

sing & swing

festival

8. – 9.
SEPTEMBER
2018

ORCHESTER
ZENTRUM
DORTMUND

www.sing-swing-festival.de



CHORVERBAND
Nordrhein-Westfalen e.V.

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



LANDESMUSIKRAT.NRW



Toni singt

wir singen mit!

www.toni-singt.de

- Größtes Projekt zur elementaren Singförderung in NRW
- Kindgerechte Stimmbildung und gesunde Stimmentwicklung
- Programme in Kitas, Kindergärten, Familienzentren und Eltern-Kind-Singgruppen
- Qualifizierung von Erzieherinnen und Lehrkräften
- Patenschaften von Chören in ganz NRW

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein Westfalen



Eine Bildungsinitiative
des Chorverbandes NRW e.V.

sing & swing

festival

im ChorVerband NRW e.V.

8. – 9. SEPTEMBER 2018

ORCHESTER ZENTRUM DORTMUND

BRÜCKSTRASSE 47 • 44135 DORTMUND

Eine Veranstaltung des



CHORVERBAND
Nordrhein-Westfalen e.V.

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



LANDESMUSIKRAT.NRW

www.sing-swing-festival.de

INHALT

SING & SWING FESTIVAL

8. + 9. SEPTEMBER 2018 ORCHESTER ZENTRUM DORTMUND

Anfahrt	6	d'acCHORd	27
Zeitplan	7	Florian-Singers Dortmund e.V.	28
Grußwort ChorVerband NRW e.V.	8	Songrise Jazzchor Erftstadt e.V.	29
Grußwort Landesmusikrat NRW	9	The Albert Singers	30
Grußwort Stadt Dortmund	10	Mischen not impossible	31
Allgemeine Richtlinien	12	popchor nolimit	32
Richtlinien Sing und Swing Festival	13	Erster Kölner Barbershop Chor	33
Allgemeines zur Organisation	14		
Der Morderator	15	Ablaufplan Sonntag, 9. September	35
Die Jury	16	Cantalino Wickede e.V.	36
Organisation	17	Vocal Crew e.V.	37
		Bad Boys e.V.	38
Ablaufplan Samstag, 8. September	19	The Rhubarbs	39
rocksie!chor	20	DIN A5	40
Taktvoll - Das Ensemble	21	Akzente	41
Barber's Delight Dortmund e.V.	22	Voice Over	42
Ruhrschrei	23	Chorrage der Polizei Düsseldorf e.V.	43
Sounding People	24	KlangWerk e.V.	44
Mur is Doll,	25	Ladies First e.V.	45
Young Voices	26	Gemischte Stimmen BIGGEsang	46

Foto: MiGo2015

ChorVerband Nordrhein-Westfalen e.V.

Geschäftsstelle, Brückstraße 45, 44135 Dortmund

Tel.: +49 231 545056-0, Fax: +49 231 545056-11, E-Mail: geschaeftsstelle@cvnrw.de

**WIR WÜNSCHEN ALLEN
TEILNEHMENDEN CHÖREN VIEL ERFOLG
BEI IHREN AUFTRITTEN!**



CHORVERBAND
Nordrhein-Westfalen e.V.

ANFAHRT

Orchesterzentrum | NRW

Brückstraße 47 · 44135 Dortmund · www.orchesterzentrum.de

Mit der Bahn

Vom Hauptbahnhof Dortmund erreichen Sie das Orchesterzentrum NRW in fünf Minuten zu Fuß. Verlassen Sie den Bahnhof in Richtung Stadtmitte und gehen Sie nach links. Überqueren Sie den Königswall an einer der beiden nächsten Ampeln. Folgen Sie dem Königswall bis Sie rechts in die Brückstraße einbiegen können. Nach wenigen Metern erreichen Sie das Orchesterzentrum NRW.

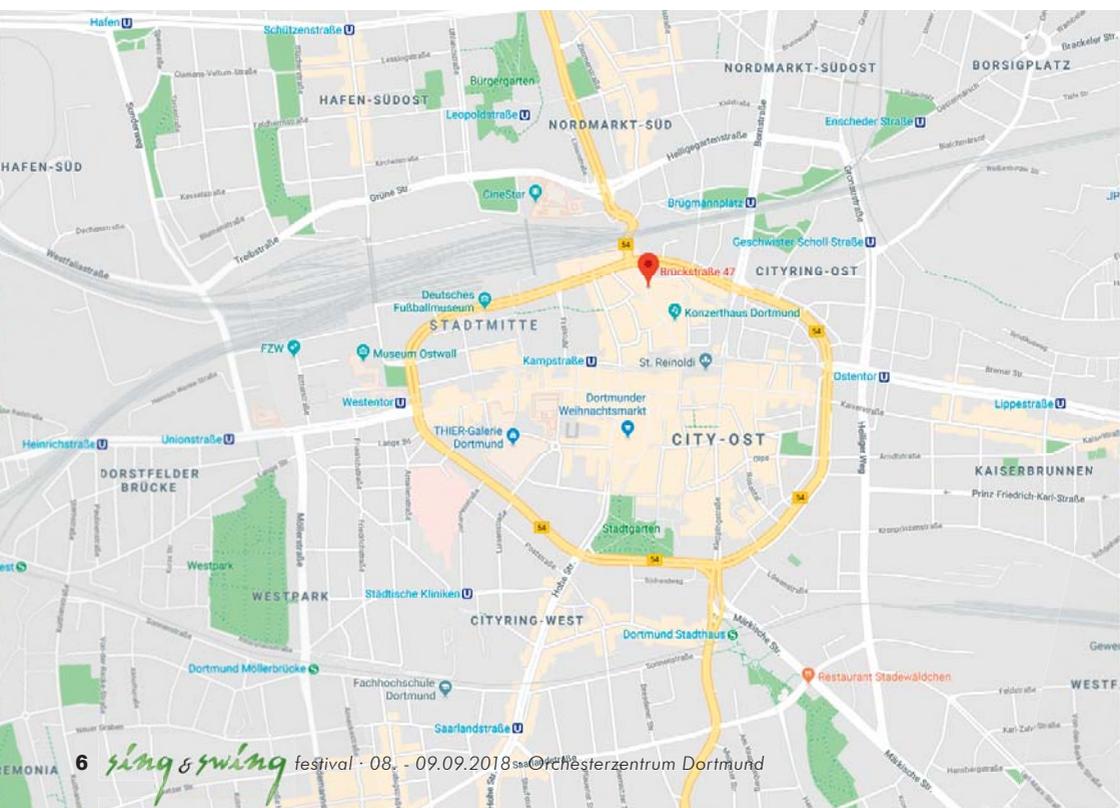
Mit dem öffentlichen Nahverkehr:

mit den Linien U42, U43, U44, U46 bis zur Haltestelle Reinoldikirche, Ausgang Kuckelke/Brückstraße, von dort über Kuckelke, Alter Burgwall und Helle zum Orchesterzentrum NRW.

Mit den Linien U41, U45, U47, U49 bis zur Haltestelle Kampstraße, Ausgang Konzerthaus Dortmund, von dort über die Hansastraße, Bissenkamp und Gerberstraße zum Orchesterzentrum NRW.

