sänger bund nrw

vocale 2/2002

#### Grußwort und Inhalt



#### Liebe Freunde der Chormusik,

Gospel, das heißt "Verkündigung, Lob". Der Gospelgesang der Schwarzen, der so genannten Gospelprojekte und -chöre zieht Menschen aller Generationen und musikalischer Vorbildungen an. Die eingängigen Melodien, die durchsichtige Harmonik und intensive Rhythmik und Dynamik machen Gospelgesang zu einem intensiven Musikerlebnis, das zum Mitmachen, Klatschen und Mitwippen förmlich anregt.

Der Sängerbund NRW e.V. hat mit seinem Leistungssingen "Jazz, Gospel, Barbershop", flankiert von zentralen und dezentralen Seminaren, die ersten Schritte zur Förderung des Gospelchorgesangs unternommen. Er wird weiteres tun: Vielleicht wird das Projekt der "Sängerbund NRW Gospel Night" im Jahr 2004 Realität. Wichtig ist uns, den Gospelchören eine "verbandliche Heimat" zu bieten. Angelika Rehaag mit der Krefelder "Gospel Academy" bringt zudem diese Musik mit Begeisterung in die Chöre.

Es gibt offensichtlich etwas in dieser Musik, was die klassisch

geprägte Chormusik den Sängern nicht zu vermitteln vermag. Man kann es mit dem simplen und doch so wichtigen Begriff "Feeling" am besten umschreiben. Die völlig andere, freiere und begeisterte Art des Singens im Gospel kann unseren Chören neue stimmliche Erfahrungswelten öffnen. Wer nicht selbst begeistert singt, löst auch beim Hörer keine Begeisterung aus. Wenn der Gospelgesang auch im traditionellen Chor diesen Funken einmal überspringen lässt, welch ein Gewinn kann daraus auch für andere stilistische Richtungen des Musizierens entstehen. Darum unterstützt der Sängerbund die (Wieder-)Entdeckung des Gospelchorsingens auch im Land zwischen Rhein und Weser. Lassen wir uns anstecken!

Ich grüße Sie herzlich, Ihr





04 Aktuell

Neue Bücher und CDs, aktuelle Meldungen

06 Titelthema

Jesus ist ein Gospel-Fan. Dem Gospel-Boom auf der Spur

Sängerbund NRW intern
Termine, Wettbewerbe, Neuigkeiten

Wissen
So halten Sie Ihre Stimme fit
in Herbst und Winter

1 Reisen

Sevilla und die Tunas

12 Szene NRW

Chorkonzerte in Nordrhein-Westfalen Mit Tipps der Redaktion

14 Jugendforum

Herbert Grönemeyer: Ein starkes Comeback

Impressum / Leserbriefe

Preisrätsel

2 x 2 Musical-Eintrittskarten und -CDs zu gewinnen



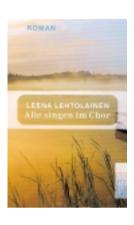
Aktuell

# >> Neue Bücher und CDs

#### Mord im Chor

Beim Probenwochenende eines Doppelquartetts wird der Chorleiter ermordet. Der Mordfall gerät für Kommissarin Maria Kallio zur persönlichen Herausforderung: Hinter der Fassade von längjähriger Freundschaft entdeckt sie ein kompliziertes Geflecht von Beziehungen und Abhängigkeiten. Die finnische Autorin Leena Lehtolainen legt mit ihrem Krimi die präzise Studie eines gesellschaftlichen Mikrokosmos vor.





# SINGEN IST ENRICH AUGH FÜR SÄNGER IST BIS IST BERNEN IST BERNEN IST BIS IST BERNEN IST BERNEN IST BERNEN IST EINEN IST BERNEN IST BERNEN IST BERNEN IST BERNEN IST EINEN IST BERNEN IST BERN IST BERNEN IST BERNEN IST BERNEN IST BERNEN IST BERNEN IST BERN IST BERNEN IST BERNEN IST BERNEN IST BERNEN IST BERNEN IST BERN

#### Singen ist einfach

"Singen ist einfach" und "Singen ist gesund"
– so lauten zwei Grundüberzeugungen von
Petra Schulze. Die bekannte Gesanglehrerin
aus dem Ruhrgebiet berichtet in ihrem Buch
aus der Praxis und stellt zahlreiche Beispiele
aus ihrer Arbeit mit Solisten, Chorsängern und
Laien vor.

(Petra Schulze: Singen ist einfach – auch für Sänger. Ein Weg zur Heilung von Mensch und Stimme. Genius Verlag Oberstaufen, Telefon 08386/960401, E-Mail: schulze@cityweb.de)

#### **Rock im Chor**

Der dritte Band des Titels "Rock im Chor" versammelt wieder bekannte Superhits und spannende Neukomposition als A-cappella-Versionen. Zu den berühmtesten Songs des Notenbandes gehört "It's raining men", bekannt vor allem durch die "Weather Girls".

(Rock im Chor a cappella. Volume 3. Hrsg. Stefan Kalmer. Gustav Bosse Verlag, 8,80 €)



#### Das Müsikbüch für Kindet Harasi kinden Haras

# Kinder entdecken die Musik

Mit dem "Musikbuch für Kinder" sollen Eltern und Kinder "spielend" die Musik entdecken. Spielideen, Lieder, Bewegungs-

vorschläge und Bastelideen machen Kindern von zwei bis neun Jahren Lust auf Musik. Ein ausführliches Kapitel beantwortet die Frage "Welches Instrument für welches Kind?". (Dorothé Kreusch-Jacob: Das Musikbuch für Kinder. Mit Kindern singen, spielen, musizieren. Verlag Schott Musik International, 15,25 €)



# Volkslieder zum Hören und Mitsingen

In einer Geschenkkassette hat der Verlag "Das Beste" eine Fundgrube an Volksliedern vorgelegt: Das Buch und die begleitenden CDs enthalten 130 der bekanntesten deutschen Volkslieder. Noten, Strophentexte und Erläuterungen

zu Ursprung und Hintergrund der Lieder finden ihre Ergänzung in den CDs, auf denen verschiedene Chöre die Lieder intonieren. In der Tonart sind Buch und CD aufeinander abgestimmt – das erleichtert das Mitsingen

(Auf ewig jung. Die schönsten deutschen Volkslieder. Nur erhältlich bei Reader's Digest Deutschland, Verlag Das Beste GmbH, 70160 Stuttgart, 49,90 €)

<u>Anzeige</u>

<u>Anzeige</u>

vocale 2/2002

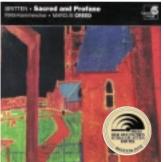
# >> Nachrichten

#### Zelter- und Pro Musica-Plakette

Der Volksmusikerbund (Kreisverband Soest) hat 2002 mit der Arbeitsgemeinschaft Laienmusik im Landesmusikrat NRW e.V. die Verleihung der Zelter- und Pro Musica-Plakette am 26. Mai in der Stadthalle Soest ausgerichtet (im Auftrag des Ministeriums für Städtebau und Wohnen, Kultur und Sport des Landes NRW). An 26 Chöre und 9 Musikvereine des Landes wurden die vom Bundespräsidenten verliehenen hohen Auszeichnungen überreicht.

#### "Come together" in Kanada

Im Frühjahr 2002 führte eine Konzertreise 84 Sängerinnen und Sänger der Kreis-Sängervereinigung Solingen e.V. nach Ost-Kanada. In dem abwechslungsreichen Repertoire des Chores stellte das Sängerbund-Lied "Come together" einen der Höhepunkte dar. Auch im kanadischen Parlament kam es zur Aufführung.



