

Musik:
Helmut Pieper

"Eine Stimme NRW"

Fassung Gemischter Chor mit Klavier

Text:
Hans Frambach
Christoph Krekeler

♩ = 105 **Swing!** ♩ = ♩³

Sopran

Alt

Tenor

Bass

mf In

The first system of the score shows the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are marked with 'snap' and 'simile' dynamics. The piano accompaniment starts with a 'mf' dynamic. The tempo is marked 'Swing!' with a quarter note equal to 105 beats per minute. The time signature is 4/4 and the key signature has one flat (B-flat).

S

A

T

B

mf Denn Sin-gen macht Frem-de zu

simile

Rhein-land und West - fa - len, dem welt - of-fe - nen Bun - des - land, in Rhein - land und West -

mp

The second system of the score includes the lyrics for the vocal parts. The Soprano, Alto, and Tenor parts are marked with 'mf' and 'simile' dynamics. The Bass part is marked with 'simile'. The piano accompaniment is marked with 'mp'. The lyrics are: "Rhein-land und West - fa - len, dem welt - of-fe - nen Bun - des - land, in Rhein - land und West -". The tempo and key signature remain the same as in the first system.

11

S

A

T

B

8

Freun - den, ganz gleich, welch' Glau-be und I - dee, und I-dee. Denn

fa - len, dem welt - of - fe - nen — Bun - des - land, in Rhein - land und West -

mf Dort sin - gen be - gei - stert die

mp Sin - gen macht Frem - de zu

11

15

S

A

T

B

8

Freun - den, ganz gleich, welch' Glau-be und I - dee, und I-dee. Denn

fa - len, dem welt - of - fe - nen — Bun - des - land, in Rhein - land und West

mf Trotz vie - ler Tö - ne

mp Chö - re ver - eint im N R W - Chor - ver - band. Dort sin - gen be - gei - stert die

mp Sin - gen macht Frem - de zu

15

19

S ei - ne Stim - me, so klingt _____ es in der Hei - mat N R W. Trotz

A Chö - re ver - eint im N R W - Chor - ver - band. Dort *mf*

T Freun - den, ganz gleich, welch' Glau - be und I - dee, _____ und I - dee. Denn *mf*

B fa - len, dem welt - of - fe - nen _____ Bun - des - land, in *mf*

22

S vie - ler Tö - ne ei - ne Stim - me, so klingt _____ es in der Hei - mat N R W.

A sin - gen be - gei - stert die Chö - re ver - eint im N R W - Chor - ver - band.

T Sin - gen macht Frem - de zu Freun - den, ganz gleich, welch' Glau - be und I - dee, und I - dee.

B Rhein - land und West - fa - len, dem welt - of - fe - nen _____ Bun - des - land,

22

26

S

A

T

B

26

30

S

A

T

B

f Trotz vie - ler Tö - ne ei - ne Stim-me, so

f Dort sin - gen be - gei - stert die Chö - re ver -

f Denn Sin - gen macht Frem - de zu Freun - den, ganz

f In Rhein - land und West fa - len, dem

30

34

S klingt _____ es in der Hei-mat N R W. Trotz vie - ler Tö - ne ei - ne Stim-me, so

A eint im N R W - Chor - ver - band. Dort sin - gen be - gei - stert die Chö - re ver -

T gleich, welch' Glau-be und I - dee, und I - dee. Denn Sin - gen macht Frem-de zu Freun - den, ganz

B welt - of - fe - nen _____ Bun - des - land, in Rhein - land und West fa - len, dem

simile

38

S klingt _____ es in der Hei - mat N R W, N R W.

A eint im N R W - Chor - ver - band, N R W.

T gleich, welch' Glau - be und I - dee, _____ und I - dee in N R W.

B welt - of - fe - nen _____ Bun - des - land N R W.

Musik:
Helmut Pieper

"Eine Stimme NRW"

Text:
Hans Frambach
Christoph Krekeler

Chorpartitur Gemischter Chor

♩ = 105 Swing! ♩ = ♩³ ♩

4 Sopran
Trotz vie - - - ler Tö - ne ei - ne Stim - me, so

3 Alt
Dort sin - gen be - gei - stert die Chö - re ver -

2 Tenor
Denn Sin - gen macht Frem - de zu Freun - den, ganz

1 Bass
in Rhein - land und West - fa - len, dem

Coda

S
klingt es in der Hei-mat N R W. Hei-mat N R W, N R W.

A
eint im N R W - Chor - ver - band. Chor - ver - band, N R W.

T
gleich, welch' Glau - be und I - dee, und I - dee. dee, und I - dee in N R W.

