

CHORVERBAND  NRW

Aufführungsmaterial

„Eine Stimme NRW“

Musik: Helmut Pieper

Text: Hans Frambach • Christoph Krekeler

Bundesland
DORT SINGEN
DORT BEGEISTERT
DIE CHÖRE IM
VEREINT IM
NRW.
CHORVERBAND
DENN SINGEN
MACHT FREMDE
ZU FREUNDEN
GLEICH WELCH
GLAUBE UND IDEE
TROTZ VIELER TÖNE
EINE STIMME
SO KLINGT ES IN DER
HEIMAT NRW
IN RHEINLAND UND
WESTFALEN
DEM WELTOFFENEN
Bundesland
DORT SINGEN
DORT BEGEISTERT
DIE CHÖRE IM
VEREINT IM
NRW.
CHORVERBAND
DENN SINGEN
MACHT FREMDE
ZU FREUNDEN
GLEICH WELCH
GLAUBE UND IDEE

Bundesland
DORT SINGEN
DORT BEGEISTERT
DIE CHÖRE IM
VEREINT
NRW.
CHORVERBAND
DENN SINGEN
MACHT FREMDE
ZU FREUNDEN
GLEICH WELCH
GLAUBE UND IDEE
TROTZ VIELER TÖNE
EINE STIMME
SO KLINGT ES IN DER
HEIMAT NRW
IN RHEINLAND UND
WESTFALEN
DEM WELTOFFENEN
Bundesland
DORT SINGEN
DORT BEGEISTERT
DIE CHÖRE IM
VEREINT
NRW.
CHORVERBAND
DENN SINGEN
MACHT FREMDE
ZU FREUNDEN
GLEICH WELCH
GLAUBE UND IDEE

Inhalt

Vorstellung	5
Aufführungsmaterial Noten	
Partitur Gemischter Chor	6
Chorpartitur Gemischter Chor	11
Partitur Männerchor	12
Chorpartitur Männerchor	17
Partitur Frauenchor	18
Chorpartitur Frauenchor	23
Klavierpartitur	24
 Eine Stimme NRW	 26



EINE STIMME NRW

in Rhein - und

mf Trotz vie - ler Tö - n

nö - re ver - eint im N R W - Chor - ver - band. Dort *mp* sin - gen be -

Freun - den, ganz gleich, welch' Glau-be und I - dee, und I-dee. Denn Sin-gen m

fa - len, dem welt - of - fe - nen — Bun - des - land, in

Eine Stimme NRW

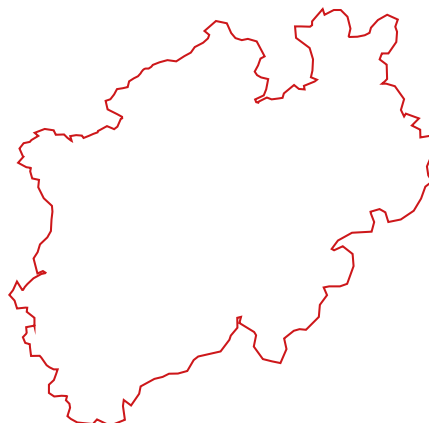
Musik: Helmut Pieper

Text: Hans Frambach, Christoph Krekeler

**„In Rheinland und Westfalen, dem weltoffenen Bundesland,
dort singen begeistert die Chöre, vereint im NRW-Chorverband.“**

**Denn Singen macht Fremde zu Freunde, gleich welch' Glaube und Idee,
trotz vieler Töne eine Stimme, so klingt es in der Heimat NRW.“**

Hans Frambach, Christoph Krekeler, 2020



Helmut Pieper

- Chorleitung -

ist seit 1979 als Chorleiter und Dirigent tätig. Seit dieser Zeit leitete er Chöre der verschiedensten Chorgattungen mit ihren jeweils unterschiedlichen stilistischen Ausrichtungen (Kinderchöre, Männerchöre, Kirchenchöre, Kantoreien, Oratorienchöre, gemischte weltliche Chöre, semiprofessionelle Kammerchöre, Jazz- und Pop-Ensembles). Seit 2006 hat er seinen familiären und beruflichen Mittelpunkt in das Dorf Höingen verlegt. Helmut Pieper ist Komponist und darüber hinaus Lehrbeauftragter an der Uni Dortmund für Theorie, Liedbegleitung, Klavier und Orgel und war bis März 2021 Mitglied des Musikrats des CV NRW. Seit April 2021 ist er stellvertretender Landeschorleiter im CHORVERBAND NRW.