Mit dem Auto

In unmittelbarer Nähe des Orchesterzentrum NRW befinden sich die Parkhäuser Bissenkamp, Kuckelke, Königswall und die Konzerthaus Tiefgarage. Ein Verkehrsleitsystem führt Sie über den Dortmunder Innenstadtring (Walling) zu den Parkhäusern. Eine direkte Anfahrt mit dem Auto ist nicht möglich, weil sich das Orchesterzentrum NRW in einer Fußgängerzone befindet.



sing & swing festival

ZEITPLAN

SAMSTAG, 08.09.2018

10.30 Uhr	Chorgruppe I
11.45 Uhr	Juryberatung
13.30 Uhr	Chorgruppe II
14.45 Uhr	Juryberatung
16.45 Uhr	Chorgruppe III
17.45 Uhr	Juryberatung
18.30 Uhr	Ergebnisbekanntgabe und Verleihung Sonderpreis

SONNTAG, 09.09.2018

11.00 Uhr	Chorgruppe V
12.30 Uhr	Juryberatung
14.30 Uhr	Chorgruppe VI
15.45 Uhr	Juryberatung
17.00 Uhr	Ergebnisbekanntgabe und Verleihung Sonderpreis



CHORVERBAND
Nordrhein-Westfalen e.V.

www.sing-swing-festival.de

GRUSSWORT

DES CHORVERBANDES NRW e.V.



Regina van Dinther
Präsidentin
Chorverband NRW e.V.



Claudia Rübben-Laux
Landeschorleiterin
Chorverband NRW e.V.

Liebe Sängerinnen und Sänger,

zwei Tage Gesang und gute Laune pur! Zwei Tage singendes und swingendes Orchesterzentrum Dortmund! Allen Akteuren, Juroren und dem chorbegleiterten Publikum ein herzliches Willkommen zum Sing & Swing Festival des Chorverbandes NRW.

Unsere Sing & Swing Festivals haben sich mittlerweile landesweit zu einem wichtigen Forum der Populärmusik in NRW entwickelt und waren immer besonders stimmungsvolle, tolle Veranstaltungen. Und das wird auch sicherlich dieses Mal wieder so sein. Miteinander singen, füreinander hoffen, voneinander lernen – besonders die Pop-, Jazz- und Barbershopchöre zeigen in bemerkenswerter Weise, worauf es wirklich ankommt beim Chorsingen: Gemeinsam Spaß am Singen (er-)leben!

Wir freuen uns sehr, dass viele Chöre dieses Genres eine Heimat in unserem Verband gefunden haben. Sie haben sich den Sängerkreisen angeschlossen und dort etabliert. Und es werden hoffentlich immer mehr, denn das macht unseren Verband bunter, frischer und vielfältiger. Neben den so wichtigen Leistungsansprüchen steht für die teilnehmenden Chöre bei diesem Festival die zwischenmenschliche Begegnung mit im Vordergrund!

Allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern wünschen wir von Herzen den bestmöglichen musikalischen Erfolg, zugleich die Freude daran, Gemeinschaft mit anderen zu erleben, die die Begeisterung für das Singen teilen und neue Inspiration für dieses so wunderbare Hobby!

Regina van Dinther
Präsidentin CVNRW e.V.

Claudia Rübben-Laux
Landeschorleiterin CVNRW e.V.



CHORVERBAND
Nordrhein-Westfalen e.V.

GRUSSWORT

DES LANDESMUSIKRATS NRW



Prof. Dr. Robert von Zahn
Generalsekretär des
Landesmusikrats NRW

Liebe Sängerinnen und Sänger,

Das Sing & Swing Festival des ChorVerbands NRW beleuchtet wie mit einem Vergrößerungsglas eine Szene, die zum Stützpfeiler des Musiklebens in Nordrhein-Westfalen geworden ist. Die Lust an der stilistischen Grenzüberschreitung, der Mut zur Performance und die beherzte Aneignung von vokalen Grooves sorgen für immer neue Impulse, die auf alle Gebiete des Singens einwirken. Die Repertoires verändern sich und über die Genre-Grenzen hinweg spüren wir, dass Chöre von heute mehr Lust an der Bewegung haben und ihr Publikum mitreißen. Das tut unserem Musikleben gut. Es zeigt, dass die Chorlandschaft in Bewegung ist und dass diese Bewegung die jungen Generationen mitnimmt.

Der ChorVerband NRW als Träger des Festivals und das gastgebende Dortmunder Orchesterzentrum beweisen am 8. und 9. September, dass sie bereit sind, das Kulturleben weiter zu entwickeln. Gleichzeitig halten sie Qualitätsmaßstäbe hoch. Keinem „anything goes“ wird hier gehuldigt, sondern dem Prinzip, dass alle Genres des Singens Kompetenzen brauchen und Qualitätsmaßstäbe haben. Es ist zu begrüßen, dass der ChorVerband NRW dem Festival weitere Veranstaltungsformate folgen lassen will, die diese Entwicklung vorantreiben sollen.

Der Landesmusikrat NRW unterstützt dieses Festival nur zu gerne und er dankt dem Ministerium für Kultur und Wissenschaft NRW, dass es dem Dachverband überhaupt ermöglicht, solche Initiativen und Festivals zu fördern. So können auch aus dem Sing & Swing Festival 2018 viele Impulse auf unsere Kulturlandschaft wirken.

Prof. Dr. Robert v. Zahn

Generalsekretär des Landesmusikrats NRW

LANDESMUSIKRAT.NRW

GRUSSWORT

DER STADT DORTMUND



Jörg Stüdemann
Stadtdirektor der
Stadt Dortmund

Liebe Sängerinnen und Sänger, Chorleiterinnen und Chorleiter, Juroren, sehr verehrte Gäste,

in der Mitte unseres Bundeslandes hat sich der Chorgesang in Dortmund ein pulsierendes Zentrum geschaffen: Seit der Gründung der Chorakademie Dortmund im Jahre 2002 mit rund 1.200 singenden Kindern nahm das Chorleben in unserer Stadt eine erstaunliche Entwicklung. Das Fest der Chöre, das 2009 in der Dortmunder City erstmals fast 5.000 Bürgerinnen und Bürger zum gemeinsamen Singen auf Plätzen, Open-Air-Bühnen, in Kirchen und sogar in U-Bahnen zusammenführte, wird als zentrale Veranstaltung des Klangvokal Musikfestival Dortmund alljährlich von rund 50.000 Zuschauerinnen und Zuschauern besucht. Seit 2017 sind nun auch der ChorVerband NRW e.V. und die Sängerejugend NRW e. V. in Dortmund zu Hause und bereichern das Musikleben mit vielfältigen Veranstaltungen.

Aus dieser Dynamik heraus hat sich unsere Stadt zu einem Zentrum des Chorgesangs entwickelt: Die Chorakademie ist die größte Singschule Europas, 2010 war Dortmund Gastgeberstadt für den 8. Deutschen Chorwettbewerb, 2013 und 2017 Austragungsort für den Chorwettbewerb NRW und von 2011 bis 2017 fand die Musikmesse chor.com in den Westfalenhallen ihr Zuhause. 2012 trafen sich zudem in unserer Stadt rund 6.000 Sängerinnen und Sänger zum Internationalen Gospelkirchentag und 2014 Kinder und Jugendliche bei „Jugend singt“. Aktuell plant die Stadt Dortmund, gemeinsam mit dem ChorVerband NRW und vielen Partnern in NRW im Zentrum der Stadt ein Vokalmusikzentrum aufzubauen.