B
welt - of - fe - nen Bun - des - land, Bun - des - land N R W.

Ablauf Gemischter Chor:

4 Takte Vorspiel mit Fingerschnipsen auf 2 und 4
Einsatz Stimme 1 mit 5 Durchgängen
Einsatz Stimme 2 mit 4 Durchgängen
Einsatz Stimme 3 mit 3 Durchgängen
Einsatz Stimme 4 mit 2 Durchgängen

Modulationszwischen spiel 6 Takte
Einsatz alle vier Stimmen, 2 Durchgänge,
beim zweiten Mal vom Zeichen Sprung
in die Coda

Wenn mehrere **Chorgattungen gemeinsam** singen, besteht grundsätzlich auch die Möglichkeit, dass jede Chorgattung ihre eigene vierstimmige Version singt. Aber die praktikabelste Lösung ist in dem Fall die Umsetzung der gemischtchörigen Fassung. Das heißt

für **Frauenchor** : alle Altstimmen singen Stimme 2, alle Sopranstimmen singen Stimme 1.

für **Männerchor**: alle Tenöre singen Stimme 3, alle Bässe singen Stimme 4.

Musik:
Helmut Pieper

"Eine Stimme NRW"

Fassung Männerchor mit Klavier

Text:
Hans Frambach
Christoph Krekeler

♩ = 105 **Swing!** ♩ = ♩³

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

mf In

T1

T2

B1

B2

mf Denn Sin-gen macht Frem-de zu

Rhein-land und West - fa - len, dem welt - of-fe-nen Bun - des - land, in Rhein - land und West -

mp

11

T1

T2

B1

B2

Freun - den, ganz gleich, welch' Glau-be und I - dee, und I-dee. Denn *mp* Sin - gen macht Frem - de zu

mf Dort sin - gen be - gei - stert die

fa - len, dem welt - of - fe - nen — Bun - des - land, in Rhein - land und West - *mp*

15

T1

T2

B1

B2

mf Trotz vie - ler Tö - ne

Freun - den, ganz gleich, welch' Glau-be und I - dee, und I-dee. Denn Sin - gen macht Frem - de zu

Chö - re ver - eint im N R W - Chor - ver - band. Dort *mp* sin - gen be - gei - stert die

fa - len, dem welt - of - fe - nen — Bun - des - land, in Rhein - land und West *mp*

19

T1
8
ei - ne Stim - me, so klingt _____ es in der Hei - mat N R W. Trotz

T2
8
Freun - den, ganz gleich, welch' Glau - be und I - dee, _____ und I - dee. Denn *mf*

B1
19
Chö - re ver - eint im N R W - Chor - ver - band. Dort *mf*

B2
19
fa - len, dem welt - of - fe - nen _____ Bun - des - land, in *mf*

22

T1
8
vie - ler Tö - ne ei - ne Stim - me, so klingt _____ es in der Hei - mat N R W.

T2
8
Sin - gen macht Frem - de zu Freun - den, ganz gleich, welch' Glau - be und I - dee, und I - dee.

B1
22
sin - gen be - gei - stert die Chö - re ver - eint im N R W - Chor - ver - band.

B2
22
Rhein - land und West - fa - len, dem welt - of - fe - nen _____ Bun - des - land,

22

26

T1

T2

B1

B2

26

30

T1

T2

B1

B2

f Trotz vie - ler Tö - ne ei - ne Stim-me, so

f Denn Sin - gen macht Frem - de zu Freun - den, ganz

f Dort sin - gen be - gei - stert die Chö - re ver -

f In Rhein - land und West fa - len, dem

30

34

T1
8
klingt _____ es in der Hei-mat N R W. Trotz vie - ler Tö - ne ei - ne Stim-me, so

T2
8
gleich, welch' Glau-be und I - dee, und I - dee. Denn Sin-gen macht Frem-de zu Freun - den, ganz

B1
34
eint im N R W - Chor - ver - band. Dort sin - gen be - gei - stert die Chö - re ver -

B2
34
simile
welt - of - fe - nen _____ Bun - des - land, in Rhein - land und West fa - len, dem

38

T1
8
klingt _____ es in der Hei - mat N R W, N R W.

T2
8
gleich, welch' Glau - be und I - dee, _____ und I - dee in N R W.

B1
38
eint im N R W - Chor - ver - band, N R W.

B2
38
welt - of - fe - nen _____ Bun - des - land N R W.