Ausgezeichnete Chor-CD Die

Vokalmusik hat in Großbritannien eine große Tradition. Im 20. Jahrhundert haben besonders Benjamin Britten, Vaughan Williams und Edward Elgar die Gattung geprägt. Eine neue CD versammelt nun die beliebtesten sakralen und weltlichen A-cappella-Stücke dieser Komponisten und weiterer Landsleute. Viele Stücke liegen

bisher nur in wenigen Aufnahmen vor. Bei der jüngsten Bewertung der Deutschen Schallplattenkritik wurde die Aufnahme von Marcus Creed und dem RIAS-Kammerchor ausgezeichnet. (Benjamin Britten: Sacred and Profane op. 91. Werke von Elgar, Vaughan Williams, Frederick Delius und Standford. RIAS Kammerchor, Marcus Creed. Harmonia mundi 901 734)

Singen für Flutopfer – Die Bilder von der Flutkatastrophe an der Elbe im August schockierten auch die Verantwortlichen im Sängerkreis Bigge-Lenne. Kurz entschlossen rief der Vorsitzende Josef Hupertz zu der Aktion "Singen und Musizieren für Nachbarn" auf. Einige Mitgliedschöre stellten kurzfristig Benefiz-Konzerte auf die Beine – so etwa der Männergesangverein Cäcilia am 20. September in Attendorn. Chöre aus Kirchhundem und Drolshagen führten eine Sammlung zugunsten der Hochwasser-Geschädigten durch. Zudem richtete der Vorstand des Sängerkreises ein Sonderkonto bei der Sparkasse ALK für weitere Spenden ein (Konto-Nummer 40 005 027, BLZ 462 516 30).

Weitere Informationen erteilt Josef Hupertz (Telefon 027 62/83 63)





bank heraus. Weitere Informationen bei der Fraunhofer Gesellschaft (Telefon 0 91 31/776-135)

Wer summt, der findet - Sie kennen das: Im Radio oder beim Einkaufen hören Sie plötzlich diese Melodie, die Ihnen nicht mehr aus dem Kopf will. Und Ihnen fällt partout nicht ein, wie der Song heißt oder von wem er stammt. Nun gibt es endlich Abhilfe für die verzweifelte Melodien-Suche: Auf der CeBIT 2002 haben Wissenschaftler des Fraunhofer Instituts ein computerbasiertes Programm vorgestellt, das Musiktitel durch Vorsummen erkennt. "Query by Humming" (frei übersetzt: "Anfragen durch Summen") funktioniert wie eine Suchmaschine. Anhand von Takt, Tonhöhe und Schallwellen erkennt das Programm die nötigen Informationen und sucht das gewünschte Lied aus einer Daten-

#### Anzeige

# <u>Anzeige</u>





Leidenschaft, Inbrunst und

Dynamik des Gospel ziehen

Chöre und Publikum gleichermaßen in ihren Bann.

Gospel boomt. Immer mehr

Sängerinnen und Sänger lassen
sich von den Gotteshymnen
faszinieren. Warum? vocale spürt
dem Mythos nach.

mm hmm hmm, baa baa baa baaaa, dü dü!" Ein in den Knien wippendes "well-well-well", ein fingerschnippendes "la-li-la" und fünfzig Kehlen sind geschmeidig für den bevorstehenden Auftritt. Jetzt braucht der Krefelder Gospelchor "Living Voices" nur noch auf die Bühne zu gehen, um die Zuhörer im Essener Grugapark zu erobern. Lebendige Stimmen und Songs mit dem direkten Draht zum Herrn, Hallelujah!

Kann ein Blinder von der Farbe singen? Anders gefragt: Kann jemand, der immer in Freiheit gelebt hat und Rassismus nur aus der Zeitung kennt, nachvollziehen, wie das ist, schwarz zu sein und aus einer Sklavenfamilie zu stammen? Gospelchöre haben in den afroamerikanischen Kirchengemeinden der USA eine Jahrhunderte alte Geschichte, in Deutschland erobert diese überströmen-

de, gesungene Gebetsform erst allmählich die Gotteshäuser und Gesangvereine. Was es hier an Tradition nicht gibt, ersetzen die vom Gospelfieber Infizierten durch Leidenschaft. Es war zunächst nur ein Experiment – bis es begann, die Beteiligten glücklich zu machen. Rund 800 Gospelchöre existieren bereits im deutschsprachigen Raum, Tendenz: steigend.

70 von diesen 800 Chören waren am 7. und 8. September in Essen beim "Gospelkirchentag" vertreten. Sie wollen dem Allmächtigen huldigen, stimmgewaltig und unter freiem Himmel, und dabei von möglichst vielen Menschen gehört werden und mit ihnen feiern. Gospel wirkt dynamisch, wächst sich im besten Fall zu einer regelrechten Glaubensparty aus. Auf der Festivalbühne des Essener Grugaparks stehen jetzt die "Living Voices", Fleisch gewordene Melodien in schwarz-roten, bodenlangen Roben. Aus der Gruppe geht ein vielstimmiger Ruf gen Himmel: "King Jesus is listening when you pray!" - König Jesus hört zu, wenn du betest!

Vielleicht war es ja der Vater des Königs, der die Gebete der Sänger um gutes Wetter erhört hat, jedenfalls zelebrieren die "Living Voices" ihren Auftritt in güldener Septem-

bersonne. Neunzig Prozent aller deutschen Gospelsänger fühlen sich Gott verbunden. Das schätzt zumindest Angelika Rehaag, die beim Sängerbund NRW im Musikausschuss sitzt. Der Gospelchor auf der Bühne ist nur einer von sieben, den die Krefelderin leitet und dirigiert. "Diese Musik führt zum Glauben, absolut. Man kann nicht hundert Mal ,Praise the Lord' [Lobet den Herrn, die Red.] singen, ohne sich zu fragen, ob das in Ordnung geht, was man da von sich gibt", erklärt sie. So tief überzeugt ist sie vom Gospel, dass sie sich für dessen Verbreitung stark macht, wo sie kann. Die "Living Voices" möchte sie in Kürze dem Sängerbund NRW eingliedern, "schon, weil das ganz neue Auftrittsmöglichkeiten mit sich bringt".

Gospelmusik ist in unseren Breiten noch immer Faszination und Mythos. Für den weißen Durchschnittseuropäer erschließt sich der Zauber nicht automatisch, Fragen tun sich auf: Wo liegen die Wurzeln dieser leidenschaftlichen Gesänge und ihrer augen- und ohrenscheinlichen Euphorie?

Ein Spaziergang durch die Geschichtsbücher verrät: Schon im 17. Jahrhundert kamen afrikanische Sklaven in die Vereinigten Staaten von Amerika, in die Neue Welt. Ihr altes Liedgut (die "Spirituals") war das einzige Gepäck jener Zwangsarbeiter. Sie trugen es in ihren Köpfen, da keiner von ihnen gelernt hatte, Noten zu lesen. Erst dreihundert Jahre später begann die organisierte Niederschrift ihrer Musik. In Schweden wurde die Aufzeichnung im großen Stil betrieben, um die Songs für weiße Gemeinden nutzbar zu machen. Die Sklaven halfen



sich anderweitig: Tag für Tag von den Melodien und Rhythmen umgeben, wuchsen sie darin und mit ihnen auf.

Im Zuge der Missionsarbeit des 18. Jahrhunderts wurde den schwarzen Arbeitern die religiöse Praxis der Weißen nahe gebracht, das ekstatische Element der Naturreligionen verschmolz mit der christlichen Tradition. Die nächste Entwicklungsstufe brachte das Jahr 1871, als die erste "schwarze" Universität gegründet wurde. Da die Mittel knapp waren, sollte ein Chor mit seinen Auftritten das Lehrangebot der Universität finanzieren. Echten Erfolg hatten die Sänger erst, als sie

ihr Programm exklusiv auf Spirituals umstellten. Der Grundstein für alle künftigen konzertanten Gospelauftritte war gelegt.