Nun dürfen wir erneut Chöre aus ganz Nordrhein-Westfalen zum Sing & Swing Festival begrüßen. Auch Sie werden hier wiederum herzliche Aufnahme finden und sich bestimmt von der Musikbegeisterung der Stadt anstecken lassen. Der Entscheid des ChorVerbandes NRW, das Festival nach 2011 erneut in Dortmund auszurichten, ist für uns erneut Anerkennung der Arbeit der letzten Jahre und zugleich Ansporn, in dieser Richtung weiter aktiv zu sein.

Mein besonderer Dank gilt dem ChorVerband NRW und seiner Präsidentin Regina van Dinther sowie dem Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW für seine Förderung.

Allen Sängerinnen und Sängern, Musikerinnen und Musikern, Juroren, Zuschauerinnen und Zuschauern und Organisatoren wünsche ich spannende Auftritte, mitreißende Musik, viel Glück beim Leistungssingen und einen schönen Aufenthalt in unserer Stadt.

Herzliche Grüße
Jörg Stüdemann
Stadtdirektor der Stadt Dortmund

CHOR *live* RECORDS



TBS-Vertrieb
Bachstraße 19
58239 Schwerte

Tel.: 023 04-4 60 39
Fax: 023 04-4 53 61

Internet: www.cvnrw.de
E-Mail: info@tbs-schwerte.de



Klassik, Romantik oder Modern auf über 130 Chor- und Solisten-CDs ...

www.chorliverecords.de
..der CD-Shop des ChorVerbandes NRW e.V.

Finden Sie hier das ideale Geschenk für Liebhaber guter Chormusik, oder präsentieren Sie Ihre eigene CD in unserem Shop



MAINMIX ON STAGE

Andreas Burghardt
& Lucas Flock
Bachstraße 19
58239 Schwerte

Tel.: 023 04-4 60 38
Fax: 023 04-4 53 61
info@mainmix-onstage.de
www.mainmix-onstage.de

Damit der Sound stimmt...

steht Ihnen mit Mainmix OnStage ein neues Team für Ihre Veranstaltungen zur Verfügung. Die gelungene Umsetzung Ihres Veranstaltungskonzeptes erfordert neben guten Künstlern, perfekte Tontechnik und modernstes technisches Equipment. Mit dem Ziel diesen Dreiklang optimal zu gestalten, hat sich das Team zusammengefunden, das seine langjährige Erfahrung aus dem Bereich Tontechnik und Musikproduktion in dieses neue Unternehmen mit einbringt.

Mainmix OnStage engagiert sich besonders im Bereich Chor- und Acapella-Konzerte und verfügt hier über langjährige Erfahrungen.

Wir sind für Sie „OnStage“!

TONSTUDIO BURGHARDT



Seit mehr als 40 Jahren

- Professionelle Audioproduktionen im Studio oder mit mobiler Aufnahmetechnik
- Bearbeitung von angeliefertem Audiomaterial
- Mastering, Restauration von alten oder historischen Schallplatten, Cassetten, Tonbändern etc.

Tonstudio Burghardt
Bachstraße 19
58239 Schwerte
Tel.: 023 04-4 60 39
Fax: 0231-2 92 73-1028
E-Mail: info@tonstudio-burghardt.de
Web: www.tonstudio-burghardt.de

Präambel der Festivals und Leistungssingen im Chorverband NRW e.V.

Alle Festivals/Leistungssingen des Chorverbandes NRW e.V. dienen der musikalischen Förderung und Qualifizierung von Vokalgruppen/Chören/Chorgemeinschaften und Projektchören sowie deren musikalischer Leiter im Sinne des kulturellen Bildungsauftrages des Landes NRW.

Alle Veranstaltungen werden gefördert vom

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Alle Festivals/Leistungssingen sind in sich geschlossene und nicht leistungsvergleichbare Veranstaltungen. Die Jurywertungen bei Festivals/Leistungssingen im Chorverband NRW e.V. unterliegen grundsätzlich musikalischen Kriterien, die auch Elemente einer chorischen Inszenierung einschließen können und orientieren sich am allgemeinen Leistungsstand der Laienchorszene.

Allgemeines

1. Veranstalter aller Festivals/Leistungssingen ist der Chorverband NRW e.V.
2. Die Festivals/Leistungssingen des Chorverbandes NRW e.V. gliedern sich in
 - a) Leistungschorsingen
 - b) Konzertchorsingen
 - c) Meisterchorsingen
 - d) Junior - Konzertchorsingen
 - e) Junior - Meisterchorsingen
 - f) Sing und Swing – Festival international
 - g) Folklorefestival international
3. Die Teilnahme an Festivals/Leistungssingen im Chorverband NRW e.V. ist freiwillig.
4. Teilnahmerechtig an Festivals/Leistungssingen des Chorverbandes NRW e.V. sind alle Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften und Projektchöre, die dem CV NRW angeschlossen sind. Die Festivals/Leistungssingen a, f, g sind darüber hinaus für alle nationalen und internationalen Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften und Projektchöre geöffnet.
5. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften und Projektchöre die dem Chorverband NRW e.V. über einen Sängerkreis angeschlossen sind, deren Mitglieder dem CV NRW als aktive Mitglieder in der Bestandserfassung ordnungsgemäß gemeldet worden sind und entsprechend der Richtlinien erfolgreich an Festivals/Leistungssingen im Chorverband NRW e.V. teilnehmen, werden im Rahmen der Fort- und Weiterbildungsarbeit des CV NRW finanziell gefördert, sofern Landesmittel zur Verfügung stehen. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften und Projektchöre, die nicht dem Chorverband NRW e.V. angehören, bzw. deren aktive Mitglieder nicht ordnungsgemäß in der Bestandserfassung gemeldet sind, sind von einer finanziellen Förderung ausgeschlossen.
6. Anmeldungen zu den Festivals/Leistungssingen im Chorverband NRW e.V. sind vollständig, innerhalb der gesetzten Anmeldefrist und ausschließlich mit den vorgesehenen Anmeldeformularen schriftlich dem zuständigen Organisationsbüro einzureichen. Nicht fristgerechte Anmeldungen finden keine Berücksichtigung.
7. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften und Projektchöre die dem Chorverband NRW e.V. angeschlossen sind, verpflichten sich den zuständigen Sängerkreis über die Teilnahme am Festivals/Leistungssingen zu unterrichten.
8. Teilnehmende Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften und Projektchöre sind selbstverantwortlich in der Auswahl der Literatur und Anschaffung des Notenmaterials. Bei Festivals/Leistungssingen a/b/c/d/e sind Eigenkompositionen/Bearbeitungen der Chorleiter/-innen (auch unter Pseudonym) nicht zulässig. Ausnahmen sind in den entsprechenden Richtlinien der einzelnen Festivals/Leistungssingen aufgeführt.
9. Teilnehmende Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften und Projektchöre, sowie deren Chorleiter/-innen verpflichten sich, nach dem Auftritt im Veranstaltungsraum zu verbleiben, an der Ergebnisbekanntgabe teilzunehmen und diese ggf. musikalisch zu umrahmen.
10. Teilnehmende Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften und Projektchöre erklären ihr Einverständnis mit Aufzeichnungen auf Ton- oder Bildträgern, einschließlich deren Vervielfältigung und Verwertung, sowie der Aufnahme und Sendung durch Rundfunk, Fernsehen und Internet. Entstehende Rechte werden durch die Anerkennung der Teilnahmebedingungen auf den Veranstalter, den Chorverband NRW e.V. übertragen.
11. Der Rechtsweg ist bei Festivals/Leistungssingen des Chorverbandes NRW e.V. ausgeschlossen.