Musik:
Helmut Pieper

"Eine Stimme NRW"

Chorpartitur Männerchor

Text:
Hans Frambach
Christoph Krekeler

♩ = 105 Swing! ♩ = ♩³♩

Tenor 1
Trotz vie - - - ler Tö - ne ei - ne Stim - me, so

Tenor 2
Denn Sin - gen macht Frem - de zu Freun - den, ganz

Bass 1
Dort sin - gen be - gei - stert die Chö - re ver -

Bass 2
In Rhein - land und West - fa - len, dem

Coda

T1
klingt es in der Hei-mat N R W. Hei-mat N R W, N R W.

T2
gleich, welch' Glau - be und I - dee, und I - dee. dee, und I - dee in N R W.

B1
eint im N R W - Chor - ver - band. Chor - ver - band, N R W.

B2
welt - of - fe - nen Bun - des - land, Bun - des - land N R W.

Ablauf Männerchor

4 Takte Vorspiel mit Fingerschnipsen auf 2 und 4
Einsatz Bass 2 mit 5 Durchgängen
Einsatz Tenor 2 mit 4 Durchgängen
Einsatz Bass 1 mit 3 Durchgängen
Einsatz Tenor 1 mit 2 Durchgängen

Modulationszwischenpiel 6 Takte
Einsatz alle vier Stimmen, 2 Durchgänge,
beim zweiten Mal vom Zeichen Sprung in die Coda

Zur dynamischen Singweise

Teil 1 vor dem Zwischenpiel:
Jede neu einsetzende Stimme singt im mf. Sobald eine Stimme dazu kommt, singt die vorherige Stimme mp.

Teil 2 nach dem Zwischenpiel:
Alle singen gleichzeitig im Forte-Bereich.

Musik:
Helmut Pieper

"Eine Stimme NRW"

Fassung Frauenchor mit Klavier

Text:
Hans Frambach
Christoph Krekeler

♩ = 105 **Swing!** ♩ = ♩³

Musical score for Soprans and Alts with piano accompaniment. The score is in 4/4 time, key of B-flat major. It features four vocal parts: Sopran 1, Sopran 2, Alt 1, and Alt 2. The piano accompaniment is in the lower register. The tempo is marked as 105 bpm with a 'Swing!' feel. The first measure of the vocal parts is a whole rest. The second measure has a 'snap' instruction. The third and fourth measures have a 'simile' instruction. The fifth measure has a 'mf' instruction and the word 'In' below it. The piano accompaniment starts with a 'mf' instruction.

Musical score for Soprans and Alts with lyrics and piano accompaniment. The score is in 4/4 time, key of B-flat major. It features four vocal parts: S1, S2, A1, and A2. The piano accompaniment is in the lower register. The tempo is marked as 105 bpm with a 'Swing!' feel. The first measure of the vocal parts is a whole rest. The second measure has a 'mf' instruction and the word 'Denn' below it. The third and fourth measures have a 'simile' instruction. The fifth measure has a 'mp' instruction. The lyrics are: Rhein-land und West - fa - len, dem welt - of-fe-nen - Bun-des - land, in Rhein - land und West -

11

S1

S2

A1

A2

Freun - den, ganz gleich, welch' Glau-be und I - dee, und I-dee. Denn *mp* Sin-gen macht Frem-de zu

mf Dort sin - gen be-gei - stert die

fa - len, dem welt - of - fe - nen — Bun - des - land, in Rhein - land und West - *mp*

11

15

S1

S2

A1

A2

mf Trotz vie - ler Tö - ne

Freun - den, ganz gleich, welch' Glau-be und I - dee, und I-dee. Denn Sin-gen macht Frem-de zu

Chö - re ver-eint im N R W - Chor - ver - band. Dort *mp* sin - gen be-gei - stert die

fa - len, dem welt - of - fe - nen — Bun - des - land, in Rhein - land und West *mp*

15

19

S1 ei - ne Stim-me, so klingt _____ es in der Hei-mat N R W. Trotz

S2 Freun - den, ganz gleich, welch' Glau-be und I - dee, ___ und I - dee. Denn *mf*

A1 Chö - re ver - eint im N R W - Chor - ver - band. Dort *mf*

A2 fa - len, dem welt - of - fe - nen _____ Bun - des - land, in *mf*

22

S1 vie - ler Tö - ne ei - ne Stim-me, so klingt _____ es in der Hei-mat N R W.

S2 Sin-gen macht Frem-de zu Freun - den, ganz gleich, welch' Glau-be und I - dee, ___ und I - dee.

A1 sin - gen be-gei - stert die Chö - re ver - eint im N R W - Chor - ver - band.