Der Begriff "Gospel-Song" kam erst im 20. Jahrhundert auf, als Pioniere (wie der berühmte Reverend Thomas Dorsay, der über 1.000 Gospeltitel komponierte) begannen, neue Stücke im Stil der alten Spirituals zu schreiben, um damit die Besucher ihrer Gottesdienste wachzuküssen. Was damals entstand, war der "Black Gospel", der ein wenig anders charakterisiert ist als sein Zwillingsbruder, der "White Gospel". Chorleiterin Angelika Rehaag über den

Unterschied: "Der White Gospel kommt von der Country-Musik und hat festere Formen, also Strophen und Refrains. Der Black Gospel entspringt dem Soul und ist sehr funkig, so dass der ganze Körper den Rhythmus fängt. Die Botschaft ist wichtiger als die musikalische Perfektion, deshalb geht Black Gospel direkt ins Herz. Ich liebe es schwarz, pechschwarz, da kann sich keiner entziehen!" Angelika Rehaag scheint Recht zu haben: Bisher unveröffentlichte Aufnahmen zeigen sogar Elvis Presley als Gospel-Interpreten und auch der Fußballstar Gerald Asamoah wird unruhig, wenn er nicht einmal im Jahr beim "Gospelprojekt Ruhr" als Sänger auftritt. Gospel kommt! Langsam, aber gewaltig.

Edwin Hawkins, lebende Gospellegende, hat einmal gesagt: "Gospel ist kein Lied, sondern Besserung." Zu verbessern wäre vieles in dieser Zeit voll Einzelgängertum und Ich-Sucht. Gospel soll verbinden, deshalb ist Hawkins persönlich aus dem fernen Amerika nach Essen gereist. Sprachprobleme gibt es nicht, da auch die deutschen Gospelchöre fast ausschließlich auf Englisch singen. Klaus Teschner, einer der Projektleiter des Gospelkirchentags, ahnt den Grund: "Unsere Sprache ist einfach zu stelzig für diese Musik." Vielleicht kommt die einheitliche Sprache dem Grundgedanken der Gospelmusik sogar entgegen. Die Veranstaltung in Essen wird zwar von der Evangelischen Kirche ausgerichtet, hat aber die große Ökumene im Auge. Teschner: "Ich bin sicher, dass Jesus ökumenisch ist. Und er ist Gospel-Fan!"



# >> Gospelakademie

gospel academy krefeld Friedrich-Ebert-Straße 21, 47799 Krefeld Telefon 0 21 51/95 14-70 Telefax 0 21 51/95 14-71 Leitung Angelika Rehaag Internet www.gospelacademy.com

#### >> Link

Interessante Internet-Adresse zum Thema Gospel: www.gospel-de.de

#### >> Seminar

"Jazz, Gospel, Barbershop" – Der Sängerbund NRW bietet ein Seminar mit den Schwerpunkten Jazz, Gospel und Barbershop für Sänger/innen sowie Chorleiter/innen an. Für jeden der drei Stile wurde je ein hochkarätiger Dozent gewonnen. Gefördert wird das Seminar durch den Landesmusikrat aus Mitteln des Kultursministeriums NRW. Ort Landesmusikakademie NRW in Heek Termin 16. +17. November 2002 Kosten Eigenanteil 25 € Anmeldung mit Nennung des Schwerpunktes Jazz, Gospel oder Barbershop bei der Geschäftsstelle des Sängerbund NRW Telefon 02 03/2 98 84-01 Telefax 02 03/2 98 84-11

E-Mail geschaeftsstelle@sbnrw.de

Anmeldeschluss 7. November 2002



#### Sängerbund NRW intern

# >> Mitteilungen der Geschäftsstelle >> Termine Unter unter www.sb-nrw.de.

#### Termine der Sängerkreise

D1-Lehrgänge	Beginn			
SK Wittgenstein	09. Novembe			
SK Hönne-Ruhr	09. November			
SK Wuppertal	11. Januar			

#### D2-Lehrgänge

Erftsängerkreis	08. November
SK Westmünsterland	<ol><li>November</li></ol>
SK Wuppertal	08. Februar

#### Gutachtersingen

01 Dezember SK Mülheim an der Ruhr

#### Bundesveranstaltungen 2003

Kreischorleitertagung im Kulturhaus Lüdenscheid

#### 05. April

I. Beiratssitzung 2003 in Nümbrecht

#### 06. April

Sängertag in Nümbrecht

Verleihung der Zelter- und Pro Musica-Plakette Siegerlandhalle in Siegen

#### 19.-22. Juni

20. Chorfest des DSB in Berlin

#### 19.-21. September

Tagung der Frauenreferentinnen in Unna-Kamen

#### 11./12. Oktober

II. Beiratssitzung in Solingen



#### Leistungssingen Stufe I und II 2002

#### 09. und 10. November 2002

Rheine, Josef-Winckler-Schule, Neuenkirchener Straße 22

Ausrichter: Sängerkreis Nordwestfalen

Kerntag: 10. November

#### Leistungssingen Stufe I und II 2003

#### 10. und 11. Mai 2003

Finnentrop-Bamenohl, Schützenhalle Ausrichter: Sängerkreis Bigge-Lenne Anmeldeschluss: 01. März 2003

Kerntag: 11. Mai

#### 08. und 09. November 2003

Feudingen, Kulturhalle

Ausrichter: Sängerkreis Wittgenstein Anmeldeschluss: 15. Juli 2003 Kerntag: 09. November

#### Leistungssingen Stufe III 2003

#### - Bundesleistungssingen / Meisterchorsingen

#### 31. Mai und 01. Juni 2003

Neuss, Zeughaus

Ausrichter: Sängerkreis Neuss e.V. Anmeldeschluss: 30. November 2002

#### Zuccalmaglio Volkslieder-Wettbewerb 2002

#### 02. und 03. November 2002

Brilon, Aula des Gymnasiums Ausrichter: Sängerkreis Brilon Kerntag: 03. November

#### Zuccalmaglio Volkslieder-Festival 2003

#### 08. Juni 2003 - Pfingstsonntag

Aus Anlass des 200. Geburtstages von Anton Wilhelm Florentin von Zuccalmaglio, auf Burg Altena Ausrichter: Sängerbund NRW e.V., mit dem SK Lüdenscheid.

#### Zuccalmaglio Volkslieder-Wettbewerb 2003

#### 28. und 29. Juni 2003

Waldbröhl

Ausrichter: Sängerkreis Oberbergisch Land e.V.

Anmeldeschluss: 15. April 2003

Kerntag: 29. Juni

#### 18. und 19. Oktober 2003

Rietberg, Schulzentrum

Ausrichter: Sängerkreis Emsland Anmeldeschluss: 31. Juli 2003 Kerntag: 19. Oktober

#### Sing & Swing Festival 2003

3. Leistungssingen für Jazz-Pop-Gospel et cetera

15. März 2003

Dortmund, Konzerthaus

Ausrichter: Sängerkreis Dortmund Anmeldeschluss: 15. Januar 2003

#### Hinweise zu den aufgeführten Terminen:

Für alle Veranstaltungen sind zunächst zwei Tage eingeplant. Sollten nicht genügend Anmeldungen für zwei Tage eingehen, so gilt der angegebene Kerntag als eintägiger Veranstaltungstag (maximal 20 Chöre für einen Tag).

Die Titel Leistungschor Stufe I, Leistungschor Stufe II und Volkslieder-Leistungschor des Sängerbund NRW gelten für die Dauer von drei Jahren (z.B. 2001 bis 2003) und müssen im vierten Jahr wiederholt werden (z. B. 2004).

Anmeldeformulare sowie die Probe-Partituren für die Pflicht-Volkslieder und für alle Leistungssingen sind erhältlich beim Beauftragten für Leistungssingen des Sängerbund NRW, Hermann Otto, Wildweg 6, 57078 Siegen.

# >> Personalien

#### **Neue Kreischorleiter**

SK Aachen: Rolf Besse Chordirektor ADC Marienstraße 19, 52477 Alsdorf

SK Iserlohn: Hugo Brinkmann, Breddestraße 45 d, 58675 Hemer

#### Neuer Geschäftsführer

SK Lüdenscheid: Rolf Ahrens

Klopstockweg 23 58513 Lüdenscheid

# >> Neue Chöre

Der Sängerbund NRW begrüßt herzlich die folgenden Chöre in seinen Reihen:

**SK Aachen –** R(h)einklang-acapella, das Männerguartett aus Aachen, Städtischer Jugendchor Alsdorf, Städtischer Kinderchor

SK Westmünsterland – Gospelchor im Frauenchor Borken SK Wuppertal - Gospelchor "Joyful Gospels"

vocale  $_{2|2002}$ 

# >> Veranstaltungen und Konzerte

Weitere Informationen zum Sängerbund NRW und seinen Aktivitäten finden Sie im Internet unter www.sb-nrw.de. Dort erscheint auch die Chorleiterbörse.

