kinder und Jugendchor	Artur Rivo				
F.C. Bilk der kleine Frauenchor	Karin Wöpkling		ABGESAGT!		
Männerchor Drabenderhöhe	Hubertus Schönauer				
Chorakademie Bergisch-Land e.V. „Sängerjugend Solingen“ Konzertchor	Astrid Butz				
Männerchor Möllmicker Chöre Einigkeit 1909 e.V.	Thomas Bröcher				
Chorgemeinschaft Pro Musica Soest	Christian Koops				
VielFalt 19	Siegfried Knappstein				
Frauenchor Eckmannshausen	Katharina Kringe				
Mesumer Männerchor	Ludwig Wegesin				

SAALBAU WITTEN

24. SEPTEMBER 2023

Name des Chores	Leitung	A	B	C	D
Gemischter Chor – Möllmicker Chöre Einigkeit 1909 e.V.	Thomas Bröcher				
Chorakademie Bergisch-Land e.V. „Tonart“	Artur Rivo				
Vovale Unisono	Maurizio Quaremba				
FusionalEVokale	Niklas Genschel				
Frauenchor „Nova Cantica“ – Möllmicker Chöre Einigkeit 1909 e.V.	Thomas Bröcher				
Akzente	Michael Blume				
Frauenchor Cantus Cantabilis Rhein-Sieg	Artur Rivo				
Taktvoll – Das Ensemble e.V.	Dita Kosmakova				



Eine Stimme NRW

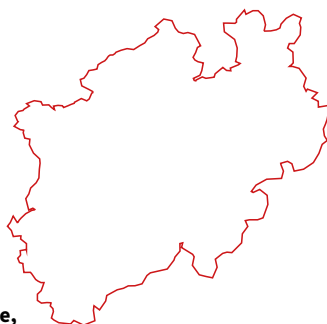
Musik: Helmut Pieper

Text: Hans Frambach, Christoph Krekeler

„In Rheinland und Westfalen, dem weltoffenen Bundesland,
dort singen begeistert die Chöre, vereint im NRW-Chorverband.

Denn Singen macht Fremde zu Freunde, gleich welch' Glaube und Idee,
trotz vieler Töne eine Stimme, so klingt es in der Heimat NRW.“

Hans Frambach, Christoph Krekeler, 2020



Helmut Pieper



Hans Frambach



Christoph Krekeler

Eine Stimme NRW

Chorpartitur Gemischter Chor

$\text{♩} = 105$ **Swing!** $\text{♩} = \text{♩}^3$

4 Sopran
Trotz vie - - - ler Tö - ne ei - ne Stim - me, so

3 Alt
Dort sin - gen be - gei - stert die Chō - re ver -

2 Tenor
Denn Sin - gen macht Frem - de zu Freun - den, ganz

1 Bass
in Rhein - land und West - fa - - len, dem

Coda

S
klingt es in der Hei - mat N R W. Hei - mat N R W, N R W.

A
eint im N R W - Chor - ver - band. Chor - ver - band, N R W.

T
gleich, welch' Glau - be und I - dee, und I - dee. dee, und I - dee in N R W.

B
welt - of - fe - nen Bun - des - land, Bun - des - land N R W.

Ablauf Gemischter Chor:

4 Takte Vorspiel mit Fingerschnipsen auf 2 und 4
Einsatz Stimme 1 mit 5 Durchgängen
Einsatz Stimme 2 mit 4 Durchgängen
Einsatz Stimme 3 mit 3 Durchgängen
Einsatz Stimme 4 mit 2 Durchgängen

Modulationszwischenspiel 6 Takte
Einsatz alle 4 Stimmen, 2 Durchgänge,
beim zweiten Mal vom Zeichen Sprung in die Coda

Wenn mehrere Chorgattungen gemeinsam singen, besteht grundsätzlich auch die Möglichkeit, dass jede Chorgattung ihre eigene vierstimmige Version singt. Aber die praktikabelste Lösung ist in dem Fall die Umsetzung der gemischtschörigen Fassung. Das heißt für

Frauenchor: alle Altstimmen singen Stimme 2, alle Sopranstimmen singen Stimme 1

Männerchor: alle Tenöre singen Stimme 3, alle Bässe singen Stimme 4



CHORVERBAND NRW

Landesgeschäftsstelle
Reinoldstraße 7 -9 · 44135 Dortmund

Tel.: 0231 545056-0

Fax: 0231 545056-11

E-Mail: geschaeftsstelle@cvnrw.de

Web: www.cvnrw.de

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



LANDESMUSIKRAT.NRW