Hans Frambach, Christoph Krekeler

Hans Frambach und Christoph Krekeler sind die beiden Vizepräsidenten „Finanzen“ und „Recht“ im CHORVERBAND NRW. Beide begeistern sich seit Jahrzehnten für den Chorgesang in NRW und arbeiten seit vielen Jahren ehrenamtlich im Landesverband.



Eine Stimme NRW

Fassung Gemischter Chor mit Klavier

$\text{♩} = 105$ **Swing!** $\text{♩} = \text{♩}^3$

Sopran

Alt

Tenor

Bass

snap

simile

mf In

S

A

T

B

mf Denn Sin-gen macht Frem-de zu

simile

Rhein-land und West - fa - len, dem welt - of - fe - nen Bun - des - land, in Rhein - land und West -

mp

11

S

A

T

B

Freun - den, ganz gleich, welch' Glau-be und I - dee, und I-dee. Denn Sin - gen macht Frem - de zu

fa - len, dem welt - of - fe - nen — Bun - des - land, in Rhein - land und West -

mf Dort sin - gen be - gei - stert die

mp



15

S

A

T

B

Chö - re ver - eint im N R W - Chor - ver - band. Dort sin - gen be - gei - stert die

Freun - den, ganz gleich, welch' Glau-be und I - dee, und I-dee. Denn Sin - gen macht Frem - de zu

fa - len, dem welt - of - fe - nen — Bun - des - land, in Rhein - land und West

mf Trotz vie - ler Tö - ne

mp



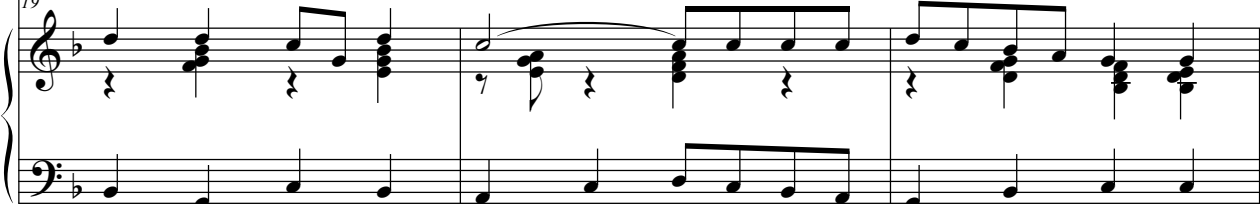
19

S ei - ne Stim-me, so klingt _____ es in der Hei-mat N R W. Trotz

A Chö - re ver-eint im N R W - Chor - ver - band. Dort *mf*

T Freun - den, ganz gleich, welch' Glau-be und I - dee, und I - dee. Denn *mf*

B fa - len, dem welt - of - fe - nen _____ Bun - des - land, in *mf*



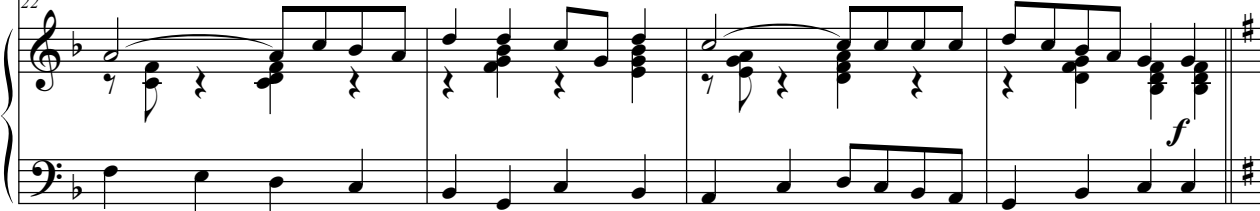
22

S vie - ler Tö - ne ei - ne Stim-me, so klingt _____ es in der Hei-mat N R W.

A sin - gen be-gei - stert die Chö - re ver-eint im N R W - Chor - ver - band.

T Sin-gen macht Frem-de zu Freun - den, ganz gleich, welch' Glau-be und I - dee, und I-dee.