#### Meisterchortitel für 40 Chöre

Rund 2.000 Sängerinnen und Sänger aus 47 Chören stellten sich am 1. und 2. Juni in der Stadthalle Soest beim Bundesleistungssingen 2002 dem strengen Urteil einer hochkarätigen Jury unter dem Vorsitz von Prof. Michael Schmoll, um den Meisterchortitel (neu) zu erwerben. Seit Monaten hatten sich die Chöre auf den Auftritt vorbereitet, bei dem sie vier Chorwerke meisterlich präsentieren mussten. Zum Erwerb des Titels "Meisterchor des Sängerbund NRW" brauchten sie folgende Mindestergebnisse: 2 x sehr gut, 2 x gut, davon 1 x sehr gut für eines der Chorwerke und 1 x sehr gut für eines der Volkslieder. Eine Liste der Meisterchöre (Leistungsstufe III) finden Sie im Internet unter www.sb-nrw.de.

#### Leistungssingen der Stufen I und II

Am 16. Juni richtete der Sängerkreis Düren zum dritten Mal seit 1996 das Leistungssingen der Stufen I und II des Sängerbund NRW aus. Seit der Neuordnung der Leistungssingen hat sich der Boom in den Stufen I und II fortgesetzt. Die Jury bestand aus folgenden Mitgliedern des Musikausschusses des Sängerbund NRW: Bert Schmitz, Klaus-Peter Jamin, Rolf Pohle und Harald Jüngst. Neben der Bewertung der chorischen Leistungen berieten die Jurymitglieder wiederum die Chöre, die das Ziel nicht erreicht hatten. Von den insgesamt 17 teilnehmenden Chören konnten jedoch nur zwei Chöre die erforderlichen Bewertungskriterien nicht erfüllen.

Eine Liste der Meisterchöre (Leistungsstufe I und II) finden Sie im Internet unter www.sb-nrw.de.

#### **Zuccalmaglio-Volkslieder-Festival**

Insgesamt 40 Chöre stellten sich am 6. und 7. Juli 2002 im Schulzentrum Wachtberg-Berkum mit jeweils vier Volkslieder-Vorträgen der kritischen Bewertung der Jurymitglieder. Als Juroren wirkten Prof. Michael Schmoll, Claudia Rübben-Laux, Friedhelm Schleupner (Landesmusikrat) und Johannes Zink (freier Journalist). 31 Chöre dürfen nun für drei Jahre den Titel "Volkslieder-Leistungschor des Sängerbund NRW" tragen.

Eine Liste der erfolgreichen Volkslieder-Leistungschöre finden Sie im Internet unter www.sb-nrw.de.

#### Neue Ideen aus Heek

Fast 60 Teilnehmer besuchten das Seminar "Chor in Bewegung – Präsentation auf der Bühne" am 20. und 21. April 2002 an der Landesmusikakademie in Heek. Die Teilnehmer erarbeiteten gemeinsam choreographische Elemente, die Chorsätze zu einer lebendigen Präsentation werden lassen. Geleitet wurde das Seminar von der Choreographin Bea Blell aus Frankfurt und den Dozenten Bert Schmitz und Klaus-Peter Jamin.

#### Neueinstieg beim Landesjazzchor NRW

Der Landesjazzchor NRW unter Leitung von Nanni Byl (Wiesbaden) und Martin te Laak (Jülich) kann kurzfristig Verstärkung in den Stimmlagen Tenor und Bass aufnehmen. Interessenten können sich beim Präsidiums-/Musiksekretär des SB NRW, Klaus Levermann melden. Telefon 02 03/2 98 84 04 oder per E-Mail: Klaus.Levermann@sbnrw.de.

Chorleiterkongress - Als "einen vollen Erfolg für unser gemeinsames Schaffen im Laienchorwesen" wertete Bundeschorleiter Professor Michael Schmoll zufrieden den ersten ChorleiterInnenkongress, der am 28./29. September in Oberhausen stattgefunden hatte. "Insbesondere für die konkrete Aufgabenstellung im Sängerbund bezüglich der Aus- und Weiterbildung unserer Chorleitungen" sei die Veranstaltung erfolgreich gewesen. 161 Chorleiterinnen und Chorleiter aus ganz NRW nutzten die Gelegenheit, 18 Referenten in 34 Workshops zu erleben. Themen wie "Präsentation", "Stimmbildung", "Konzertmanagement", "Gehörbildung", "Neue Chorliteratur aller Gattungen" oder "Liedergarten NRW" wurden den Fragen aller Teilnehemer gerecht. Referenten wie Prof. Kurt Suttner aus München, Prof. Georg Grün aus Saarbrücken, aber insbesondere auch heimische Chorfachleute aus NRW gaben wichtige Impulse für die Arbeit in den Chören. Der Kongress endete mit einem eindrucksvollen Konzert unter Mitwirkung der Choralsingschule Gütersloh, Jugendkantorei Hösel, Camerata vocale Siegen-Wittgenstein, Da capo Vokalensemble und den Ladies first. Schon während des laufenden Kongresses wurde der Ruf nach einer Wiederholung laut, und auch der Präsident des Sängerbundes, Rolf Hauch, stellte überaus zufrieden fest, dass dieser Kongress über die Erwartungen hinaus erfolgreich verlaufen war und als gelungener Impulsgeber für kommende Aufgaben im



Sängerbund weiterwirken wird.

# >> Nachruf

Chorleiter FDB Reinhard Stegelmeier verstarb am 11. August 2002 im Alter von 68 Jahren plötzlich während eines Konzertes. Der Sängerkreis Duisburg sowie der Stadtwerke-Chor und der Frauenchor Duisburg trauern um ihren verdienstvollen Chorleiter. Reinhard Stegelmeier hat in seiner 17-jährigen Tätigkeit den Sängerkreis Duisburg musikalisch unterstützt. Er war federführend daran beteiligt, die Kreiskonzerte zum 40- und 50-jährigen Bestehen des Sängerkreises zu gestalten.

Seine Chöre führten seit Jahren Frühlings- und Weihnachtskonzerte in der Mercator-Halle auf.

Er war ein Kreischorleiter mit Weitblick für die Entwicklung im Kulturbereich der Laienchöre in Duisburg. Sein Tod hinterlässt eine kaum zu schließende Lücke. Auch der Sängerbund NRW ist ihm zu Dank verpflichtet für seine große Einsatzbereitschaft im Dienste der Chormusik.

Wissen

# >> Mit voller Stimme durch Herbst und Winter

Herbstzeit ist Erkältungszeit. Gerade Sänger fürchten jetzt Heiserkeit und Husten – vor allem wenn Konzerte vor der Tür stehen. Mit ein paar Tricks schlagen Sie dem drohenden Infekt ein Schnippchen.

aureif am Morgen, raschelndes Laub und fallende Temperaturen: Wenn der Herbst durch das Land zieht, ist Vorsicht für Sänger geboten. Denn die kalte und feuchte Luft reizt die Stimmbänder und lässt sie rau werden. Der Mund wird trocken und Heiserkeit droht. Bei plötzlicher Kälte ziehen sich die Schleimhäute und Muskeln zusammen und versteifen sich. Kommt dann noch eine Erkältung dazu, werden die Resonanzräume verstopft. Das macht das Singen anstrengend – sogar wenn die Stimmbänder selbst gar nicht betroffen sind.