A2 Rhein - land und West - fa - len, dem welt - of - fe - nen _____ Bun - des - land,

22

4

26

S1

S2

A1

A2

26

30

S1

S2

A1

A2

f Trotz vie - ler Tö - ne ei - ne Stim-me, so

f Denn Sin - gen macht Frem - de zu Freun - den, ganz

f Dort sin - gen be - gei - stert die Chö - re ver -

f In Rhein - land und West fa - len, dem

30

34

S1 klingt es in der Hei-mat N R W. Trotz vie - ler Tö - ne ei - ne Stim-me, so

S2 gleich, welch' Glau-be und I - dee, und I - dee. Denn Sin-gen macht Frem-de zu Freun - den, ganz

A1 eint im N R W - Chor - ver - band. Dort sin - gen be - gei - stert die Chö - re ver-

A2 *simile*

welt - of - fe - nen — Bun - des - land, in Rhein - land und West fa - len, dem

38

S1 klingt es in der Hei - mat N R W, N R W.

S2 gleich, welch' Glau - be und I - dee, und I - dee in N R W.

A1 eint im N R W - Chor - ver - band, N R W.

A2

welt - of - fe - nen — Bun - des - land N R W.

Musik:
Helmut Pieper

"Eine Stimme NRW"

Text:
Hans Frambach
Christoph Krekeler

Chorpartitur Frauenchor

$\text{♩} = 105$ **Swing!** $\text{♪} = \text{♪}^3$

Musical score for Soprans and Alts. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves: Sopran 1, Sopran 2, Alt 1, and Alt 2. The lyrics are:

Sopran 1: Trotz vie - - - ler Tö - ne ei - ne Stim - me, so
Sopran 2: Denn Sin - gen macht Frem - de zu Freun - den, ganz
Alt 1: Dort sin - gen be - gei - stert die Chö - re ver -
Alt 2: In Rhein - land und West - fa - - len, dem

Coda

Musical score for the Coda section, consisting of four staves: S1, S2, A1, and A2. The lyrics are:

S1: klingt es in der Hei-mat N R W. Hei-mat N R W, N R W.
S2: gleich, welch' Glau - be und I - dee, und I - dee. dee, und I - dee in N R W.
A1: eint im N R W - Chor - ver - band. Chor - ver - band, N R W.
A2: welt - of - fe - nen Bun - des - land, Bun - des - land N R W.

Ablauf Frauenchor

4 Takte Vorspiel mit Fingerschnipsen auf 2 und 4
Einsatz Alt 2 mit 5 Durchgängen
Einsatz Sopran 2 mit 4 Durchgängen
Einsatz Alt 1 mit 3 Durchgängen
Einsatz Sopran 1 mit 2 Durchgängen

Modulationszwischenpiel 6 Takte
Einsatz alle vier Stimmen, 2 Durchgänge,
beim zweiten Mal vom Zeichen Sprung in die Coda

Zur dynamischen Singweise

Teil 1 vor dem Zwischenpiel:
Jede neu einsetzende Stimme singt im mf. Sobald eine Stimme dazu kommt, singt die vorherige Stimme mp.

Teil 2 nach dem Zwischenpiel:
Alle singen gleichzeitig im Forte-Bereich.

Musik:
Helmut Pieper

"Eine Stimme NRW"

Text:
Hans Frambach
Christoph Krekeler

Klavierfassung für alle Chorgattungen

♩ = 106 Swing! ♩ = ♩³

Measures 1-5 of the piano arrangement. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 106 beats per minute with a 'Swing!' feel. The dynamic is *mf*. The score features a mix of chords and moving lines in both the treble and bass staves.

Measures 6-10 of the piano arrangement. The music continues with a consistent rhythmic pattern of eighth notes and chords in the treble, and a steady bass line in the bass.

Measures 11-14 of the piano arrangement. The melodic lines in the treble become more active, featuring eighth-note patterns and some chordal textures.

Measures 15-18 of the piano arrangement. The piece continues with a mix of chords and moving lines in both the treble and bass staves.

Measures 19-22 of the piano arrangement. The final section of this page shows a continuation of the musical themes established in the previous measures.

22

Musical score for measures 22-25. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and rests, while the left hand provides a steady bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

26

Musical score for measures 26-29. The right hand continues with eighth-note patterns and rests, and the left hand maintains the bass line. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

30

Musical score for measures 30-33. The right hand continues with eighth-note patterns and rests, and the left hand maintains the bass line. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

34

Musical score for measures 34-37. The right hand continues with eighth-note patterns and rests, and the left hand maintains the bass line. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

38

Musical score for measures 38-41. The right hand continues with eighth-note patterns and rests, and the left hand maintains the bass line. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.