Diese Richtlinien treten mit dem 1. November 2017 in Kraft
Präsidentin: Regina van Dinther Landes-Chorleiterin: Claudia Rübben-Laux

1. Neben der Prämabel gelten die allgemein gültigen organisatorischen und musikalischen Richtlinien der Leistungssingen und Festivals im Chorverband NRW e.V.

2. Zugelassen sind Vokalensembles und Chöre ab 8 Aktiven!

3. Es gelten zwei Kategorien:

- A Ensemble/Chor a-cappella
... alle Stücke a-cappella – Vocal-Percussion ist zulässig
- B Ensemble/Chor mit Instrumental- und/oder Playbackbegleitung
... mindestens 2 Stücke mit Begleitung, 1 a-cappella Stück ist zugelassen

4. Der Vortrag teilnehmender Vokalensembles und Chöre umfasst drei selbst gewählte Stücke

Solomikrofonierung ist nicht möglich! Mikrofonierung von Vocal-Percussion und/oder Solisten bei Ensembles/Chören ist möglich, wenn gewünscht! Eine Eigenmischung ist möglich – der Einsatz von eigenem Mischpult und zusätzlicher Technik ist unzulässig. Die, seitens des CV NRW zur Verfügung gestellte Anlage entspricht höchsten technischen Ansprüchen.

Die Backline (Instrumentalbegleitung), in Form von Schlagzeug, Klavier, Gitarren- und Bassverstärker wird seitens des CV NRW gestellt und durch die verbandseigene Technik vorbereitet.

Der Vortrag teilnehmender Vokalensembles und Chöre umfasst Literatur der Stilistiken Jazz, Pop, Gospel, Spiritual, Barbershop und Folk – die Wahl aller Titel aus einer Stilistik ist zulässig – ein Pflichtstück wird nicht verlangt. Entscheidend für die Einordnung in eine Stilistik ist das gesungene Arrangement, nicht der Musiktitel.

5. Die Literatursauswahl unter Berücksichtigung der entsprechenden Vorgaben liegt in der Verantwortung der musikalischen Ensemble-/Chorleitung. Eine Prüflung bzw. Zulassung durch den Musikausschuss des Chorverbandes NRW e.V. erfolgt nicht. Literatur, welche durch den angemeldeten Teilnehmer auf einem Sing und Swing Festival International des CV NRW e.V. bereits eine Bewertung erhalten hat, ist nicht zulässig.

6. Die Wertung unterliegt, unter Berücksichtigung der Programmauswahl und -gestaltung, grundsätzlich musikalischen Kriterien (u. a. Intonation, Artikulation, Stilistik), die auch Elemente einer chorischen Inszenierung einbeziehen kann.

Der Punktedurchschnitt aller dargebotenen Stücke ergibt das Gesamtergebnis, wobei dem Chor die Einzelwertungen bekannt gegeben werden. Die Wertung erfolgt von 0 -25 Punkte.

Folgende Urkunden/Titel können erreicht werden:

Gesamtdurchschnitt:	00,00 – 12,99 Punkte	Teilnahmebescheinigung	
Gesamtdurchschnitt:	13,00 – 16,99 Punkte	Kategorie A	Ensemble/Chor a-cappella oder
		Kategorie B	Ensemble/Chor mit Instrumental- und/oder Playbackbegleitung Sing und Swing Leistungschor 20XX m Chorverband NRW e.V.
Gesamtdurchschnitt:	17,00 – 20,99 Punkte	Kategorie A	Ensemble/Chor a-cappella oder
		Kategorie B	Ensemble/Chor mit Instrumental- und/oder Playbackbegleitung Sing und Swing Konzertchor 20XX im Chorverband NRW e.V.
Gesamtdurchschnitt:	21,00 – 25,00 Punkte	Kategorie A	Ensemble/Chor a-cappella oder
		Kategorie B	Ensemble/Chor mit Instrumental- und/oder Playbackbegleitung Sing und Swing Meisterchor 20XX im Chorverband NRW e.V.

Die Vergabe von Sonderpreisen (z.B. Programmauswahl-gestaltung) liegt im Ermessen der Jury.

7. Titel gelten für den Zeitraum von 3 Jahren und dürfen nur mit der Jahreszahl genannt werden.

8. Alle teilnehmenden Vokalensembles und Chöre erhalten durch die Jury eine individuelle Beratung.

9. Bei dem Sing und Swing Festival International des Chorverbandes NRW e.V. gilt eine Anmeldefrist von 16 Wochen vor Veranstaltungsbeginn. Vokalensembles und Chöre, welche sich innerhalb von 10 Wochen vor Veranstaltungsbeginn von einer Teilnahme zurückziehen, haben die Hälfte des Teilnehmerbetrags als Bearbeitungsgebühr an den Ausrichter zu zahlen. Bei Abmeldung innerhalb von 6 Wochen vor Veranstaltungsbeginn ist die gesamte Teilnehmergebühr zu entrichten.

10. Vokalensembles und Chöre im CV NRW haben pro aktives Chormitglied 5,- Euro Teilnehmergebühr zu entrichten. Vokalensembles und Chöre, die nicht Mitglied im CV NRW sind, haben pro aktives Mitglied 7,- Euro Teilnahmegebühr zu entrichten. Von diesen Beträgen fließen je 0,50 Euro der Chorstiftung NRW zu.

Mitgliederschöre der Sängerejugend NRW e.V. sind beitragsfrei.

Diese Richtlinien treten mit dem 1. November 2017 in Kraft
Präsidentin: Regina van Dinther Landes-Chorleiterin: Claudia Rübben-Laux

ALLGEMEINES ZUR ORGANISATION

Direkt nach Ankunft des Chores meldet sich dieser an der Information (Tageskasse) an!

An der Information (Tageskasse) wird dem Chor ein Betreuer zugeteilt. Dieser weist dem Chor die entsprechenden Proberäume zu und steht dem Chor organisatorisch beratend zur Seite!

Die Zeiten der Probenmöglichkeiten, der Auftrittsbereitschaft und des Auftritts sind aus dem Zeitplan ersichtlich und für jeden Chor verbindlich. Für die Einhaltung der Zeiten und die Nutzung der zugewiesenen Räume ist der Chor verantwortlich! In den Proberäumen gilt absolutes Rauchverbot!

Während der Probe hat der Chor die Auftrittsreihenfolge festzulegen und diese auf dem Formblatt einzutragen. Der Chorbetreuer übergibt dieses Blatt direkt einem Mitglied des „Team für Leistungssingen“!

Aktive Sänger/innen müssen im Besitz eines Programmheftes sowie eines „Einlassbandes“ sein. Ebenso haben Besucher im Besitz eines „Einlassbandes“ zu sein.

Die Saaltüren sind während der Chorvorträge geschlossen! Erst wenn ein Chor seinen Auftritt komplett abgeschlossen hat, ist ein Einlass möglich! Für die Einhaltung ist der Ausrichter verantwortlich!