Um das zu verhindern, sollte man besonders in der kalten Jahreszeit durch die Nase einatmen und den Mund geschlossen halten. So wird die Atemluft angewärmt, angefeuchtet und gereinigt. Eine gesunde Ernährung mit viel Obst und Gemüse tut ihr Übriges, um den Körper auf Trab zu halten. Halten Sie zudem mit reichlich Flüssigkeit die Stimmbänder feucht. Vorsicht vor zu viel Kaffee und Alkohol. Die Stimmbildnerin Claudia Rübben-Laux empfiehlt etwa Salbeiund Malventee oder auch Tee aus Eibischwurzel

Damit die Stimme geschmeidig bleibt, lutschen Sie öfter mal ein Salbeibonbon. Als leichtes Training für zwischendurch empfiehlt sich leises Summen. Logopädische Übungen, wie etwa Singen und Pfeifen gleichzeitig, legt die Gesangpädagogin Kirsten Naumann Sängern ans Herz. Förderlich seien auch leichte Stimmübungen auf "W", wie der Solosänger und Gesangpädagoge Hanno Kreft betont. Das massiert die Stimmbänder.

Auch ein Bad mit ätherischen Ölen hält die Stimmbänder feucht. "Mit Salbei- und Thymiankraut ist Inhalieren toll. Pfefferminz, Eukalyptus und Kamille trocknen aus", weiß Kirsten Naumann. Kurz vor einem Konzert sollte allerdings auf das Inhalieren verzichtet werden. Denn bei aufgeweichten Stimmbändern verfügt der "musculus vocalis" nicht über die komplette Kraft. Hanno Kreft dagegen ist generell kein Freund vom Inhalieren mit warmen Dämpfen. "Mit aufgeweichten Stimmbändern erkältet man sich sehr leicht", erklärt er.

Was aber ist zu tun, wenn die Heiserkeit bereits im Anflug ist? Und Sie kurz vor einem Auftritt stehen? Am besten, Sie gönnen sich jetzt viel Ruhe und Konzentration. Und sprechen so wenig wie möglich. Auch Gurgeln mit warmem Kamillen- oder Salbeitee kann helfen. Beim Einsingen sollten Sie dann die Stimme nicht überanstrengen. Jetzt sind eher Lockerungs- und Stimm-Massageübungen angesagt. Ein Extra-Tipp der Gesangpädagogin Anna Reimer-Peters: "Guten Sängern zuhören, das beflügelt." Und wenn's gar nicht geht: Lieber für Ersatz sorgen.

# >> Tipps vom Profi



Der bekannte Musicalstar Uwe Kröger verrät in vocale seine ganz persönlichen Tipps gegen Heiserkeit:

Tipp 1 Täglich etwas Zink einnehmen.

**Tipp 2** Jeden Tag eine Stunde laufen, steppen oder radfahren.

Tipp 3 Mindestens 3 Liter Wasser pro Tag trinken. Tipp 4 Jeden Tag ein "Vocal Warm-up" aus vorsichtigem Einsummen bzw. Einsingen. Vorsicht: brutales Übersingen ermüdet.

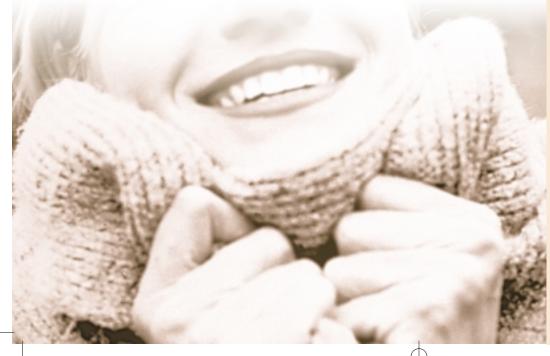
**Tipp 5** Vor dem Auftritt keine Sauna oder Dampfbad.

Tipp 6 Bei Vielfliegern oder Sängern, die viel unterwegs sind: Viel Wasser trinken! Und vor dem Auftritt 60 Minuten Ausdauer-Training. Dann erst einsingen. Im Hotelzimmer die Klimaanlage ausschalten, feuchtes Handtuch über einen Stuhl hängen und auf Kopfhöhe ans Bett stellen. Trockenheit ist der größte Feind!

Tipp 7 Wenn man wirklich krank ist, hilft nur der Arzt (der Erfahrungen mit Sängern haben sollte!). Generell singt man im Anfangsstadium mit Schnupfen hervorragend, während ein Husten tödlich sein kann.

Tipp 8 Bei Stimmverlust Speiseöl auf Watte träufeln, die Watte auf eine Plastikfolie legen und mit einem Schal um den Hals wickeln. Dann: Mund halten! Und: Zum Arzt!

Uwe Kröger übernimmt in dem erfolgreichen Musical "Elisabeth" im Essener Colosseum Theater den Part des "Todes".



vocale 2/2002

# >> Ein Fest in Sevilla

Mit traditionellen Gesängen und farbenprächtigen Umzügen begehen die spanischen Tunas, studentische Musikgruppen, Anfang Dezember in Sevilla das Fest der Unbefleckten Empfängnis Mariä. Für Touristen wird der historische Brauch zum Höhepunkt einer winterlichen Spanienreise.

n der Nacht vom 7. auf den 8. Dezember ist es wieder so weit: Alle sevillanischen Tunas und viele aus ganz Spanien versammeln sich in mittelalterlichen Trachten und Foto: Flores Esquivias, Tuna E.U.E.E. Sevilla

mit Schärpen in den Farben ihrer Fakultät auf der Plaza del Triunfo zwischen Kathedrale und dem maurischen Palast, dem Alcázar, Im Zentrum des Platzes thront die Statue der Virgen de la Inmaculada, der unbefleckten Jungfrau, der zu Ehren die Studenten ihre traditionellen Gesänge darbieten. Unter dem mitternächtlichen Geläut der Kirchenglocke ziehen sie dann durch die Stadt. Jahr für Jahr nehmen zahlreiche Besucher an diesem traditionellen Feiertag teil.

Die erste Tuna entstand in Sevilla erst in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts. Diese Tradition geht aber schon auf das 13. Jahrhundert zurück, als mit dem Studium Generale auch ärmere Studenten an den Universitäten zugelassen wurden. Um sich ihr



Studium zu finanzieren, zogen sie musizierend durch die Straßen, um eine Suppe und etwas Geld zu verdienen. Aus diesen so genannten "Sopistas" (von "sopa" Suppe) gingen die Tunas

hervor. Heute dienen die Tunas nicht mehr dem Lebensunterhalt der Studenten, sondern sie vereinen romantische Geister, die die Nacht, die Musik und das Reisen lieben. Die Begeisterung der Studenten vermittelt sich auch den Zuschauern. Diese Nacht im Dezember wird gerade für musikinteressierte Touristen zum Ereignis.

Die Instrumente der Tunas sind die Gitarre, die Bandurria (eine Art Laute) und das Tamburin. Zur mittelalterlich anmutenden Tracht gehören Kniehosen oder kurze Pumphosen, ein Umhang und eine v-förmig über die Brust gelegte Schärpe in der Farbe der Fakultät, der der Tuno angehört. In diesen Gewändern harmonieren die Ensembles wunderbar mit der historischen Altstadt



Reisen

Die Kathedrale Santa María de la Sede ist die größte gotische Kathedrale der Welt und entstand 1401 an der Stelle, an der die Mauren 1172 eine große Moschee errichtet hatten. La Giralda ist das ehemalige maurische Minarett, dem ein christlicher Glockenturm aufgesetzt wurde. Es lohnt sich hinaufzusteigen: Von hier bietet sich ein grandioser Blick über das klassische und das moderne Sevilla.

Bei einer winterlichen Reise nach Sevilla locken also neben einem spannenden Besichtigungsprogramm Einblicke in eine Jahrhunderte alte musikalische Tradition. Und das zu angenehmen klimatischen Bedingungen: Der Winter in der pulsierenden Stadt im südspanischen Andalusien ist mit 12 Grad Celsius recht mild. Eine Stadt, in der es sich leben lässt. Schließlich heißt es zu Recht: "Wo man singt, da lass dich nieder."



#### >> Informationen

#### **Spanisches Fremdenverkehrsamt**

Grafenberger Allee 100 (Kutscherhaus) 40237 Düsseldorf

Telefon 02 11/6 98 54 02

Telefax 0211/68039-85 oder -86

Internet www.tourspain.es

#### **Tunas im Internet**

Tuna Escuela de Empresariales in Sevilla: http://www.tunaempresariales.migueb.com/ Spanische Seiten der Universidad Politécnica de Valencia: http://tuna.upv.es

Homepage einer Münchener Tuna:

www.tunademunich.com

Szene NRW

# >> Szene-Tipps

Konzerte mit Chören in NRW, für Sie ausgewählt von der Redaktion vocale.