B Rhein - land und West - fa - len, dem welt - of - fe - nen _____ Bun - des - land,



26

S

A

T

B

26

26

26

26



30

S

A

T

B

30

30

30

30

f Trotz vie - ler Tö - ne ei - ne Stim-me, so

f Dort sin - gen be - gei - stert die Chö - re ver -

f Denn Sin - gen macht Frem - de zu Freun - den, ganz

f In Rhein - land und West fa - len, dem



34

S klingt _____ es in der Hei-mat N R W. Trotz vie - ler Tö - ne ei - ne Stim-me, so

A eint im N R W - Chor - ver - band. Dort sin - gen be - gei - stert die Chö - re ver -

T 8 gleich, welch' Glau-be und I - dee, und I - dee. Denn Sin - gen macht Frem-de zu Freun - den, ganz

B 34 *simile* welt - of - fe - nen _____ Bun - des - land, in Rhein - land und West fa - len, dem



38

S klingt _____ es in der Hei - mat N R W, N R W.

A eint im N R W - Chor - ver - band, N R W.

T 8 gleich, welch' Glau - be und I - dee, _____ und I - dee in N R W.

B 38 welt - of - fe - nen _____ Bun - des - land N R W.



Eine Stimme NRW

Chorpartitur Gemischter Chor

$\text{♩} = 105$ **Swing!** $\text{♩} = \text{♩}^3$

4 Sopran
Trotz vie - - - ler Tö - ne ei - ne Stim - me, so

3 Alt
Dort sin - gen be - gei - stert die Chö - re ver -

2 Tenor
Denn Sin - gen macht Frem - de zu Freun - den, ganz

1 Bass
in Rhein - land und West - fa - len, dem

Coda

S
klingt es in der Hei-mat N R W. Hei-mat N R W, N R W.

A
eint im N R W - Chor - ver - band. Chor - ver - band, N R W.

T
gleich, welch' Glau - be und I - dee, und I - dee. dee, und I - dee in N R W.

B
welt - of - fe - nen Bun - des - land, Bun - des - land N R W.

Ablauf Gemischter Chor:

4 Takte Vorspiel mit Fingerschnipsen auf 2 und 4
Einsatz Stimme 1 mit 5 Durchgängen
Einsatz Stimme 2 mit 4 Durchgängen
Einsatz Stimme 3 mit 3 Durchgängen
Einsatz Stimme 4 mit 2 Durchgängen

Modulationszwischenspiel 6 Takte
Einsatz alle 4 Stimmen, 2 Durchgänge,
beim zweiten Mal vom Zeichen Sprung in die Coda

Wenn mehrere Chorgattungen gemeinsam singen, besteht grundsätzlich auch die Möglichkeit, dass jede Chorgattung ihre eigene vierstimmige Version singt. Aber die praktikabelste Lösung ist in dem Fall die Umsetzung der gemischtchörigen Fassung. Das heißt für

Frauenchor: alle Altstimmen singen Stimme 2, alle Sopranstimmen singen Stimme 1

Männerchor: alle Tenöre singen Stimme 3, alle Bässe singen Stimme 4

Eine Stimme NRW

Fassung Männerchor mit Klavier

$\text{♩} = 105$ **Swing!** $\text{♩} = \text{♩}^3$

Tenor 1
8
snap *simile*

Tenor 2
8
snap *simile*

Bass 1
snap *simile*

Bass 2
snap *simile* ***mf*** In

mf

T1
8

T2
8
mf Denn Sin-gen macht Frem-de zu

B1

B2
6
simile
Rhein-land und West - fa - len, dem welt - of-fe-nen Bun-des-land, in Rhein-land und West -
mp

6

11

T1

T2

B1

B2

fa - len, dem welt - of - fe - nen — Bun - des - land, in Rhein - land und West -

Freun - den, ganz gleich, welch' Glau-be und I - dee, und I - dee. Denn *mp* Sin - gen macht Frem - de zu

mf Dort sin - gen be - gei - stert die

mp



15

T1

T2

B1

B2

fa - len, dem welt - of - fe - nen — Bun - des - land, in Rhein - land und West

Freun - den, ganz gleich, welch' Glau-be und I - dee, und I - dee. Denn *mp* Sin - gen macht Frem - de zu

Chö - re ver - eint im N R W - Chor - ver - band. Dort *mp* sin - gen be - gei - stert die

mf Trotz vie - ler Tö - ne

mp



19

T1 8 ei - ne Stim - me, so klingt _____ es in der Hei - mat N R W. Trotz

T2 8 Freun - den, ganz gleich, welch' Glau - be und I - dee, _____ und I - dee. Denn *mf*

B1 19 Chō - re ver - eint im N R W - Chor - ver - band. Dort *mf*

B2 19 fa - len, dem welt - of - fe - nen _____ Bun - des - land, in *mf*



22

T1 8 vie - ler Tö - ne ei - ne Stim - me, so klingt _____ es in der Hei - mat N R W.