Der Chor hat zwischen den Chorvorträgen auf die Freigabe durch die Jury zu achten!

Der Chor ist verpflichtet, im Anschluss an den Chorvortrag im Saal zu verbleiben!

Handys sind vor Betreten des Saales auszuschalten!

Bitte beachten Sie alle weiteren ausgewiesenen Hinweise in den Veranstaltungsräumlichkeiten, um allen Seiten einen erfolgreichen und angenehmen Veranstaltungstag zu gewährleisten! Für Garderobe und Wertsachen wird keine Haftung übernommen!

Herzlichen Dank!



CHORVERBAND
Nordrhein-Westfalen e.V.

DER MODERATOR

ROLF SCHMITZ-MALBURG

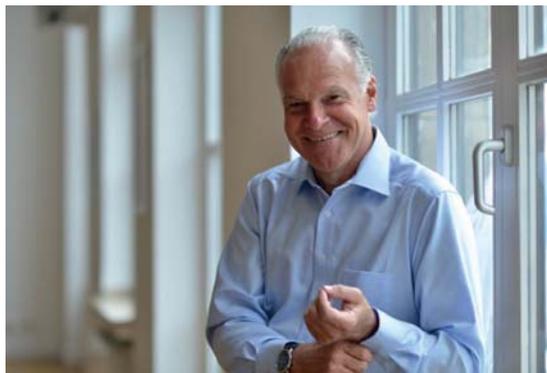
Rolf Schmitz-Malburg begann seine sängerische Ausbildung mit 7 Jahren an der Aachener Domsingschule. Neben täglicher Stimmbildung und Klavierunterricht, sang er bis zum Stimmbruch im Knabensopran des Aachener Domchores.

KENNTNISSE UND FÄHIGKEITEN

Neben den Klassiknoten standen auch stets die Pop und Jazzmusik auf dem Klavier. Mit 16 Jahren spielte er als Keyboarder und Sänger für viele Jahre in verschiedenen Bands. Nach dem Abitur Studium der Schulmusik, Geschichte und Pädagogik. Anschließend Gesangsstudium an der niederländischen Musikhochschule Maastricht und in Amsterdam.

Als Bassbariton sang Rolf Schmitz-Malburg das Repertoire Oper, Klassik und Kunstlied auf zahlreichen Bühnen im In- und Ausland. Belegt durch eine große Anzahl an CD und Radioaufnahmen. So arbeitete Rolf Schmitz-Malburg mit namhaften Dirigenten und Komponisten wie, Gary Bertini, Michael Gielen, Peter Eötvös, Rupert Huber und Karl-Heinz Stockhausen zusammen. Neben seiner solistischen Karriere, gehörte er viele Jahre dem Ensemble des WDR Rundfunkchores an.

Als Chorleiter interessieren ihn neben den verschiedenen Genres, auch die zahlreichen multikulturellen Möglichkeiten der



Chormusik. Rolf Schmitz-Malburg führte diese Tätigkeit für mehrere Jahre nach Kinshasa/Kongo, wo er dort den Chor des OSK Orchesters betreute. Die Gründung einer Musikschule in Kinshasa wurde durch sein Engagement gefördert.

ERFAHRUNGEN

Seit seinen erfolgreichen Studienabschlüssen, begann er seine pädagogische Arbeit. Als Musikschulleiter war er zahlreiche Jahre tätig, ebenso als Dozent an der Universität für Stimme und Didaktik. Aus- und Weiterbildungen in Stimmphysiologie und Psychologie spiegeln sein großes Interesse an pädagogischer Arbeit wider.

Seit einigen Jahren erweitert die Arbeit im redaktionellen Managementbereich sein Berufsbereich. Präsenz im TV – und Radio gehören zu seinen Aufgabenfeldern.

DIE JURY



Foto: Holger Schneider

DR. MATTHIAS BECKER

- » Schulmusikstudium an der Frankfurter Musikhochschule (1. + 2. Staatsexamen)
- » Chorleitungsstudium bei Helmuth Rilling (Diplom)
- » Studium Musikwissenschaft, Promotion zum Thema „Chormusik im Jazz“
- » 1. Preisträger beim Bundeswettbewerb Gesang in der Sparte Jazz
- » Leitung von Soundsation
- » Gründung/Leitung von VoKAL ToTAL
- » Leitung von Fortbildungsveranstaltungen im In- und Ausland für Chorleiter, Chöre und Vokalensembles, u.a. für den Deutschen Musikrat und die angeschlossenen Sängerbünde
- » Juror bei nationalen und internationalen Wettbewerben sowie Jugend musiziert
- » Teilnahme an Workshops oder Zusammenarbeit mit Jens Johansen, Phil Mattson, New York Voices, Gene Puerling, uvm.
- » Veröffentlichung von Chor-Arrangements und Fachliteratur zum Jazzgesang und Jazzchor bei diversen Verlagen.



Foto: www.wiseguys.de

ANDREA FIGALLO

- » Langjähriger Bass- und Vokal-Percussionist bei den Flying Pickets, Ghorst Files und Wise Guys
- » Produzent diverser CD-Produktionen
- » Chordirigent und Coach für verschiedene namhafte Ensembles
- » 3 Grammy Nominierungen – Bobby McFerrin VOCabuLarieS
- » Echo Award 2014 – bester Crossover Artist – Wise Guys
- » Komponist und Arrangeur.

DIE RICHTLINIEN

Die gültigen Richtlinien sind den Chören mit den Anmeldunterlagen zugegangen. Alle teilnehmenden Chöre haben mit der Anmeldung zu diesem Leistungssingen und den dort geleisteten Unterschriften diese Richtlinien anerkannt.

Die Richtlinien aller Festivals/Leistungssingen finden Sie unter www.cvnrw.de

ORGANISATION

Foto: Privat



CLEMENS TEWINKEL

- » Schulmusik-Studium an der Hochschule für Musik und Tanz Köln
- » Gründungsmitglied der A-Cappella-Formation WISE GUYS
- » Auftritte mit den WISE GUYS in über 1.000 Shows in 15 Jahren A Cappella Gesang
- » Coach und Dozent zahlreicher Workshops
- » Coachings und Training-Workshops für Chöre und Ensemble im Bereich Choreografie und Bühnenpräsenz
- » Tätigkeit als Juror.



CHORVERBAND
Nordrhein-Westfalen e.V.

Foto: Privat



NICOLE ZOLADKOWSKI

Jury-Assistenz, Geschäftsstellen-Team
ChorVerband NRW e.V.



Foto: Privat

BETTINA KIRCH

Jury-Assistenz, Geschäftsstellen-Team
ChorVerband NRW e.V.



Foto: Studio9, 2016

DOROTHEE FONTEIN

Jury-Assistenz, Team Geschäftsführung,
Management Geschäftsstelle CVNRW e.V.

WIR WÜNSCHEN VIEL ERFOLG BEIM SING & SWING FESTIVAL 2018!

CHÖRE & MUSIKGRUPPEN

ZUM PROBEN INS RHEINLAND

Der Durchstarter:

Musikpauschale
ab 45,40 €

p. P. inkl. 1 Ü/VP und
Probenarrangement

Einfach. Gut. Proben.

16 Musik-Jugendherbergen im Rheinland.

Damit jede Chorprobe ein Erlebnis wird,
bieten wir entspannte Probenarrangements
in den passenden Räumen.

