

# III. Verschiedene Bezeichnungen

1. *Tempobezeichnungen*
2. *Dynamische Zeichen*
3. *Wiederholungszeichen*

## 1. Tempobezeichnungen

Tempobezeichnungen geben Aufschluss über Charakter und ungefähre Geschwindigkeit eines Musikstückes. Es etablierten sich weltweit italienische Bezeichnungen.

### Langsame Tempi

Lento → langsam  
Largo → breit, sehr langsam  
Grave → schwer, ernst  
Adagio → langsam

### Mittlere Tempi

Andante → ruhig gehend  
Andantino → etwas rascher als Andante  
Moderato → mäßig bewegt  
Allegretto → ein wenig bewegt (etwas langsamer als Allegro)

### Schnelle Tempi

Allegro → schnell, heiter, lebhaft  
Vivace → lebhaft schnell  
Presto → sehr schnell  
Prestissimo → äußerst schnell

### Tempoverzögerung

ritenuto (riten.) → zurückhaltend im Tempo  
rallentando (rall.) → langsamer werden  
allargando → breiter, langsamer werden  
ritardando (rit./ ritard.) → allmähliche Verlangsamung des Tempos

## Tempobeschleunigung

accelerando (accel.) → schneller werden

stringendo (string.) → schneller werden

## Aufhebung des Tempos

rubato → frei im Vortrag

ad libitum (ad lib.) → nach Belieben (auch Vortrag oder Besetzung betreffend)

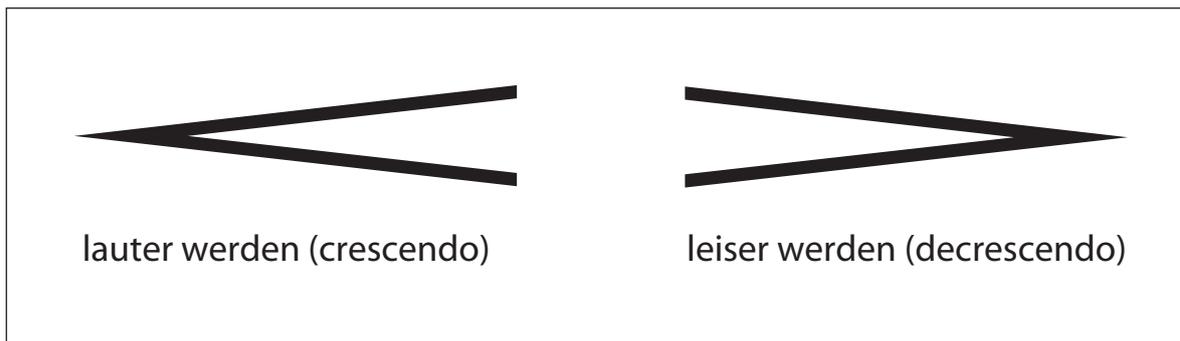
## Wiederaufnahme des Tempos

a tempo → im ursprünglichen Tempo (weiter)

## 2. Dynamische Zeichen

Dynamik ist die Lehre von der Lautstärke, [grch. dynamis ›Kraft‹].

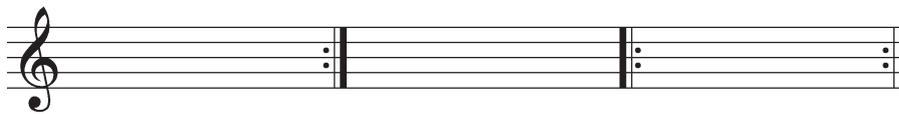
Hier die Symbole für:



Dynamische Zeichen:

<i>ppp</i>	piano-pianissimo	äußerst leise
<i>pp</i>	pianissimo	sehr leise
<i>p</i>	piano	leise
<i>mp</i>	mezzopiano	mittelleise
<i>mf</i>	mezzoforte	mittellaut
<i>f</i>	forte	laut
<i>ff</i>	fortissimo	sehr laut
<i>fff</i>	forte-fortissimo	äußerst laut
<i>cresc.</i>	crescendo	allmählich stärker werdend
<i>decresc.</i>	decrescendo	allmählich schwächer werdend
<i>dim.</i>	diminuendo	allmählich schwächer werdend

### 3. Wiederholungszeichen



1)  
Wiederholung  
von vorn

2)  
Wiederholung  
eines Abschnittes



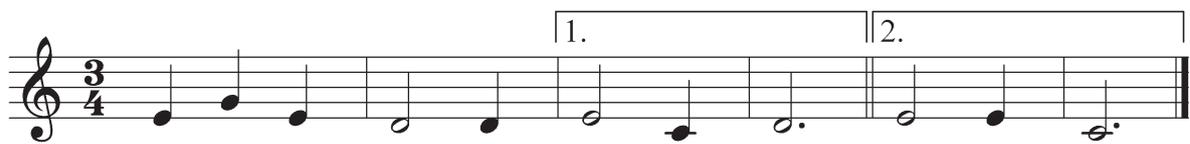
Melodie ohne Wiederholungszeichen



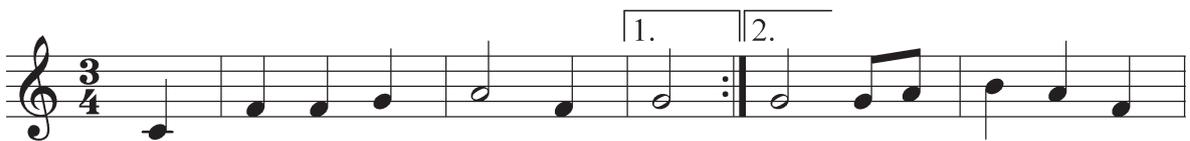
Die gleiche Melodie mit Wiederholungszeichen notiert.

Bei einigen Melodien ändert sich in der Wiederholung nur der Schluss oder eine Endung. Hier wird der Kasten bzw. die Klammer gesetzt. (Klammer 1 - Klammer 2)

1. Beispiel



2. Beispiel



## Weitere Bezeichnungen

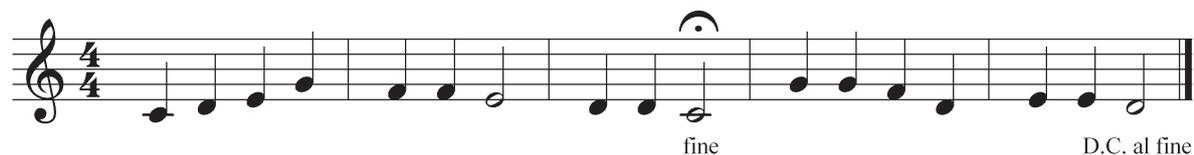
Da Capo - D.C.

= von vorn. Das ganze Stück wird von vorne wiederholt.

Da Capo al Fine

= von vorne bis zum Zeichen Fine (Ende).

Beispiel



Dal Segno - D.S.

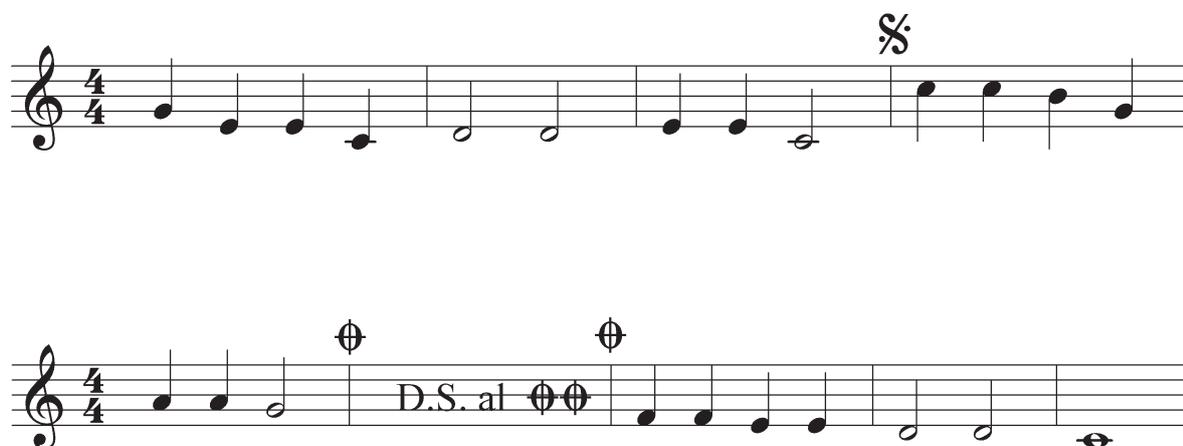
= vom Zeichen. Hier wird ein bestimmter Abschnitt eines Stückes wiederholt.

Das Dal Segno Zeichen wird an die Stelle gesetzt, von der das Stück (Lied) wiederholt werden soll.

Dal Segno al Fine - D.S. al Fine

= vom Zeichen bis Fine

Beispiel



D.C. al ⊕ — ⊕ Da capo al Kopf bis Kopf

= von Anfang bis Kopfzeichen und von dort zum zweiten Kopfzeichen springen.

D.S. al  $\oplus - \oplus$  Dal Segno al Kopf zu Kopf  
= vom Zeichen bis zum Kopfzeichen singen und von dort zum zweiten Kopfzeichen springen.

senza rep. oder con rep.: repetitione = Wiederholung  
= ohne (senza) oder mit (con) Wiederholung