T2 8 Sin - gen macht Frem - de zu Freun - den, ganz gleich, welch' Glau - be und I - dee, und I - dee.

B1 22 sin - gen be - gei - stert die Chō - re ver - eint im N R W - Chor - ver - band.

B2 22 Rhein - land und West - fa - len, dem welt - of - fe - nen _____ Bun - des - land,



26

T1

26

T2

26

B1

26

B2

30

T1

30

T2

30

B1

30

B2

f Trotz vie - ler Tö - ne ei - ne Stim-me, so

f Denn Sin - gen macht Frem - de zu Freun - den, ganz

f Dort sin - gen be - gei - stert die Chö - re ver -

f In Rhein - land und West fa - len, dem

34

T1 8 klingt — es in der Hei-mat N R W. Trotz vie - ler Tö - ne ei - ne Stim-me, so

T2 8 gleich, welch' Glau-be und I - dee, und I - dee. Denn Sin - gen macht Frem - de zu Freun - den, ganz

B1 34 eint im N R W - Chor - ver - band. Dort sin - gen be - gei - stert die Chö - re ver -

B2 34 *simile* welt - of - fe - nen — Bun - des - land, in Rhein - land und West fa - len, dem



38

T1 8 klingt — es in der Hei - mat N R W, N R W.

T2 8 gleich, welch' Glau - be und I - dee, — und I - dee in N R W.

B1 38 eint im N R W - Chor - ver - band, N R W.

B2 38 welt - of - fe - nen — Bun - des - land N R W.



Eine Stimme NRW

Chorpartitur Männerchor

$\text{♩} = 105$ **Swing!** $\text{♩} = \text{♩}^3$

Tenor 1
Tenor 2
Bass 1
Bass 2

Trotz vie - - - ler Tö - ne ei - ne Stim - me, so
Denn Sin - gen macht Frem - de zu Freun - den, ganz
Dort sin - gen be - gei - stert die Chö - re ver -
In Rhein - land und West - fa - len, dem

Coda

T1
T2
B1
B2

klingt es in der Hei-mat N R W. Hei-mat N R W, N R W.
gleich, welch' Glau - be und I - dee, und I - dee. dee, und I - dee in N R W.
eint im N R W - Chor - ver - band. Chor - ver - band, N R W.
welt - of - fe - nen Bun - des - land, Bun - des - land N R W.

Ablauf Männerchor:

4 Takte Vorspiel mit Fingerschnipsen auf 2 und 4
Einsatz Bass 2 mit 5 Durchgängen
Einsatz Tenor 2 mit 4 Durchgängen
Einsatz Bass 1 mit 3 Durchgängen
Einsatz Tenor 1 mit 2 Durchgängen

Modulationszwischenspiel 6 Takte
Einsatz alle 4 Stimmen, 2 Durchgänge,
beim zweiten Mal vom Zeichen Sprung in die Coda

Zur dynamischen Singweise

Teil 1 vor dem Zwischenspiel:
Jede neu einsetzende Stimme singt
im mf. Sobald eine Stimme dazukommt,
singt die vorherige Stimme mp.

Teil 2 nach dem Zwischenspiel:
Alle singen gleichzeitig im Forte-Bereich.