# WDR Rundfunkchor und WDR Sinfonieorchester Köln

# 29. und 30. November, Philharmonie, Köln, Happy Birthday S.B.

Unter dem Titel "Happy Birthday S.B." steht der musikalische Geburtstagsgruß an den Chefdirigenten des WDR Sinfonieorchesters, Semyon Bychov, der sein 50. Lebensjahr vollendet. Nach Strawinskijs Psalmensinfonie werden Arien aus Opern von Wagner, Verdi und Strauss zu hören sein. Solisten sind Natalie Dessay, Deborah Polaski und Ferruccio Furlanetto. Zum Abschluss folgt das Capriccio italien op. 45 von Peter Tschaikowskij. Das Konzert wird am 29. November auf WDR 3 (Radio) live ausgestrahlt. Der WDR Rundfunkchor ist ein Berufsensemble aus rund 50 Sängerinnen und Sängern.

Infos zum Chor und seinen Konzerten unter www.wdr.de/radio/orchester/

#### The Harlem Gospel Singers

# 28. und 29. Dezember, je 16.00 und 20.00 Uhr, Philharmonie, Köln

Die Harlem Gospel Singers sind ab Dezember 2002 mit einem neuen Programm in Europa auf Tournee. Die populäre Gospelformation aus den Vereinigten Staaten, vor zehn Jahren von der Königin des Gospel, Queen Esther Marrow, mitbegründet, präsentiert Gospel, "gute Nachrichten", in den verschiedensten Facetten mit dem Einfluss sämtlicher schwarzer Musikrichtungen. Gospel, der seinen Ursprung in den schwarzen Kirchengemeinden Amerikas hat, vermittelt Fröhlichkeit und Spiritualität.

Kartentelefon 02 21 / 28 02 80 E-Mail zentrale@bb-promotion.com Internet www.bb-promotion.com

#### capella vox humana e.V.

#### Meisterchor im Sängerbund NRW

Der rund 20-köpfige Kammerchor capella vox humana aus dem sauerländischen Warstein trägt seit 2001 den Titel "Meisterchor im Sängerbund NRW". Der Schwerpunkt liegt auf Oratorien und Kantaten sowie A-cappella-Kompositionen. Am 29. Dezember veranstaltet die capella vox humana zusammen mit dem Vokalensemble "pro musica" Bigge ein Konzert mit Werken des Barock und der Romantik für zwei Chöre. Der Eintritt für das Konzert ist frei.

Telefon 0 29 02 / 23 48 E-Mail hschulte@warstein.de Internet www.capella-vox-humana.de

#### Tölzer Knabenchor

# 20. November, 20.00 Uhr und 14. Dezember, 16.00 Uhr in der Kölner Philharmonie

Schon mit dem sechsten Lebensjahr beginnt die Schulung der Knaben im Tölzer Knabenchor. Zurzeit sind 150 Kinder aus München und Oberbayern, aufgeteilt in vier Chöre, in der Lehre. Die Tölzer Jungen leben nicht im Internat, sondern wachsen in ihren Familien auf und erhalten eine professionelle musikalische Ausbildung mit Chor- und Solounterricht. Am 20. November singt der Chor eine Messe in C-Moll von Mozart. Die Veranstaltung am 14. Dezember steht unter der Überschrift "Alpenländische Weihnacht".

Kartentelefon 02 21 / 28 01 E-Mail info@knabenchor.de Internet www.knabenchor.de

# >> Kalender

#### 01 November

20.00 Uhr

#### Chorkonzert

H. v. Herzogenberg: Erntefeier. Musikverein Bielefeld, Philharmonisches Orchester Bielefeld. Bielefeld, Rudolf-Oetker-Halle Telefon 05 21/5169 99

#### 01 November

20.00 Uhr

#### **Amadeus-Kammerorchester**

Werke von Mozart. Solisten, Westfälischer Kammerchor Münster, Amadeus-Kammerorchester. Dortmund, Konzerthaus Kartentelefon 018 05 / 44 80 44

#### 03. November

20.00 Uhr

#### Chorkonzert

Händel: Judas Maccabäus, Oratorium, für Soli, Chor und Orchester. Chor des Bach-Vereins Köln. Köln, Philharmonie Kartentelefon 02 21 / 2 80 -1

#### 03. November

18.00 Uhr

#### Verdi: Messa da Requiem

Chor der Landesregierung, Oratorien-Chor Hilden, Chor der Klausenburger Philharmonie, Philh. Orchester "Dinu Lipatti" Satu Mare, Solisten. Düsseldorf, Tonhalle Telefon 0211/8996-123

#### 03. November

18.00 Uhr

#### Eröffnungskonzert der Robert-Schumann-Tage des Bergischen Landes 2002

Schumann, Brahms, etc. Staatl. Kammerorchester Minsk; Frauenchor der Klingenstadt Solingen; DIE MEIGENER, Bergischer Sängerkreis Solingen-Meigen. Solingen, Theater des Theater- und Konzerthauses Telefon: 02 12 / 80 4 82 E-Mail info@diemeigener.de

#### 10. November

11.00 Uhr

Tonköpfe singen bei "Kultur im Orpheum" Der Willicher Chor Tonköpfe mit Musik von der Renaissance über Gospel bis Pop/Rock. Willich-Anrath, Orpheum, Fadheiderstraße Telefon 0 21 54 / 20 22 99 Internet www.tonkoepfe.com

#### 15. November

20.00 Uhr

#### ChorWerkRuhr

Haydn; Ligeti. Solisten, ChorWerkRuhr, Cappella Coloniensis. Dortmund, Konzerthaus Kartentelefon 018 05 / 44 80 44







Balthasar-Neumann-Ensemble

capella vox humana, Warstein

Tölzer Knabenchor

13 vocale 2/2002 Kalender

#### 16. November

#### 20.00 Uhr

#### Meisterkonzert

Mozart; Thomas; Beethoven. NDR-Chor, NDR-Sinfonieorchester. Köln, Philharmonie Kartentelefon 02 21 / 2 80 - 1

#### 16. November

#### 19.30 Uhr

#### Herbstkonzert in Laurensberg

Konzert des Männerchores St. Marien-Gesangverein Aachen-Horbach mit Harmonie "Sint Aemiliaan" Bleijerheide.

Aachen-Laurensberg, Schulzentrum Telefon 0 24 04 / 633 10 E-Mail ilona.hennes@epost.de

#### 17. November

#### 18.00 Uhr

#### Sinfoniekonzert

Max Bruch: Moses op. 67. Neue Philharmonie Westfalen, Solisten, Städtischer Oratorienchor Kamen, Chor der Konzertgemeinschaft Schwerte. Kamen, Konzertaula Telefon 0 23 03 / 27 17 41

#### 20. + 21. November

#### 20.00 Uhr

#### Variations on America

Werke von Ives, Moore, Bernstein, Gershwin. Sinfonieorchester Aachen, Städtischer Chor Aachen, Limburgs Operakoor. Aachen, Eurogress Telefon 01 80 / 5 00 34 64

#### 21. November

#### 20.00 Uhr

#### Chorkonzert

Mozart; Bartholdy; Strawinskij. Niederrheinischer Konzertchor. Mönchengladbach, Kaiser-Friedrich-Halle Telefon 0 21 66 / 61 51-100

#### 22. November Chorkonzert

#### 20.00 Uhr

Dvorák: Requiem op. 89. Solisten, Oratorienchor Bielefeld, Philharmonisches Orchester Bielefeld. Bielefeld, Rudolf-Oetker-Halle Telefon 05 21 / 51 69 99

#### 22. November

#### 20.00 Uhr

#### Chorkonzert

(siehe 21. November, Mönchengladbach) Krefeld, Seidenweberhaus Telefon 02151/805-125/-174

#### 24. November

#### Chorkonzert

Verdi: Messa da Requiem. Mülheimer Kantorei, Kölner Sinfonieorchester. Köln, Philharmonie Kartentelefon 02 21 / 280 - 1

#### 25 November

#### 20.00 Uhr

11.00 Uhr

Chorkonzert (diverse Termine) Verdi: Missa da Requiem. Chor des Musikvereins und Philh. Chor Münster, Sinfonieorchester Münster. Münster, Städtische Bühnen Telefon 02 51 / 41 46 71 00

#### 29. November

#### 20.00 Uhr

#### Wiener Sängerknaben

Geistliche Musik, Pergoleso: Stabat mater (Ausschnitte), Weihnachtslieder aus aller Welt. Dortmund, Konzerthaus Kartentelefon 0 18 05 / 44 80 44

#### 29. November

#### 44. Gemeinschaftskonzert in Stolberg

Stolberger Männerchöre, eine Veranstaltung des Büsbacher MGV 1882 e. V. Stolberg / Rheinland, Stadthalle Telefon 0 24 04 / 6 33 10 E-Mail ilona.hennes@epost.de

#### 30. November

#### 19.30 Uhr

#### Herbstkonzert in Merkstein MGV Sängerbund Merkstein.

Herzogenrath-Merkstein, Schule, Bardenbergerstraße Telefon 0 24 04 / 6 33 10 E-Mail ilona.hennes@epost.de

#### 01. Dezember

#### 18.00 Uhr

#### Russische Weihnacht

Rachmaninow: außerdem Russische Hymnen. Weihnachtslieder. St. Petersburger Kammerchor. Köln, Philharmonie Kartentelefon 02 21 / 280 - 1

#### 01. Dezember

#### 17.00 Uhr

#### Konzert der Meisterchöre in Freudenberg

Frauenchor Freudenberg, MGV "Concordia" Feudingen, SK Siegerland. Freudenberg, Kath. Marienkirche E-Mail tobias.hellmann@t-online.de

#### 08. Dezember

#### 20.00 Uhr

# Kammerorchester

Bach: Messe in h-Moll BWV 232, für Soli, Chor und Orchester. Balthasar-Neumann-Chor. Köln, Philharmonie Kartentelefon 02 21 / 280 - 1

#### 13. + 14. Dezember

#### 20.00 Uhr

#### Chorkonzert

Debussy; Strawinskij. Frauenchor des Städtischen Musikvereins Düsseldorf, WDR-Sinfonieorchester. Köln, Philharmonie Kartentelefon 02 21 / 2 80-1

#### 14. Dezember

#### 16.00 Uhr

#### Weihnachtskonzert

Bielefelder Kinderchor. Bielefeld, Rudolf-Oetker-Halle Telefon 05 21 / 17 51 00

Kartentelefon 02 12 / 1 40 57

#### 16.30 Uhr

#### Advents- und Weihnachtskonzert

Solinger Männerchor Eintracht Kotten 1849 e. V., Remscheider Kinderchor. Solingen-Auferhöhe, Kapelle Bethanien

#### 14. Dezember

#### Multimedia zur Weihnachtszeit - Konzert

Chorkonzert mit MGV Diamant Silschede, Jutta Brahm (Orgel / Gitarre), Videoprojektion: Bilder der Weihnacht. 58285 Gevelsberg-Silschede, Ev. Kirche Silschede Telefon 0 23 32 / 5 07 23

#### 15. Dezembei

#### 20.00 Uhr

#### Sinfoniekonzert

Messiaen; Durante; Gabrieli. Städtischer Chor Recklinghausen, Neue Philharmonie Westfalen u. a. Recklinghausen, Christuskirche Telefon 02 09 / 36 00-1 52

#### 15. Dezembei

#### 18.00 Uhr

#### **Advents- und Weihnachtskonzert** Solinger Männerchor Eintracht Kotten 1849 e. V.,

Remscheider Kinderchor. Solingen, Rittersaal von Schloß Burg Kartentelefon 0212/14057

#### 15. Dezember

#### 17.00 Uhr

#### Weihnachtskonzert in Wengern

Traditionelle und moderne Weihnachtslieder mit den vier Chören des MGV 1864 Wengern. 58300 Wetter-Wengern, Elbschehalle Telefon 0 23 35 / 7 33 89

#### 15. Dezember

#### 17.00 Uhr

#### Machet die Tore weit

Weihnachtskonzert des Denklinger Männerchores, mit Quartettverein "Harmonie" Brüchermühle. Reichshof-Denklingen, Kath. Kirche St. Antonius Telefon 0172/9046866 E-Mail thomas.knura@denklinger-maennerchor.de









Seymon Bychov

WDR Rundfunkchor

The Harlem Gospel Singers



Kaum ein anderer deutscher Sänger feierte so große Erfolge wie er. Herbert Grönemeyers neues Album "Mensch", das am 02. September erschien, knüpft nun an die Erfolgsgeschichte an. Bereits vor der Veröffentlichung wurde es mit Platin ausgezeichnet!

# >> Impressum >> Leserbriefe

Herausgeber Sängerbund Nordrhein-Westfalen e.V. Gallenkampstraße 20, 47051 Duisburg Telefon 02 03 / 298 84-01, Telefax -11 Internet www.sb-nrw.de E-Mail geschaeftsstelle@saengerbund-nrw.de

Ansprechpartner für Sängerkreise und Chöre im SB NRW e.V. (V.I.S.d.P.)
Josef Rath, Hagenweg 11, 59812 Meschede Telefon 0.29 1/27 52, Telefax 0.29 1/9 0.8 29 96
E-Mail J.rath@sbnrw.de
Redaktionsschluss:
Für die nachste Ausgabe: 25. Oktober 2002.
Für die übernächste Ausgabe: 6. Januar 2003.

Redaktionsanschrift VVA Kommunikation Hermann-Josef-Schmitt-Straße 2, 50827 Köln E-Mail vocale@vva.de

Gesamtherstellung VVA Kommunikation Höherweg 278, 40231 Düsseldorf Internet www.vva.de

Projektmanagement Druck Kirsten Lindeman

Chefin vom Dienst Petra Harenbrock

Redaktion / Bildredaktion Susanne Freundl, Marèn Neugebauer, Josef Rath, Doris Reifenhäuser, Carolin Courts, Dorett Müller-Heddergott

Gestaltung Tamara Bobanac (Art-Direction)

Anzeigenleitung Julia Seifert, Telefon 02 11/73 57-647

vocale wird gefördert durch den Landes-musikrat NRW aus Mitteln des Ministeriums für Städtebau und Wohnen, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen.

Nachdruck ist nur mit Genehmigung der Redaktion möglich.

Herzlichen Glückwunsch zur Herausgabe dieses Magazins. Das Layout und die Beiträge gefallen mir außerordentlich gut. Sie sind jugendlich frisch gehalten und treffen dadurch den Nerv unserer Chorjugend. Ihr Magazin trägt mit Sicherheit dazu bei, die Chormusik bei der Jugend wieder populärer zu machen. Ich bin sicher, dass die Informationen rund um den Chorgesang bei den Jugendlichen und in den Familien gut ankommen. Weiter so! Wilhelm Breker, 1. Vorsitzender des Langenfelder Kinder- und Jugendchores 1975 e.V.

Glückwunsch zum gelungenen Start von vocale. Eine neue Farbe, ein neues, frisches Bild im Sänger-Blätterwald. Peter Lamprecht, Redakteur "Lied & Chor" Mitglied des Kuratoriums im SB NRW

Aus eigener Erfahrung weiß ich, wie wichtig die Weitergabe von Informationen ist. So kann jede Sängerin und jeder Sänger nachvollziehen, welche Entwicklungen anstehen, was geplant ist und welche guten Ideen in der Welt der Chormusik in NRW vorhanden sind. Allen, die bisher noch nichts davon gehört haben, kann ich dieses neue Magazin nur empfehlen. Es hat eine gute Mischung von Informationen aus der Welt der Chormusik und den Aktivitäten des Sängerbund NRW gefunden. Der "Verbandscharakter" ist in den Hintergrund getreten, das gefällt mir gut. Josef Hupertz, Vorsitzender des Sängerkreises Bigge-Lenne e.V

Die Leserbriefe geben jeweils nur die Meinung des Autors wieder. Die Redaktion behält es sich vor, Leserbriefe zu kürzen. Ein Anspruch auf Veröffentlichung besteht nicht.