Besuchen Sie uns am **Samstag, den 8.9.** im
Foyer des Orchesterzentrums NRW und infor-
mieren Sie sich persönlich über die Angebote
der Musik-Jugendherbergen im Rheinland.
Wir freuen uns auf den Austausch mit Ihnen.

Exklusiv-Bonus für Mitglieder des Chorverbandes NRW:

Bei Buchung einer Musik-
pauschale in den teilneh-
menden Jugendherbergen gibt es
eine Probengetränke-Pauschale
p. P. im Wert von 5,40 €
gratis dazu!

www.jh-musikgruppen.de

sing & swing festival

ABLAUFPLAN

SAMSTAG, 8. SEPTEMBER 2018 · ORCHESTER ZENTRUM DORTMUND

Soundcheck im Saal	Probe im Probenraum	Auftritt	Kat.	Chor	Chorleitung
8.30 – 8.45	9.00 – 9.45	10.30	A	rocksiechor!	Hendrik Giebel
8.45 – 9.00	9.15 – 10.00	10.45	A	Taktvoll Das Ensemble e.V.	Dita Kosmakova
9.00 – 9.15	9.30 – 10.15	11.00	A	Barber's Delight Dortmund e.V.	Robin Grunwald Abgesagt!
9.15 – 9.30	9.45 – 10.30	11.15	A	Ruhrschrei	Christiane Böckeler
9.30 – 9.45	10.00 – 10.45	11.30	A	Sounding People	Indra Tedjasukmana
11.45 – 12.00	12.15 – 13.00	13.30	A	Mur is Doll, Hamm	Rafael D. Marihart
12.00 – 12.15	12.30 – 13.15	13.45	B	Young Voices	Tobias Gorka Abgesagt!
12.15 – 12.30	12.45 – 13.30	14.00	A	d'acCHORD	Niklas Genschel
12.30 – 12.45	13.15 – 14.00	14.15	B	Florian-Singers Dortmund e.V.	Prof. Dr. Hans Frambach
12.45 – 13.00	13.30 – 14.15	14.30	A	Songrise Jazzchor Erfstadt e.V.	Anna Maria Schuller
15.00 – 15.15	15.30 – 16.00	16.45	B	The Albert Singers, Halver	Matthias Ortmann
15.15 – 15.30	15.45 – 16.15	17.00	B	Mischen not impossible	Regine Saus
15.30 – 15.45	16.00 – 16.45	17.15	A	popchor nolimit	Andreas Warschkow
15.45 – 16.00	16.15 – 17.00	17.30	A	Erster Kölner Barbershop Chor	Matthias Neuburger

Ergebnisbekanntgabe: 18.30 Uhr

Verleihung des Sonderpreises des DHJ Rheinlands durch Oliver Mirring, Geschäftsführer DHJ Rheinland



CHORVERBAND
Nordrhein-Westfalen e.V.

www.sing-swing-festival.de

sing & swing 19

1

Kategorie A

Sing & Swing Festival
 im Chorverband Nordrhein-Westfalen e.V.
 Orchesterzentrum NRW, Dortmund · Samstag, 08.09.2018

Auftritt: 10.30 Uhr
 Probe: 9.00 – 9.45 Uhr
 Soundcheck: 8.30 – 8.45 Uhr



Land
Deutschland/NRW

Chorverband
Dortmund

Ansprechpartnerin
Andrea Kieffer

Chorleiter
Hendrik Giebel

Aktive

rocksie!chor

Der rocksie!chor bringt eine bunt gemischte Schar von Sängerinnen auf die Bühne, die den Saal zum Klingen bringen wollen. Wir werden in diesem Jahr bereits 23 Jahre alt! Tatsächlich haben wir eine Frau in unseren Reihen, die in der wilden Anfangszeit bereits dabei war. Bei uns ist uns von ganz jung bis älter alles vertreten! Uns verbindet die Liebe zur Musik und zum Singen. Der einzige Mann in unserer Mitte ist Chorleiter Hendrik Giebel. Unter seiner Leitung singen wir Lieder aus dem Rock- und Pop-Bereich, langsame Balladen und fetzige Songs, mal deutsch und mal englisch, meistens a cappella, so wie heute auch. Wir freuen uns auf unsere fünfte Teilnahme am Sing & Swing Festival und auf ein tolles Publikum! Bisher haben wir den Titel Leistungschor (2015).

Programmwahl

Wertung

Aufgabe A

The sound of silence

Musik Paul Simon
 Bearbeitung Arr.: Gwyn Arch
 Text
 Verlag Carus Verlag

Aufgabe B

Engel

Musik Rammstein
 Bearbeitung Jacqueline Goldsmith Arr.: Oliver Gies
 Text
 Verlag Bosse Verlag

Aufgabe C

Don't stop me now

Musik Freddie Mercury
 Bearbeitung Jetse Bremer
 Text Freddie Mercury
 Verlag Manuskript

2

Kategorie A

Sing & Swing Festival
 im Chorverband Nordrhein-Westfalen e.V.
 Orchesterzentrum NRW, Dortmund · Samstag, 08.09.2018

Auftritt: 10.45 Uhr

Probe: 9.15 – 10.00 Uhr

Soundcheck: 8.45 – 9.00 Uhr



Land

Deutschland/NRW

Chorverband
DortmundAnsprechpartnerin
Dr. Andrea DoekerChorleiterin
Dita Kosmakova

22 Aktive

Taktvoll – Das Ensemble e.V. Dortmund

TAKTVOLL das Ensemble – der Dortmunder Meisterchor: Die 22 Sänger- und Sängerinnen des kleinen Ensembles, begeistern sich an Vokalmusik aus den Bereichen Pop, Jazz und Klassik. Seit 2002 singt das Ensemble zu großen Teilen in unveränderter Formation.

2014 übernahm Dita Kosmakova die musikalische Leitung. Im Jahr 2018 stehen Auftritte bei „Klangvokal“ Dortmund, die Teilnahme beim „Sing & Swing“ Festival in Dortmund und eigene Konzerte an.

Mehr Informationen unter: www.taktvoll.info

Programmwahl

Wertung

Aufgabe A

African Call

Musik Bertrand Gröger, Klaus Frech
 Bearbeitung Arr.: Bertrand Gröger, Klaus Frech
 Text Bertrand Gröger, Klaus Frech
 Verlag Schott Verlag

Aufgabe B

Make you feel my Love

Musik Bob Dylan
 Bearbeitung Arr.: Malene Rigtrup
 Text Bob Dylan
 Verlag Edition Ferrimontana

Aufgabe C

WORDS

Musik Anders Edenroth
 Bearbeitung Anders Edenroth
 Text Anders Edenroth
 Verlag Walton Music Corporation

3

Kategorie A

Sing & Swing Festival
 im Chorverband Nordrhein-Westfalen e.V.
 Orchesterzentrum NRW, Dortmund · Samstag, 08.09.2018

Auftritt: 11.00 Uhr

Probe: 9.30 – 10.15 Uhr

Soundcheck: 9.00 – 9.15 Uhr

**Abgesagt!**

Land
Deutschland/NRW

Chorverband
Dortmund

Ansprechpartnerin
Monika Schlüter

Chorleiter
Robin Grunwald

17 Aktive

Barber's Delight Dortmund e.V.

Barber's Delight ist einer von nur sehr wenigen gemischten Barbershop-Chören in Deutschland und wohl auch international. Nach der Fusion von drei (Teil-) Chören, hat Barber's Delight nach nur einem halben Jahr gemeinsamer Probe beim Sing & Swing Festival 2015 den Titel „Leistungschor“ erhalten.

Inzwischen ist der Chor weiter zusammengewachsen und präsentiert sich 2018 mit dem neuen Chorleiter Robin Grunwald.

Programmwahl

Wertung

Aufgabe A

Sound Celebration

Musik Tom Gentry
 Bearbeitung Arr.: Tom Gentry
 Text Tom Gentry
 Verlag Hal Leonard

Aufgabe B

Lullaby – Good night my angel

Musik Billy Joel
 Bearbeitung
 Text
 Verlag Hal Leonard

Aufgabe C

Good Old Acappella

Musik Les Carter, Susan Carter
 Bearbeitung Arr.: David Wright
 Text Les Carter, Susan Carter
 Verlag Max Hound Music

4

Kategorie A

Sing & Swing Festival
 im Chorverband Nordrhein-Westfalen e.V.
 Orchesterzentrum NRW, Dortmund · Samstag, 08.09.2018

Auftritt: 11.15 Uhr

Probe: 9.45 – 10.30 Uhr

Soundcheck: 9.15 – 9.30 Uhr



Land
Deutschland/NRW

Kreischorverband
Mülheimer Chöre
 1948 e.V.

Ansprechpartner
Ralf Meyers

Chorleiterin
Christiane
Böckeler

18 Aktive

Ruhrschrei

Das Herz zum Pott soll schon deutlich werden, ein bisschen rockig darf es auch sein und eine Prise Selbstironie kann auch nicht schaden: Ruhrschrei, das sind aktuell 11 Frauen und 7 Männer unter der Leitung von Christiane Böckeler (Krefeld), die sich im Frühjahr 2010 in Mülheim an der Ruhr gefunden haben, um ein A-Cappella-Ensemble zu gründen. Das Repertoire umfasst Arrangements zu Stücken von Juli, Bon Jovi, Gotye, Rammstein, Joe Cocker, Lorde, Sting, a-ha, Seal, Nina Hagen u.a.

Programmwahl

Wertung

Aufgabe A

Drück die 1

Musik Alexander Zuckowski
 Bearbeitung Arr.: Bernhard Hofmann
 Text Frank Ramond
 Verlag Helbling Verlag

Aufgabe B

Haus am See

Musik P. Baigorry, D. Coenen, R.-M. Renner, V. Schlippenbach
 Bearbeitung Arr. B. Hofmann, C. Böckeler
 Text P. Baigorry, D. Coenen
 Verlag Bosse Verlag

Aufgabe C

Ruby Baby

Musik Jerry Leiber, Mike Stoller
 Bearbeitung Arr.: Martin Carbow
 Text Jerry Leiber, Mike Stoller
 Verlag Bosse Verlag

5

Kategorie A

Sing & Swing Festival
 im Chorverband Nordrhein-Westfalen e.V.
 Orchesterzentrum NRW, Dortmund · Samstag, 08.09.2018

Auftritt: 11.30 Uhr

Probe: 10.00 – 10.45 Uhr

Soundcheck: 9.30 – 9.45 Uhr



Land
Deutschland/NRW

Chorverband
Dortmund

Ansprechpartnerin
Stefanie Thomas

Chorleiter
Indra Tedjasukmana

18 Aktive

Sounding People e.V.

Sounding People ist ein junges Kollektiv ausgewählter Sängerinnen und Sänger aus Dortmund und bewegt sich im Bereich moderner Stile von Pop über Soul bis Jazz. Der Wunsch nach Neuem und Unentdecktem ist die treibende, künstlerische Kraft von Sounding People. Künstlerischer Leiter ist der international renommierte und vielfach ausgezeichnete Beatboxer und Vokalist Indra Tedjasukmana, der unter anderem mit Bobby McFerrin tourte und als erster Beatboxer mit dem MDR Sinfonieorchester konzertierte. Obwohl sich das Ensemble erst im Frühjahr 2015 gegründet hat, wurde es bald darauf mit den ersten Auszeichnungen belohnt: 2015 Meisterchor beim internationalen „Sing & Swing Festival“ des CVNRW, 2016 Gold-Abzeichen und die höchste Punktzahl in der Kategorie „Jugendchor“ beim landesweiten Wettbewerb „Jugend Singt 2016“.

Programmwahl

Wertung

Aufgabe A

Feeling Good

Musik Michael Bublé
 Bearbeitung Arr.: Indra Tedjasukmana
 Text
 Verlag Manuskript

Aufgabe B

Uninvited

Musik Alanis Morissette
 Bearbeitung Arr.: Indra Tedjasukmana
 Text
 Verlag Manuskript

Aufgabe C

24K Magic

Musik Bruno Mars
 Bearbeitung Arr.: Indra Tedjasukmana
 Text
 Verlag Manuskript

6

Kategorie A

Sing & Swing Festival
 im ChorVerband Nordrhein-Westfalen e.V.
 Orchesterzentrum NRW, Dortmund · Samstag, 08.09.2018

Auftritt: 13.30 Uhr

Probe: 12.15 – 13.00 Uhr

Soundcheck: 11.45 – 12.00 Uhr



Land
Deutschland/NRW

Sängerkreis
Hamm

Ansprechpartnerin
Heidi Misdziol

Chorleiter
Rafael D. Marihart

42 Aktive

Mur is Doll, Hamm

Is Dur Moll oder nur Mur Doll? Bei „Mur is Doll“ ist Moll so Doll wie Dur, ... Eben!

Die Wortakrobaten von „Mur is Doll“ sind seit 20 Jahren nicht zu bremsen! Die Konzerte mit unterschiedlichsten Partnern sind berüchtigt für kreativ-originelle Ansagen durch Chormitglieder und die Entwicklung choreografischer Akzente. „Mur is Doll“ begeistert sich und andere für Pop und Jazz und erfindet sich immer wieder neu!

Seit 2015 ist „Mur is Doll“ Konzertchor unter der hochmotivierenden, kreativen, musikalischen Leitung von Rafael D. Marihart.

Programmwahl

Wertung

Aufgabe A

Afro Blue

Musik Mongo Santamaria / John Coltraine
 Bearbeitung Satz: Matthias Knoche
 Text
 Verlag Manuskript

Aufgabe B

Over the Rainbow

Musik Harold Arlen
 Bearbeitung Satz: Rafael D. Marihart
 Text E.Y. Harburg
 Verlag Manuskript

Aufgabe C

St. Pauli

Musik Jan Delay et al.
 Bearbeitung Satz: Rafael D. Marihart
 Text Jan Delay et al.
 Verlag Manuskript



Abgesagt!