Eine Stimme NRW

Fassung Frauechor mit Klavier

$\text{♩} = 105$ **Swing!** $\text{♩} = \text{♩}^3$

Sopran 1

Sopran 2

Alt 1

Alt 2

snap

simile

snap

simile

snap

simile

snap

simile

mf In

S1

S2

A1

A2

mf Denn Sin-gen macht Frem-de zu

simile

Rhein-land und West - fa - len, dem welt - of-fe-nen — Bun - des - land, in Rhein - land und West -

mp

11

S1

S2

A1

A2

fa - len, dem welt - of - fe - nen — Bun - des - land, in Rhein - land und West -

Freun - den, ganz gleich, welch' Glau-be und I - dee, und I - dee. Denn *mp* Sin - gen macht Frem - de zu

mf Dort sin - gen be - gei - stert die

mp

15

S1

S2

A1

A2

fa - len, dem welt - of - fe - nen — Bun - des - land, in Rhein - land und West

Freun - den, ganz gleich, welch' Glau-be und I - dee, und I - dee. Denn *mp* Sin - gen macht Frem - de zu

Chö - re ver - eint im N R W - Chor - ver - band. Dort *mp* sin - gen be - gei - stert die

mf Trotz vie - ler Tö - ne

mp

19

S1 ei - ne Stim-me, so klingt _____ es in der Hei-mat N R W. Trotz

S2 Freun - den, ganz gleich, welch' Glau-be und I - dee, __ und I - dee. Denn *mf*

A1 Chō - re ver - eint im N R W - Chor - ver - band. Dort *mf*

A2 fa - len, dem welt - of - fe - nen ____ Bun - des - land, in *mf*



22

S1 vie - ler Tö - ne ei - ne Stim-me, so klingt _____ es in der Hei-mat N R W.

S2 Sin-gen macht Frem-de zu Freun - den, ganz gleich, welch' Glau-be und I - dee, __ und I - dee.

A1 sin - gen be-gei - stert die Chō - re ver - eint im N R W - Chor - ver - band.

A2 Rhein - land und West - fa - len, dem welt - of - fe - nen ____ Bun - des - land,



26

S1

S2

A1

A2



30

S1

S2

A1

A2

f Trotz vie - ler Tö - ne ei - ne Stim-me, so

f Denn Sin - gen macht Frem - de zu Freun - den, ganz

f Dort sin - gen be - gei - stert die Chö - re ver -

f In Rhein - land und West fa - len, dem



34

S1 klingt _____ es in der Hei-mat N R W. Trotz vie - ler Tö - ne ei - ne Stim-me, so

S2 gleich, welch' Glau-be und I - dee, und I - dee. Denn Sin-gen macht Frem-de zu Freun - den, ganz

A1 eint im N R W - Chor - ver - band. Dort sin - gen be-gei - stert die Chö - re ver -

A2 *simile*

welt - of - fe - nen _____ Bun - des - land, in Rhein - land und West fa - len, dem



38

S1 klingt _____ es in der Hei - mat N R W, N R W.

S2 gleich, welch' Glau - be und I - dee, _____ und I - dee in N R W.

A1 eint im N R W - Chor - ver - band, N R W.

A2

welt - of - fe - nen _____ Bun - des - land N R W.



Eine Stimme NRW

Chorpartitur Frauenchor

$\text{♩} = 105$ **Swing!** $\text{♩} = \text{♩}^3$

Sopran 1
Trotz vie - - - ler Tö - ne ei - ne Stim - me, so

Sopran 2
Denn Sin - gen macht Frem - de zu Freun - den, ganz

Alt 1
Dort sin - gen be - gei - stert die Chö - re ver -

Alt 2
In Rhein - land und West - fa - len, dem

Coda

S1
klingt es in der Hei-mat N R W. Hei-mat N R W, N R W.

S2
gleich, welch' Glau-be und I - dee, und I - dee. dee, und I - dee in N R W.

A1
eint im N R W - Chor - ver - band. Chor - ver - band, N R W.

A2
welt - of - fe - nen Bun - des - land, Bun - des - land N R W.

Ablauf Frauenchor:

4 Takte Vorspiel mit Fingerschnipsen auf 2 und 4

Einsatz Alt 2 mit 5 Durchgängen

Einsatz Sopran 2 mit 4 Durchgängen

Einsatz Alt 1 mit 3 Durchgängen

Einsatz Sopran 1 mit 2 Durchgängen

Modulationszwischenspiel 6 Takte

Einsatz alle 4 Stimmen, 2 Durchgänge,

beim zweiten Mal vom Zeichen Sprung in die Coda

Zur dynamischen Singweise

Teil 1 vor dem Zwischenspiel:

Jede neu einsetzende Stimme singt

im mf. Sobald eine Stimme dazukommt,

singt die vorherige Stimme mp.

Teil 2 nach dem Zwischenspiel:

Alle singen gleichzeitig im Forte-Bereich.

Eine Stimme NRW

Klavierfassung für alle Chorgattungen

$\text{♩} = 106$ Swing! $\text{♩} = \text{♩}^3$

mf

6

11

15

19

22

Measures 22-25 of a piano piece. The key signature has one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking appears at the end of measure 25.

26

Measures 26-29. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The right hand continues with a melodic line, incorporating some chords and rests. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

30

Measures 30-33. The key signature remains two sharps. The right hand has a melodic line with frequent rests, while the left hand continues the eighth-note accompaniment.

34

Measures 34-37. The key signature remains two sharps. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and rests. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

38

Measures 38-41. The key signature remains two sharps. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and rests. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final chord in measure 41.

„Eine Stimme NRW“ –

Ein neues Lied für den CHORVERBAND NRW e.V.

Unser neues Lied ist gedacht für gemeinsames Singen der Chöre z.B. bei Leistungssingen, Konzertveranstaltungen, Veranstaltungen der Kreischorverbände und der einzelnen Mitgliedschöre.

Zur schnellen und guten Umsetzung ist der musikalische Satz bewusst sehr einfach und kurz gehalten. Der für einen gemischten Chor konzipierte Satz ist so geschrieben, dass er durch ganz geringe Umverteilung der Stimmen auch als Frauenchor- bzw. Männerchorsatz funktioniert. Ebenso können die Chorgattungen den Satz auch gleichzeitig singen.

Der Chorsatz kann entweder mit dem dazugehörigen Klavierpart oder einem Playback, welches von einer Begleitband eingespielt wurde, vorgetragen werden.

Das Lied ist von einem Projektchor in allen drei Chorgattungsversionen eingesungen worden und kann als mp3-Datei auf der Internetseite des CV NRW heruntergeladen werden.

Ebenso sind die Einzelstimmen aller Chorgattungen als eingesungene Übefiles erhältlich. Die Playbacks zur Begleitung (Band bzw. Klavier) sind ebenfalls dort abzurufen. Außerdem

finden sich für alle Chorgattungen Partituren und Chorpartituren sowie die Klavierbegleitung, die für alle Chorgattungen gleich ist.

Alle Materialien (Noten und mp3-Dateien) können kostenlos heruntergeladen und ausgedruckt werden.

Zusätzlich zu den oben aufgeführten Materialien kann man sich ein Multi-Screen-Video von dem Stück ansehen und -hören (auf YouTube bzw. der Homepage des CV NRW).

Material Audio und Video: www.cvnrw.de

Gesamteinspielung „Eine Stimme NRW“ Gemischter Chor
Übefiles Einzelstimmen Gemischter Chor

Gesamteinspielung „Eine Stimme NRW“ Männerchor
Übefiles Einzelstimmen Männerchor

Gesamteinspielung „Eine Stimme NRW“ Frauenchor
Übefiles Einzelstimmen Frauenchor

Playback Bandbegleitung
Playback Klavierbegleitung

Multi-Screen-Video



**Alle Materialien sind kostenfrei abrufbar auf der Homepage des CV NRW e.V. unter:
» www.cvnrw.de**



» www.youtube.com/watch?v=p-f4m_xllyk

CHORVERBAND NRW

Landesgeschäftsstelle

Reinoldistraße 7 - 9 · 44135 Dortmund

Tel.: 0231 545056-0

Fax: 0231 545056-11

E-Mail: geschaeftsstelle@cvnrw.de

www.cvnrw.de

Bundesland
DORT SINGEN
DORT BEGEISTERT
DIE CHÖRE IM
VEREINT IM
NRW.
CHORVERBAND
DENN SINGEN
MACHT FREMDE
ZU FREUNDEN
GLEICH WELCH
GLAUBE UND IDEE
TROTZ VIELER TÖNE
EINE STIMME
SO KLINGT ES IN DER
HEIMAT NRW
IN RHEINLAND UND
WESTFALEN
DEM WELTOFFENEN
Bundesland
DORT SINGEN
DORT BEGEISTERT
DIE CHÖRE IM
VEREINT IM
NRW.
CHORVERBAND
DENN SINGEN
MACHT FREMDE
ZU FREUNDEN
GLEICH WELCH
GLAUBE UND IDEE