Leserbriefe schicken sie bitte an: VVA Kommunikation. Hermann-Josef-Schmitt-Straße 2, 50827 Köl

# >> Rätseln und gewinnen!

#### Karten und CDs zu gewinnen!

Erleben Sie das erfolgreichste deutschsprachige Originalmusical aller Zeiten im Colosseum Theater Essen: Elisabeth bringt die Lebens-



geschichte der legendären Kaiserin "Sissi" auf die Bühne.

vocale verlost 2 x 2 Karten mit Begrüßungssekt (1. und 2. Preis), und 2 x 1 CD (3. und 4. Preis).

Schicken Sie bis zum 20. November eine Postkarte mit dem Lösungswort des nebenstehenden Rätsels an:

VVA Kommunikation,

Redaktion vocale, Gewinnspiel Elisabeth, Hermann-Josef-Schmitt-Straße 2, 50827 Köln

Folgende Leser von vocale haben je zwei Eintrittskarten zum Musical "Miami Nights" gewonnen (das richtige Lösungswort lautete "vocale"): Mathias Urbach (Nevenrade), Josef Oellers (Niederzier) und Brigitte Fallei (Bielefeld).

Je eine Biographie von Xavier Naidoo haben gewonnen: Klaus Backhaus (Düsseldorf), Nadine Leiser (Sprockhövel), Anna Dauwalter (Menden), Ortrud Barros (Moers), Elisabeth Pohl (Erndtebrück), Erich Flöter (Remscheid), Herbert Langer (Sundern), Margit Altendorf (Hamm), Jaqueline Walden (Velbert) und Wolfgang Funke (Ratingen).

Allen Gewinnern herzlichen Glückwunsch!

vocale-Leser erhalten 10% Ermäßigung auf Eintrittskarten zum Musical Miami Nights (siehe vocale 1 | 2002).

Die richtige Kundennummer heißt: 217817 (Ticket-Hotline 02 11/73 44-0) 14-15-NEU 09.10.2002 12:05 Uhr Seite 15

vocale 2/2002

it dem aktuellen Album "Mensch" beendet der Künstler eine vierjährige Schaffenspause. Nach dem Krebstod seiner Frau und seines Bruders 1998 hatte sich Grönemeyer aus der Öffentlichkeit zurückgezogen – für immer, wie er damals dachte. Doch seine Tochter Marie ermutigte ihn zum Weitermachen. Wie sehr die Fans seine Rückkehr erwartet haben, zeigen der furiose Start von "Mensch" und der rege Ansturm auf die Karten für die begleitende Tournee, die im November startet. Seine Musik half ihm, die persönlichen Schicksalsschläge zu verarbeiten. "Die Musik ist mein Lebenselixier", bekennt der Sänger, der bereits seit 20 Jahren in der Musikbranche ist.

Die Erfolgsgeschichte Grönemeyers begann mit dem Film "Das Boot", der ihn 1981 als Schauspieler bekannt machte. Doch sein wirkliches Talent liegt in der Musik. Das zeigte 1984 sein erstes Album "Bochum" mit durchweg selbst geschriebenen Songs. Die weiteren Alben verschafften ihm eine stetig wachsende Fangemeinde. Insgesamt gingen in Deutschland, Österreich und der Schweiz über zwölf Millionen seiner Alben über die Ladentische, mehr als vier Millionen Menschen besuchten seine Konzerte.

Sein neues Album ist authentisch, durch sein persönliches Schicksal glaubwürdig und direkt. Die Texte bewegen sich zwischen chaotischem Gefühl und kritischem Inhalt, gespickt mit deutlich spürbarer Melancholie und Nachdenklichkeit. Auch politisch äußert er sich: In "Viertel Vor" beschreibt er die Angst vor einer nuklearen Katastrophe, in "Neuland" singt er von Problemen seiner wiedervereinigten Heimat. Seiner Linie bleibt er treu: Er vereint abgehackten Gesang mit ausdrucksstarken Texten. "Momentan ist richtig, momentan ist gut!" so heißt es in seinem Titelsong "Mensch" – zur Zeit trifft das auf Herbert Grönemeyer allemal zu.

#### >> NRW-Tourdaten



"Das Beste von gestern bis Mensch" 15.+16. November 2002: Köln, Kölnarena 15. Juni 2003: Gelsenkirchen, Arena "Auf Schalke"

# 

Sänger- gruppe	*	Sänger- organi- sation	Skandal	Rubrik in vocale	*	eine Grund- ferbe	róm.: 201	Messe in St. Gallen	Staat in Amerika	*
•		*				* 5	*	,	*	
•				internat. Sport- organi- sation	٠			Dünger		
Gebäck			Sänger- kreis im SØ NRW	Ge- sangs- part	٠			+		
Musik- instru- ment	•		*			Abix.für: Auto- trensport- ordnung	engl. Männer- name	+		
٠			2	Chem. Z. für Natrium	٠	*	engl.: Onkel		engl.: Handel	
Ein- spruch		Openn- tell		tier. Fett	musikal. Begriff für : alle	•	+		<b>*</b>	
Stimm- lage	•	* 4		·	*		3	ehem. Kfz.+C. von Ra- thenow	<b>*</b>	
•				KfzK. von Biele- feld		chines. Längen- maß		Stadt	•	
Rich- tung			literar musikal. Kunst- werk	٠*		*				
be- stimmen	•									

# >> Sängerjugend

Jugend singt 2002 - Mehr als Musik Im Juli wurde in Meschede der Wettbewerb "Jugend singt 2002" entschieden. Sieger in der Kategorie "Kinderchor" wurde der Kinder- und Jugendchor Altenhagen. Zwei Chöre teilen sich in der Kategorie "Jugendchor" das Siegertreppchen: der Bürener Kinderund Jugendchor und der Jugendchor der Detmolder Schlossspatzen. Beim Nachwuchswettbewerb "Jugend singt", der von der Sängerjugend NRW und dem Landesmusikrat NRW veranstaltet wird, treffen sich alle zwei Jahre die besten Nachwuchschöre. "Jugend singt" kommt im Gegensatz zu den Meisterchorsingen wie ein Freundschaftssingen daher. Die Chöre präsentieren atemberaubende Choreographien, perfekten Gesang mit einer ansteckenden Freude am Singen. Das Publikum reagierte auch in diesem Jahr mit tobendem Applaus und Begeisterung - wie auf einem Popkonzert. Am Rande des Wettbewerbs nutzen die Sängerinnen und Sänger die Gelegenheit, ins Gespräch zu kommen und ihre Chor-Homepages zu verlinken. Der nächste "Grand Prix" der Sängerjugend findet 2004 statt.



Sängerjugend NRW zu Gast beim Bundeskanzler - Eine überraschende Einladung erhielt die Sängerjugend NRW im Vorfeld des Deutsch-Amerikanischen Freundschaftsfestes von Bundeskanzler Gerhard Schröder. Er lud 40 Jugendliche der Sängerjugend NRW ein, zusammen mit amerikanischen Jugendlichen am 5. Juli im Berliner Kanzleramt zu singen. Eilig wurde ein Projektchor mit Teilnehmern aus Duisburg, Geldern, Kerken, Overath, Lüdenscheid und Viersen auf die Beine gestellt, der die Chorjugend im DSB würdig vertreten hat. Zusammen mit Jugendlichen aus New York City intonierten sie die Traditionals "Amazing Grace" und "We shall overcome". Und natürlich durfte auch der Sängerjugend-Song "Träume leben - Grenzen heben" nicht fehlen - ging es doch bei dem Fest um die Begegnung von Jugendlichen zweier Nationen. Etwa 500 Jugendliche aus New York wurden hierzu nach Deutschland eingeladen, darunter Angehörige von Opfern der Terroranschläge.