Land
Deutschland/NRW

Chorverband
Dortmund

Ansprechpartner/in
Marc Petermeier

Chorleiter/in
Tobias Gorka

22 Aktive

Young Voices

Die Young Voices haben sich 2010 aus den jungen Erwachsenen der Florian Kids gegründet. Heute vertreten 20 Jungsängerinnen und -sänger den Jugendchor. Dieser hat sich der Pop-, Rock- und Gospelmusik verschrieben und sich seit ein paar Jahren einen Namen als „Show Choir“ gemacht. Schon seit 2005 ist der Jugendchor Leistungschor des ChorVerbandes NRW in der Sparte „Jazz-Pop-Gospel“. Seit 2009 trägt der Jugendchor den Titel „Sing und Swing – Konzertchor im ChorVerband NRW e.V. 2009“, der auch beim Zuccalmaglio Festival 2009 musikalisch brillierte und sich die Goldmedaille ersang. Seit 2011 dürfen sich die Young Voices mit dem Titel „Sing und Swing – Meisterchor im ChorVerband NRW e.V. 2011“ schmücken und konnten den Titel in 2013 und 2015 als „Sing und Swing – Meisterchor im ChorVerband NRW e.V. 2015“ bestätigen.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A	Flashlight Musik Sia Furler, Christian Guzman, Sam Smith, Jason Moore, Mario Mejia Bearbeitung Arr.: Mac Huff Text Sia Furler, Christian Guzman, Sam Smith, Jason Moore, Mario Mejia Verlag Hal Leonard	
Aufgabe B	Jump Musik David Lee Roth, Edward van Halen, Alex van Halen, Michael Anthony Bearbeitung Arr.: Adam Anders, Tim Davis Text David Lee Roth, Edward van Halen, Alex van Halen, Michael Anthony Verlag Alfred	
Aufgabe C	Remind me to Forget Musik Miguel Kygo Bearbeitung Arr.: Tobias Gorka Text Miguel Kygo Verlag Manuskript	

8

Kategorie A

Sing & Swing Festival
 im Chorverband Nordrhein-Westfalen e.V.
 Orchesterzentrum NRW, Dortmund · Samstag, 08.09.2018

Auftritt: 14.00 Uhr

Probe: 12.45 – 13.30 Uhr

Soundcheck: 12.15 – 12.30 Uhr



Land

Deutschland/NRW

Sängerkreis
KCV KölnAnsprechpartner/in
Fabio StrigariChorleiter/in
Niklas Genschel

35 Aktive

d'acCHORD

D'accord! Das waren wir, als im Frühjahr 2013 auf einer WG-Party die Idee aufkam, sich zum gemeinsamen Singen zu treffen. Aus der Idee wurde schon bald ein spannendes Chor-Projekt und seitdem sind wir stetig gewachsen.

Unter der musikalischen Leitung von Niklas Genschel präsentieren wir abwechslungsreiche und anspruchsvolle A-cappella-Arrangements – vom bekannten Klassiker bis zum musikalischen Geheimtipp. 2017 nahmen wir am WDR-Wettbewerb „Der beste Chor im Westen“ teil und erreichten das Halbfinale. Im Januar 2018 gaben wir unser 5-jähriges Jubiläumskonzert in der Kölner Trinitatiskirche.

Programmwahl

Wertung

Aufgabe A

715 Creeks

Musik Bon Iver
 Bearbeitung Arr.: Niklas Genschel
 Text Bon Iver
 Verlag Manuskript

Aufgabe B

Settle Down

Musik Kimbra
 Bearbeitung Arr.: Niklas Genschel
 Text
 Verlag Manuskript

Aufgabe C

Wenn Du Tanz

Musik Von Wegen Lisbeth
 Bearbeitung Arr.: Niklas Genschel
 Text
 Verlag Manuskript


 Land
Deutschland/NRW

 Chorverband
Dortmund

 Ansprechpartner
Udo Gerks

 Chorleiter
**Prof. Dr. Hans
 Frambach**

30 Aktive

Florian-Singers Dortmund e.V.

Die Florian Singers wurden 1966 als gemischter Jugendchor gegründet. Entsprechend dem damaligen Zeitgeist sang der Chor neue, moderne Chormusik. Bereits Ende der 60er-Jahre führten die Florian Singers Stücke mit Band-Begleitung auf. Mit seiner Musik ist der Chor bis heute jung geblieben. Der Chor singt Pop und Rock, Balladen, Gospels und Spirituals, Swing und Jazz. Die Stücke werden blattfrei, a-cappella, mit Klavier- oder Halbplayback-Begleitung dargeboten.

Seit ihrer Gründung sind die Singers fester Bestandteil der Dortmunder Kulturszene, mit einer Vielzahl von Auftritten, unter anderem mit Chris de Burgh in der Dortmunder Westfalenhalle. Der Meisterchor im Chorverband NRW nimmt seit 1997 mit Erfolg an Wettbewerben und Leistungssingen teil.

Programmwahl

Wertung

Aufgabe A

Hello

Musik Lionel Richie
 Bearbeitung Arr.: Matthias E. Becker
 Text
 Verlag Edition Ferrimontana

Aufgabe B

Route 66

Musik Bobby Troup
 Bearbeitung Arr.: Kirby Shaw
 Text
 Verlag Hal Leonard

Aufgabe C

Africa

Musik David Paich / Jeff Porcaro
 Bearbeitung Arr.: Roger Emerson
 Text
 Verlag Hal Leonard

10

Kategorie A

Sing & Swing Festival
 im Chorverband Nordrhein-Westfalen e.V.
 Orchesterzentrum NRW, Dortmund · Samstag, 08.09.2018

Auftritt: 14.30 Uhr

Probe: 13.30 – 14.15 Uhr

Soundcheck: 12.45 – 13.00 Uhr



Land
 Deutschland/NRW

Sängerkreis
 Rhein-Erft

Ansprechpartnerin
 Denis Rolf

Chorleiterin
 Anna Maria
 Schuller

25 Aktive

Songrise Jazzchor Erftstadt

songrise jazzchor erftstadt e.V. unter der musikalischen Leitung von Anna Maria Schuller, ist ein gemischter Chor mit einem Repertoire aus Jazz, Pop, Latin und Swing. 2009 gegründet, zählt songrise heute 25 Sängerinnen und Sänger. Bei den bis zu achtstimmigen Acappella-Arrangements legt der Chor Wert auf eine exakte Intonation, einen warmen, vollen Chorklang und ein genaues Timing. Bereits zwei Mal hat der Chor am Sing & Swing-Festival teilgenommen (2013, 2015) und jeweils den Titel „Konzertchor“ erreicht.

Programmwahl

Wertung

Aufgabe A

They can't take that away from me

Musik George Gershwin
 Bearbeitung Arr.: Oliver Gies
 Text Ira Gershwin
 Verlag Manuscript

Aufgabe B

My Foolish Heart

Musik Victor Young
 Bearbeitung Arr.: Juan M.V. Garcia
 Text Ned Washington
 Verlag Manuscript

Aufgabe C

The Boy On The Island

Musik Annette Bjergfeldt
 Bearbeitung Arr.: Malene Rigtrup
 Text Annette Bjergfeldt
 Verlag Manuscript

11

Kategorie B

Sing & Swing Festival
 im Chorverband Nordrhein-Westfalen e.V.
 Orchesterzentrum NRW, Dortmund · Samstag, 08.09.2018

Auftritt: 16.45 Uhr

Probe: 15.30 – 16.00 Uhr

Soundcheck: 15.00 – 15.15 Uhr



Land
Deutschland/NRW
 Sängerkreis
Lüdenscheid
 Ansprechpartnerin
Andrea Reich
 Chorleiter
Matthias Ortmann
 32 Aktive

The Albert Singers, Halver

„The Albert Singers“ – gegründet 2002, seit 2012 unter Leitung von Matthias Ortmann – mischen Gospel und Spirituals mit Pop, