

# CHOR *live*

Das Bildungs- und Informationsorgan des Chorverbandes NRW



CHORVERBAND  
Nordrhein-Westfalen e.V.

- Problem Literatur – Literaturproblem
- Im Gespräch: Leitbild CV NRW
- Chorstiftung lebt

## GEMA-Meldungen 2008

Meldungen für Chorveranstaltungen 2008 müssen über den zuständigen Sängerkreis eingereicht und spätestens am 26. Januar 2009 in Duisburg vorliegen. Bei verspätetem Eingang müssen die Anmeldungen und Abrechnungen der Veranstaltungen von den Chören selber übernommen werden. Eine nachträgliche Kostenerstattung ist aufgrund des Pauschalvertrages nicht mehr möglich!

## Beitragsfreiheit für neue Chöre

Der Beirat des Chorverbandes NRW stimmte dem Vorschlag des Präsidiums zu, neuen Mitgliedschören eine ZWEIJÄHRIGE Beitragsfreiheit zu gewähren.

Detailliert bedeutet das: Chöre/Ensembles, welche im Jahr 2009 dem CV NRW beitreten, sind auch im Jahr 2010 von den zu zahlenden Mitgliedsbeiträgen des Verbandes befreit. [www.cvnrw.de](http://www.cvnrw.de)

## NRW singt...

### Chormanager: Ein erster Erfolg

Das Angebot hat den Nerv getroffen: Das Modul 1 des Bildungslehrganges „Chormanager/in im CV NRW“ war ausgebucht.

Alle Informationen über kommende Inhalte und Termine finden Sie unter [www.chormanager.de](http://www.chormanager.de)



## Ehrung für das Ehrenamt



Hermann Otto

Das Silvesterfeuerwerk ist vorbei, die Sekt- und Champagnergläser aus der Neujahrsnacht sind gespült. Aber ich bin ja durchaus immer noch „in der Zeit“, wenn ich Ihnen allen in den Chören des Chorverbandes NRW hiermit ein gutes, glückliches und erfolgreiches Neues Jahr wünsche.

Niemand weiß, was die nahe Zukunft im Hinblick auf die wirtschaftliche Entwicklung bringt. Und doch fängt 2009 in Nordrhein-Westfalen gleich gut an, auf anderem Gebiet, und das noch in diesem Monat. Erstmals verleiht unser Land am 20. Januar einen Preis unter dem Titel „Der Dank – Ehrensache Kultur“. Zur Begründung sagte Ministerpräsident Jürgen Rüttgers: „Das Ehrenamt ist und bleibt für unsere Gesellschaft unverzichtbar. Besonders im kulturellen Bereich blüht das ehrenamtliche Engagement.“ Viele Institutionen seien ohne Ehrenamtliche gar nicht denkbar. Nun wolle das Land solche Menschen auszeichnen, „weil sie umsonst, aber nicht vergebens arbeiten“.

Und so ehrt NRW jetzt in den Kategorien „Erhalten, Erleben und Erfinden“ Vereine und Initiativen aus dem Kulturbereich. Im ersten Anlauf ist allerdings keiner der über 3000 Chorvereine aus unserem Verband mit im Rennen.

Dabei finden sich doch in den Reihen dieser Vereine jeweils mindestens zehn Ehrenamtliche, die Verantwortung übernehmen und ebenso ideenreich wie aufopfernd arbeiten, damit die Chormusik und ihre Strukturen weiter erhalten und erneuert werden können – genau so, wie es unser gemeinsames Leitbild fordert. Allein aus unseren Reihen stammen also weit über

30.000 jener rund sechs Millionen Ehrenamtlichen, die in Nordrhein-Westfalen unterwegs sind, überwiegend im Sport, aber auch in der Kinder- und Jugendarbeit, in den Kirchen und für die Religion.

Ich denke, die Preisverleihung am 20. Januar sollte für uns in den Chören und im Chorverband ein Ansporn sein. Schließlich wird auch im nächsten Jahr wieder der Ehrenamtspreis für die Kultur-Träger verliehen. Und spätestens dort sollte der mitgliederstärkste Verband der Laienkultur im Land nun wirklich zumindest bei den Nominierungen auftauchen.

Das nämlich ist unser Anspruch im Leitbild, nicht nur auf dem Papier und im Internet, sondern in der täglichen Arbeit: Die Kultur des Chorgesanges zu erhalten und weiter zu entwickeln, als größter Kulturverband präsent zu sein in der Öffentlichkeit und andere vom Wert der vokalen Musik zu überzeugen.

Die Konkurrenz ist allerdings groß. Pure Masse allein macht es daher nicht, gerade nicht in der Kultur. Einfälle sind gefragt, Kreativität muss her. Aber daran herrscht doch bei uns kein Mangel. Schreiben Sie Ihre guten Ideen auf, ob sie nun zu den Kategorien Erhalten, Erleben oder Erfinden gehören. Schicken Sie Ihre eigene Bewerbung oder den Namen eines Chorfreundes, einer Chorfreundin aus Ihrer Umgebung an die Geschäftsstelle des CV NRW. Wir werden die Vorschläge weiterleiten an die Zuständigen in der Staatskanzlei – damit 2010 auch jemand aus unseren Reihen die Chance hat, als Ehrenamtler geehrt zu werden. Verdient, das weiß ich, hätten es mindestens Hunderte.

Ihr Hermann Otto – Präsident

## Wir begrüßen neu im Chorverband NRW

### SK Aachen

- einKlang Aachen GbR

### SK Bigge-Lenne

- Kinderchor im MGV Kirchhundem

### SK Bochum

- TerzAnfall

### CV Bonn-Rhein Sieg

- Kammerchor Röttgen

### CV Düsseldorf

- JAZZ APPEAL

### Essener SK

- Kleiner Männerchor der Neuaussiedlerkirche Essen

### Essener SK

- Good News Gospel Projekt

### Gelsenkirchen

- Jugendchor Pro Prosper

### SK Haar-Börde

- VOCeMOTION e.V.

### SK Linker Niederrhein e.V.

- Kinderchor Music Kids

### SK Nordwestfalen

- SIKICO

### SK Oberbergisch Land

- „Notenpiraten“ Holpe e.V.

### SK Heinsberg

- Frauenchor „Auftakt“ Erkelenz

### CV Siegerland

- „Junger Chor“ im GV „Glück Auf Anzhausen“
- Gospel-Generation

## Neuer Kreischorleiter

Der Sängerkreis Oberbergisch Land e.V. hat mit Dr. Dirk van Betteray einen neuen Kreischorleiter.

Anzeige

### FLORIAN SINGERS DORTMUND e.V.

(35 Sängerinnen und Sänger) suchen zum 1. 4. 2009 eine neue Chorleitung  
Chorproben: Montags 20 bis 22 Uhr  
Internet: [www.florian-singers.de](http://www.florian-singers.de)

## Verabschiedungen

Im Rahmen der 2. Beiratssitzung in Wenden wurden die Vorsitzenden der Sängerkreise Bochum2 (W. Kleinfeld), Ennepe-Ruhr (H. Knäpper) und Witten2 (H. Pfaff) durch Präsident Hermann Otto verabschiedet. Auf dem Bild fehlt Hans Pfaff, der verhindert war.



### Impressum:

#### Herausgeber:

Chorverband NRW e. V.  
Gallenkampstraße 20  
47501 Duisburg

Präsident: Hermann Otto

Redaktionsleitung: Klaus Levermann

Redaktionskonferenz:

Dr. Monika Willer / Peter Lamprecht /

Michael Gornig / Josef Wüllner / Klaus Levermann

Kontakt: [redaktion@chorlive.de](mailto:redaktion@chorlive.de)

Werbung: Klaus Levermann

Fotomaterial: Privat

Grafik/Druck/Handling:  
Schaffrath Druck, Geldern

Alle in dieser Zeitschrift abgedruckten Fotos und Textbeiträge sind urheberrechtlich geschützt. Eine weitere Verwendung der Beiträge ist nur mit ausdrücklicher, vorheriger schriftlicher

Genehmigung des CV NRW erlaubt. Der Verstoß ist strafbar.

Beiträge an die Redaktion werden per E-Mail erbeten. Unverlangt eingesandte Manuskripte werden nicht zurückgeschickt.

Chor live ist die Mitgliederzeitschrift des Chorverbandes NRW e.V.

ISSN 16 13 – 6063

Gefördert vom Ministerpräsidenten des Landes Nordrhein-Westfalen





## Leitbild im CV NRW

Ein **Leitbild** ist die langfristige Zielvorstellung einer Institution und beinhaltet, mit welchen Strategien diese Ziele erreicht werden sollen. Es beinhaltet die

- Orientierungsfunktion: Werte, Normen, Regelungen und Paradigmen
- Integrationsfunktion: Wir-Gefühl – Corporate Identity, Kommunikationsstil
- Entscheidungsfunktion: Regeln für das Krisenmanagement, Entscheidungsspielraum
- Koordinierungsfunktion: Mitarbeiter, Führungskräfte, Öffentlichkeitsarbeit

**Auch der CV NRW hat sich ein Leitbild gegeben. Chor live sprach mit Dr. Martin Sabel und Prof. Michael Schmoll**

**Frage:** *Wie aktuell ist heute die Entwicklung eines Leitbildes?*



**Sabel:** Hochaktuell, unter drei Aspekten: Ein Leitbild muss „handwerklich sauber“ erstellt werden. Zweitens sollte immer im Blick sein, dass auch die sorgfältigste

Beschreibung von Zielen nicht automatisch dazu führt, dass diese Ziele auch erreicht werden. Letztlich ist es für Kulturorganisationen wie auch dem CVNRW im Vergleich z. B. zu Wirtschaftsorganisationen noch lange nicht durchgängig üblich, sich ein Leitbild zu geben. Ein Leitbild ist quasi das „Grundgesetz“ einer Organisation, dass damit eine überprüfbarer Richtschnur aller Entscheidungen und Handlungen schafft.

**Frage:** *Wozu benötigt ein Verband wie der CV NRW ein Leitbild?*



**Schmoll:** Ein Leitbild prägt und bündelt alle Aktivitäten auf klar gesetzte Ziele hin, so dass nicht bloßer „Aktionismus“ entsteht, sondern ein Verband auch eine möglichst klare Vorstellung von Zukunft entwickelt

**Frage:** *Können die oben genannten Inhalte wirklich im CV NRW umgesetzt werden?*

**Schmoll:** Ich bin da ganz sicher, weil im CV NRW die nötigen Ressourcen in den letzten Jahren geschaffen wurden

**Frage:** *Welchen Zeitraum geben Sie der Umsetzung?*

**Sabel:** Ein Leitbild muss grundsätzlich kontinuierlich umgesetzt werden. Die Ziele müssen relativ weit in die Zukunft weisen, gleichzeitig die Zielerreichung aber realisierbar bleiben.

**Frage:** *Kritiker könnten meinen, ein Leitbild sei aufgesetzt – wie haben Sie die Mitarbeit der Mitglieder im CV NRW gewährleistet?*

**Sabel:** Top-Down implementierter Leitbilder entfalten in der Regel keine motivierende Wirkung. Der CVNRW hat frühzeitig seine Mitglieder in die Entwicklung des Leitbildes eingebunden. Eine Leitbildkommission entwickelte einen ersten Vorschlag für ein LB, der dann an alle 3300 im CV aktiven Chöre mit der Bitte um Stellungnahme und Vorschläge gesandt wurde. Wir hatten einen Rücklauf von annähernd 30 % – eine Super-Quote! Das endgültige Leitbild, dass nahezu alle Vorschläge der Basis beinhaltet, wurde dann auf dem Sängertag 2007 verabschiedet.

**Frage:** *Wird ein Leitbild aktualisiert?*

**Schmoll:** Eigentlich nur dann, wenn sich zeigt, dass Ziele falsch formuliert waren oder derart unrealistisch sind, dass sie im beschriebenen Zeitraum nicht erreicht werden können. Aber ein Leitbild sollte hinsichtlich seiner Umsetzung ständig präsent sein und seine aktuelle Umsetzung sollte regelmäßig gründlich überprüft werden.

**Frage:** *Wie lautet Ihr persönlicher Wunsch?*

**Sabel:** Ich wünsche, dass das LB zunehmend bei allen Mitgliedern des Verbandes in das Bewusstsein rückt und das Handeln daran ausgerichtet wird. Dann können wir uns zu gegebener Zeit sagen, wir haben uns ein Leitbild gegeben, das nicht zum Leidbild wurde.

**Schmoll:** Ich wünsche mir, dass wir möglichst viele dieser Ziele auf dem Weg zum maßgeblichen Vokalverband in unserem großen Bundesland NRW in der angepeilten Zeit erreichen. Konkret: das „Visionäre“ im Leitbild sollte Realität werden.

Das Leitbild des CV NRW finden Sie unter [www.cvnrw.de/verband.htm](http://www.cvnrw.de/verband.htm) ■

### Kurzmitteilung:

Die Auszeichnung „Gasthaus für Chöre“ hat großen Anklang gefunden. Um das ehrenamtliche Engagement der „Gasthäuser“ entsprechend noch stärker zu fördern, hat das Präsidium beschlossen, die Auszeichnungen nach entsprechender Antragsstellung KOSTENFREI zu vergeben. Anträge finden Sie unter [www.cvnrw.de](http://www.cvnrw.de) ■

## Die Chorstiftung lebt!

Diese erfreuliche Tatsache durften anlässlich der Beiratssitzung in Wenden gleich drei Chöre erfahren. Der Stiftungsvorstand hatte eine Ausschreibung gestartet, um erstmalig seit Bestehen der Chorstiftung



eine Ausschüttung vorzunehmen. Aus den vielen Bewerbungen wurden drei Projekte ausgesucht, die auf der Beiratssitzung mit einem Scheck von jeweils 500 Euro gefördert wurden. Dies sind die „Bergische Chorakademie“, der „Düsseldorfer Mädchenchor“ und die „Chorgruppe Allegro Grevenbrück“, alle Mitgliedschöre in der Sängerebene im Chorverband NRW. Sie konnten die Stiftung mit Ihren Projekten im Bereich „Förderung und Gründung von Knabenchören“ überzeugen.

Die Beiratssitzung war auch für die Bemühungen der Chorstiftung, weitere Gelder zu erhalten, erfolgreich. Der Vorsitzende des Sängerkreises Rhein-Erft, Helmut Zopes, übergab einen Scheck über 1.000 Euro aus dem Erlös eines Stiftungskonzertes mit dem MGV Eufonia 1984 e.V. aus Brühl. Die mittlerweile zur Tradition gewordene Aktion, eine Sammlung am Samstagabend der Beiratssitzung abzuhalten, ergab 505 Euro. Gesammelt hatte an diesem Abend Tobias Holz, der Vorsitzende des Chorverbandes Hönnener Ruhr (Bild). Tobias Holz überraschte zudem mit 615 Ein-Euro Münzen, stellvertretend für jede Sängerin/jeden Sänger aus dem Chorverband Hönnener Ruhr. Sein Kommentar zu dieser außergewöhnlichen Aktion: „Nicht immer nur reden – einfach tun!“. Die Chorstiftung dankt für dieses Engagement. [www.chorstiftung.de](http://www.chorstiftung.de) ■



### Termine aus den Sängerkreisen

Die Ansprechpartner der einzelnen Sängerkreise finden Sie auf unserer Homepage: [www.cvnw.de](http://www.cvnw.de) Wir\_ Sängerkreise\_i (Infos)

#### SK Bigge-Lenne

07.03.09 Regionale Chorleiter-Fortbildung

#### SK Bochum

14.03.09 1-tägige musikalische Schulung

#### CV Bonn-Rhein-Sieg e.V.

14.02.09 1-tägige musikalische Schulung

21.03.09 1-tägige musikalische Schulung

#### CV Dortmund

07.02.09 D 3 - Lehrgang (mehrtägig)

25.04.09 D 1 - Lehrgang (mehrtägig)

#### CV Düsseldorf e.V.

Frühjahr 09 D 1 - Lehrgang (mehrtägig)

#### Essener SK

07.03.09 Schulung für Vereinsvorstände

03.04.09 Schulung für Vereinsvorstände

#### SK Haar-Börde

27.06.09 Schulung für Vereinsvorstände

#### SK Hamm

17.01.09 1-tägige musikalische Schulung

#### CV Hönne-Ruhr

April 09 D 1 - Lehrgang (mehrtägig)

#### SK Iserlohn e.V.

31.01.09 Regionale Chorleiter-Fortbildung

28.02.09 1-tägige musikalische Schulung

14.04.09 1-tägige musikalische Schulung

#### SK Lüdenscheid

Febr. 09 D 2 - Lehrgang (mehrtägig)

#### KCV Meschede

07.03.09 Regionale Chorleiter-Fortbildung

#### SK Nordost-Westfalen e.V.

Mai 09 D 1 - Lehrgang (mehrtägig)

#### SK Oberbergisch Land e.V.

Jan. 09 D 1 - Lehrgang (mehrtägig)

#### SK Ostwestfalen-Lippe

21.02.09 Schulung für Vereinsvorstände

#### SK Paderborn-Büren e.V.

28.02.09 D 1 - Lehrgang (mehrtägig)

16.05.09 Schulung für Vereinsvorstände

27.06.09 Regionale Chorleiter-Fortbildung

#### SK Rhein-Erft 1921 e.V.

25.04.09 Schulung für Vereinsvorstände

16.05.09 1-tägige musikalische Schulung

#### CV Siegerland

24.01.09 1-tägige musikalische Schulung

17.01.09 D 1 - Lehrgang (mehrtägig)

07.03.09 Schulung für Vereinsvorstände

25.04.09 1-tägige musikalische Schulung

#### SK Soest

31.01.09 D 2 - Lehrgang (mehrtägig)

#### SK Wittgenstein

17.01.09 D 1 - Lehrgang (mehrtägig)

14.03.09 1-tägige musikalische Schulung

## Stimme gut

### Die Stimme im Alter (1)



Claudia Rübben-Laux

#### Die gute Nachricht zuerst:

Durch gezieltes Training lässt sich der Alterungsprozess der Stimme hinauszögern. Und doch unterliegt auch die Stimme dem Alterungsprozess, der ihre Leistungsfähigkeit

einschränkt. Physiologisch gesehen sind hierfür zwei Phänomene bedeutsam: Das die Kehlkopfmuskulatur haltende Knorpelgerüst des Kehlkopfes verknöchert zunehmend und verliert dadurch an Elastizität. Zudem reduziert sich die Belastbarkeit und Flexibilität der Schleimhaut. Besonders die Schleimhaut auf den Stimmlippen muss für eine gute Stimmfunktion beweglich und robust sein.

Einschränkungen der stimmlichen Leistungsfähigkeit können bereits ab fünfzig Jahren deutlich in Erscheinung treten. Welches sind typische Alterserscheinungen der Stimme?

- eingeschränkte Lungenfunktion wirkt sich auf Atemführung und Tonhaltedauer aus.
- Abschaffen von Muskeln und Gewebe führt zu Intonationsschwierigkeiten.
- Veränderung des Gehörs führt ebenfalls zu Intonationsschwierigkeiten (sekundär).
- Nachlassende Spannfähigkeit der Stimmlippen führt zu Verlust der Höhe.

- Die Geläufigkeit der Stimme nimmt ab.
- Stimmumfang wird geringer
- Dynamische Modulationsfähigkeit nimmt ab. Vor allem im Piano wird die Lautstärke-regelung schwierig.
- Registerübergänge treten stärker hervor.
- Die Stimme wird schwächer, kraftloser, weniger belastbar, schneller müde, matter, instabil, brüchig.
- Das Vibrato hat oftmals die Tendenz zum Tremolo

A und O für die Gesunderhaltung der Stimme bis ins hohe Alter ist eine gute und richtige Atmung. Der Atem liefert der Stimme die Energie. Vom Luftstrom des Ausatmens werden im Kehlkopf die Stimmlippen zum Schwingen angeregt.

Mit dem Ein- und Ausatmen ist eine periodische An- und Abspannung verbunden.

Durch eine gute Atmung ermöglicht man es den Stimmlippen, optimal zu arbeiten. Gut ist hier im Sinne von natürlich gemeint:

Die Luft strömt ein, dabei flachen sich die beiden Zwerchfellkuppeln ab. Dieses Absenken des Zwerchfells bewirkt, dass sich die Bauchdecke nach vorne wölbt. Der gerade Bauchmuskel entspannt sich.

Dadurch, dass sich die Lungenflügel mit Luft füllen, hebt sich der Brustkorb und dehnt sich nach allen Seiten hin aus. ■

### Liedergarten-Tag 2008

Referent Ludwig Burandt konnte am 15. 11. 08 zum ersten Liedergarten-Tag 42 Teilnehmerinnen in Oberhausen begrüßen.

Entstanden aus der Idee, die Qualität des Liedergarten-Unterrichts durch Fortbildungen zu sichern, erwarteten die Teilnehmerinnen (Liedergarten-Lehrerinnen) sowohl praktische Unterrichtsinhalte als auch ein Diskussions-Forum. Die musikalischen Unterrichts-

inhalte wurden vorbereitet durch die Dozentinnen Gabriele Westhoff, Christina Wunderlich und Kathrin Kollert. Das Diskussions-Forum basierte auf den Wünschen der Teilnehmerinnen, die diese schon mit der Anmeldung zum Liedergarten-Tag formuliert hatten. Alle Infos unter [www.toni-singt.de](http://www.toni-singt.de)

### Beratungssingen 2009

- 28. 2. 2009 SK Unna-Kamen
- 1. 3. 2009 SK Lüdenscheid
- 8. 3. 2009 CV Altkreis Brilon
- 28. 3. 2009 KCV Meschede
- 4. 4. 2009 SK Wittgenstein
- 18. 4. 2009 SK Bigge-Lenne e.V.
- 25. 4. 2009 Lippischer Sängerbund e.V.
- 9. 5. 2009 Chorverband Siegerland
- 15. 5. 2009 KCV Arnsberg
- 16. 5. 2009 KCV Arnsberg





## Problem Literatur – Literaturproblem



Monika Willer

Die Literaturfrage ist das große Problem der Männerchöre. Ihre Lösung dürfte entscheidend dazu beitragen, ob den Männergesangsvereinen das Überleben gelingt – oder ob die so oft zitierte Prophe-

zeiung vom Aussterben der Männerchöre Wirklichkeit wird. Im Folgenden wird versucht, eine schlaglichtartige Bestandsaufnahme der Konflikte und Probleme zu leisten. In Form einer Serie sollen künftig einzelne Aspekte des Literaturproblems vorgestellt und nach Wegen aus der Repertoirekrise gesucht werden. Dabei ist Ihre Mithilfe, liebe Sängerinnen und Sänger, erwünscht. Bitte schreiben oder mailen Sie uns Ihre Erfahrungen mit der Literaturauswahl. Schon vorab sei gesagt: Das Literaturproblem wird am Beispiel der Männerchöre besonders auffällig, betrifft aber letztlich alle Chöre.

Zunächst bleibt festzuhalten, dass es kaum ein Genre mit so vielfältigen und zahlreichen Kompositionen aller Schwierigkeitsgrade gibt wie die Chormusik. Wie kommt es dann, dass wir zu Recht von einer Literaturkrise sprechen können? Die Antworten auf diese Frage sind vielfältig.

„Kahlköpfe singen ‚Hair‘“, so lautete vor einigen Monaten die Schlagzeile eines Artikels über einen traditionsreichen Männerchor in einer großen nordrhein-westfälischen Tageszeitung, und dieser provokante Titel bringt viele Facetten des Themas auf den Punkt.

Der gute alte Silcher hat scheinbar ausgedient, gerade die jüngeren Sänger empfinden diese Art von Liedern als veraltet. Um zeitgemäß und modern zu erscheinen, greifen die Dirigenten entsprechend immer häufiger auf Bearbeitungen bekannter Me-

lodien aus dem Pop-Bereich zurück. Das soll eine jüngere Mitgliedschaft anlocken und auch ein jüngeres Publikum. Doch die größten Hits aus Musical und Popcharts sorgen nicht zwangsläufig für frisches Blut im Verein. Denn die Literatur muss immer auch zum Interpretieren passen, und wenn gesetzte Herren sich in Disco-Rhythmen versuchen, sind unfreiwillige Lacher mitunter garantiert.

Volkslied ja, aber bitte nicht in deutscher Sprache? Zu den schönsten Entwicklungen der Chorbewegung seit 1945 gehört die Internationalisierung des Repertoires. Es gibt eine ganze Welt an wunderbarer Musik zu entdecken, und während das Volkslied in Deutschland, durch den historischen Missbrauch bedingt, ins Hintertreffen geraten ist, kommen Volkslieder in anderen Sprachen oft sehr gut an. Auch hier lauern die Fallen: So tun sich nicht nur ältere Sänger häufig schwer mit der englischen Aussprache. Wenn ein eingesehener Männerchor zum Beispiel zu viel Englisch auf das Programm setzt, dann reagieren die Zuhörer mitunter irritiert und kritisch.

Konfliktpotential ergibt sich gerne auch, wenn die Kirche der übliche Aufführungsort ist. Da probt also ein MGV Cäcilia fleißig und engagiert für das festliche Adventskonzert, und dann macht der Pastor Stress, weil der Begriff „Tannenbaum“ in einem Lied auftaucht, und wir noch nicht den 24. Dezember schreiben.

Die Männergesangsvereine wurden anfangs von den besten Komponisten ihrer Zeit unterstützt. Die Beiträge von Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms, von Weber, Loewe, Bruch, Reger oder Strauss zur Gattung sind indessen praktisch komplett aus dem Choralltag verschwunden. Auch das reiche Oratorien- und Chor-Kantaten-Schaffen seit Johann Sebastian Bach haben

die Männerchöre und die gemischten Gesangsvereine mittlerweile den Kirchen- und zunehmend den Projektchören überlassen. Gleichzeitig war die Kluft zwischen zeitgenössischen Komponisten und der Chorbewegung noch nie so groß wie heute.

In den kommenden Ausgaben wollen wir Komponisten, Dirigenten und Verleger fragen, welche Chancen und Risiken sie im Bereich Literaturauswahl sehen. Dabei hofft die Redaktion auf fleißige Rückmeldungen aus den Chören, damit wir das Thema möglichst umfassend diskutieren können. ■



### Integration in Wattenscheid

„Integration“ ist das Mit- und Füreinander der unterschiedlichen Religionen und Kulturen, so auch in Wattenscheid. Um dies nicht in leere Worthülsen zu kleiden, sondern auf der Begegnungsebene zu gestalten, lud die Frauenbeauftragte des Sängerkreises Wattenscheid, Karin Hoffmann, zum jährlichen Frauentreffen ein. Kinder des seit 1994 bestehenden internationalen Kulturvereins führten indische Tänze auf.

Zudem erfährt der Bürger vermehrt aus den Medien über Raubüberfälle und Körperverletzungen. Viele in unserer Gesellschaft stehen diesen Ereignissen erschrocken und hilflos gegenüber. Qualifizierte Hilfe bietet der Weiße Ring an. An diesem Nachmittag unterrichtete Engelbert Ihrler die Frauen aus den Chören über Hilfe und Zuwendung durch den Weißen Ring ■

5

### Chorlive Rätselfrage

Wie heißt das Internationale Festival des CV NRW im Bereich Jazz, Pop, Barbershop?

- A - Sing & Swing
- B - Pop & Rock
- C - Sing & Dance



Schreiben Sie die richtige Lösung auf eine Postkarte und schicken Sie diese an die

Geschäftsstelle CV NRW  
Quiz Chorlive  
Gallenkampstr. 20  
47051 Duisburg  
oder per Mail an [quiz@chorlive.de](mailto:quiz@chorlive.de)



Einsendeschluss (Poststempel) ist der 31. Januar 2009  
Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Unter den richtigen Einsendungen werden verlost:

1. Preis: Zwei Eintrittskarten zum Konzert REAL GROUP am 28. 3. in Köln
2. Preis: „Wer wird Millionär?“
3. Preis: „Rummikub“
4. - 10. Preis: je eine Chor CD





### Jubiläum in Wenden

Der Männergesangverein Wenden 1859 e.V., 7-facher Meisterchor feiert 2009 seinen 150. Geburtstag. Der MGW Wenden ist mit seinen 72 aktiven Sängern einer der größten Chöre im südlichen Sauerland. Der offizielle Jubiläumsabend ist am Samstag, den 4. April 2009. Vor dem eigentlichen Festakt wird die Vorabendmesse um 18.00 Uhr in der Pfarrkirche Wenden von dem Männerchor musikalisch mitgestaltet. Anschließend beginnt der Festakt im Pfarrheim. Am 5. Juni feiert man eine Partynacht im Festzelt mit den Paveiern – einer echt

Kölschen Top-Band, tags darauf ein Freundschaftssingen in der Aula der Konrad-Adenauer-Schule. Am 7. Juni stellen sich 32 Chöre einem nationalen Chorwettbewerb unter Konzertbedingungen.

Als weitere Höhepunkte im Jubiläumsjahr möchte der MGW es sich nicht nehmen lassen, eine Kostprobe seines Könnens in einem Konzert am 3. Oktober anzupreisen. Ein gemeinsames Jubiläumskonzert mit den Möllmicker Chören „Einigkeit“ und dem Musikzug der Freiwilligen Feuerwehr Wenden findet dann am 20. Dezember in der St. Severinus Pfarrkirche zu Wenden statt. ■



### WDR Lokalzeit zu Gast in Morsbach

Der Westdeutsche Rundfunk Köln besuchte den MGW „Concordia“ Morsbach und begleitete ihn bei einer Probe im Vereinslokal „Seelhardt“. Das Fernsehen „Lokalzeit“ drehte eine Dokumentation über die Chorszene in der Gemeinde Morsbach, um über das hohe Leistungsniveau der 13 Gemeindegchöre zu berichten. Immerhin gibt es in Morsbach fünf amtierende Meisterchöre von 13 im gesamten Oberbergischen Kreis, die 18 Meisterchortitel in die „Republik“ holten.

Eine Besonderheit ist auch, dass drei Chorleiter, die die Morsbacher Chöre leiten, Michael Rinscheid, Gerhard Schneider und Thomas Bröcher, dem höchsten Musikgremium, dem Musikausschuss des Chorverbandes NRW e. V., angehören. Diese Besonderheiten waren dem Fernsehen einen Besuch in der Hochburg des Chorgesangs wert, um diese Dokumentation zu drehen. ■

### Lasst Euch überraschen ...

... lautete die Botschaft eines Konzertes des Lüdenscheider Kinderchores (LKC) in der Kirche Maria Königin. Die Sängerinnen und Sänger unter Leitung von Corinna Gerke sowie die Musikerinnen und Musiker des Blesorchesters der Musikschule (Leitung: Franz Schulte-Huermann und Matthias Hirth) bedankten sich für die große Resonanz mit einem mehr als zweistündigen Programm. Innerhalb des LKC gibt es zahlreiche Chorgruppen, die unterschiedliche Altersklassen und Musikrichtungen ansprechen. Da sind der Kinderchor für die kleinen Nachwuchs-Sänger, der Jugendchor „de-LüKCs“ für die etwas älteren sowie die Chorgruppe „Gut Gemischt“ mit erwachsenen Sängerinnen und Sängern. Die Formation „Les Choristes“ setzt sich dagegen ausschließlich aus Mädchen und Frauen zusammen und gab zwei Titel aus dem Film „Die Kinder des Monsieur Mathieu“ zum Besten. ■

### Herzensangelegenheit

Unter diesem Titel steht das Benefizkonzert der „Chöre des Jahres 2008“ im Sängerkreis Bigge-Lenne. Als Dank für die durch den Landrat erfahrene Auszeichnung werden sich Vocale Unisono Olpe und VocalArt Ottfingen am Valentinstag, den 14. Februar 2009, in der Olper Marienkirche einem großen Publikum präsentieren. ■

## 6

### Zentrale Jubilarehrung im Sängerkreis Neuss

Am Freitag, 7. November fand im Forum der Sparkasse Neuss die jährliche Zentrale Jubilarehrung des Sängerkreises Neuss statt. Es wurden insgesamt 62 Sängerinnen und Sänger aus den Mitgliedschören des Sängerkreises Neuss für ihre langjährige Mitgliedschaft im Deutschen Chorverband geehrt und es gab drei Ehrungen für ein Vereinsjubiläum. Die Ehrungen wurden vorgenommen durch den Vorsitzenden des Sängerkreises Neuss, Bernd Hubert, und seinen Vorstandsmitgliedern. Das Grußwort sprach der Präsident des Chorverbands NRW e.V., Hermann Otto. Wie üblich war die Ehrung in ein musikalisches Rahmenprogramm eingebettet. Der Quartettverein 1908 Neuenhausen unter Leitung von Sergio Ruetsch mit der Klavierbegleitung von Yanming Fu reiste mit einem Feuerwerk der guten Laune an die schöne blaue Donau und der Chor „Da Capo – Junger Chor St. Katharina Hackenbroich“ führte u. a. mit einem Medley zu dem König der Löwen. ■

### Chorgemeinschaft gratuliert mit tollem Konzert

Mit einem fantastischen Konzert gratulierte die Chorgemeinschaft Cäcilia Zündorf am 15. November in der Kölner Philharmonie ihrem musikalischen Leiter, Christian Letschert-Larsson, zum zehnjährigen Jubiläum. Für das Konzert wählte der Chor die „Carmina Burana“ von Carl Orff aus. Um der geforderten Stimmgewalt dieses Stückes gerecht zu werden, hatte die Chorgemeinschaft Sänger und Sängerinnen aus allen Chören, die von Christian Letschert-Larsson geleitet werden, sowie Projektsänger und -sängerinnen eingeladen. Als Solisten konnten Cecilia Nannesson (Sopran), Joaquin Asiain (Tenor) und Christoph Scheeben (Bariton) gewonnen werden. Freundschaftlich verbunden sind die Chöre mit dem Rundfunkblasorchester Leipzig, das bereits häufiger in Köln auftrat.

Für die von Kindern zu singenden Partien waren der Kölner Domchor und der Mädchenchor am Kölner Dom um Beteiligung gebeten worden, die dieser Bitte gerne nachkamen. ■



## „Toni“ verbindet Chorverbände

Am 26.11. trafen sich die Vertreter der beiden Landesverbände Nordrhein-Westfalen und Rheinland-Pfalz in Schwerte, um eine zukunftsweisende Zusammenarbeit zu vereinbaren. Das durch den CV NRW initiierte „Singförderprojekt Toni“ soll demnach ab 2009 in Rheinland-Pfalz umgesetzt werden. ■



### Heek Seminare des CV NRW

„Volkslied up to date“ (Frauenchor)

31. 1./1. 2. 09 (Anmeldeschluss 12. 1.09)

„Damit der Funke überspringt“

5./6. 9. 09 (Anmeldeschluss 10. 7. 09)

„Volkslied up to date“ (Männerchor)

14./15. 11. 09 (Anmeldeschluss 25. 9. 09)

## Glänzendes Chorfestival Ruhr

Vom 14. – 16. November fand in Bochum das von Prof. Dr. Hans Jaskulsky von der Ruhr-Universität Bochum organisierte „Chorfestival Ruhr a-cappella“ statt. Unter der Schirmherrschaft von Landtagspräsidentin Regina van Dinker sangen in vier Konzerten an unterschiedlichen Spielstätten in Bochum 11 Chöre und Ensembles des Chorverbandes NRW. ■



### Die LMA Heek bietet an:

**Orchesterleitung** (Tilo Lehmann)

5. 6.–7. 6. 09 (Anmeldeschluss: 28. 4. 09)

**Chorleitung und Chorschulung**

(Michael Schmoll/Bernhard v. Almsick)

4. 9.– 6. 9. 09 (Anmeldeschluss: 1. 8. 09)

**Chorleiter C3 – 2009/2010**

(Ernst L. Schmid/Sigmund Bothmann)

27. 11.–29. 11. 09 (+ 6 weitere Arbeitsphasen – Anmeldeschluss: 15.10. 09)

## Sing und Swing Festival 2009 – jetzt anmelden!

Auf nationale und internationale Beine hat der CV NRW das seit 10 Jahren bewährte „Sing und Swing Festival“ gestellt.

Erstmals wird der Wettbewerb umrahmt von Konzerten, Coachings und Openstages.

Sensationell ist sicherlich die Verpflichtung der schwedischen Vokalgruppe „THE REAL GROUP“, die das Festival vom 27. bis 29. März in Köln mitgestalten wird.

Als weitere Neuerung gilt das Coaching der teilnehmenden Chöre und Ensembles

durch die Jury, d. h. jeder Chor/jedes Ensemble wird nach dem Auftritt mit einem Mitglied der Jury (Katarina Henryson, Reinette van Zijtveld-Lustig, Anders Jalkeus, Prof. Michael Schmoll, Dr. Matthias Becker und Martin te Laak) arbeiten.

Die Teilnahme kostet 5,- Euro pro aktives Mitglied. Für Aktive und Mitglieder in Chören des CV NRW gelten zu den Konzerten ermäßigte Sonderpreise.

Alle Informationen und Unterlagen finden Sie unter [www.sing-swing-festival.de](http://www.sing-swing-festival.de) ■



7

### Gewinnen mit dem CV NRW

In Kooperation mit der JUMBO-Spiele GmbH hat der Chorverband sehr erfolgreich das Online-Gewinnspiel gestartet. Jede Woche können Sie hier Preise wie „Wer wird Millionär“, „Rummikub“ oder „Das Spiel des Wissens“ gewinnen. Schauen Sie einfach unter [www.cvnw.de](http://www.cvnw.de) und machen Sie mit! ■

### Sparen durch Mitgliedschaft

Die GEMA hat die Tarife der zu zahlenden Kosten drastisch erhöht! Bei Mitgliedschören des CV NRW trägt der Verband weiterhin sämtliche Kosten für A-Konzerte und anteilige Kosten von B-Konzerten – eine Mitgliedschaft, die sich lohnt! Die neuen GEMA-Anmeldeformulare stehen ab sofort unter [www.cvnw.de](http://www.cvnw.de) zum Download. ■

### „Meisterchorsingen 2009“

Am 23./24. Mai 2009 findet in Siegen das Leistungssingen der Kat. A/„Meisterchor“ statt, und 43 Chöre/Ensembles werden sich

der 5-köpfigen Jury stellen. 26 Chöre nehmen am Samstag und 17 Chöre am Sonntag teil. Erfreulicherweise haben zwei Chöre der Sängerjugend ihre Qualifikation über „Jugend singt '08“ genutzt und starten in der Kategorie „Junior-Meisterchor“.. ■

### Die Sängerjugend informiert:

Die Sängerjugend lädt am 10. 1. 2009 ab 10 Uhr zum 1. Dirigentenforum in die Musikschule der Stadt Oberhausen ein. Alle Informationen und Anmeldeunterlagen unter [www.saengerjugend.de](http://www.saengerjugend.de)

\*

Am 18. 4. 2009 findet die erste Jugendausschusstagung der Sängerjugend NRW (Kommende, Dortmund) statt.

\*

Das Musical „Tuishi pamoja – Eine Freundschaft in der Savanne“ steht vom 27. – 29. März 2009 im Mittelpunkt des schon ausgebuchten Kinderchor-Workshops der Sängerjugend 2009. ■

# Sensationell: Jetzt in **XXL!**



## JETZT IM HANDEL:

### Original RUMMIKUB mit extra großen Zahlen!

Der prämierte Spieleklassiker für die ganze Familie. Mit PREMIUM-Spielsteinen und extra großen Ziffern für eine deutlich verbesserte Lesbarkeit!

www.rasch-partner.de

Original RUMMIKUB mit extra großen Zahlen gibt es unter anderem bei folgenden Handelspartnern:



**DAS ORIGINAL**  
ORIGINAL  
**Rummikub**  
BRINGT MENSCHEN ZUSAMMEN  
[www.rummikub.de](http://www.rummikub.de)

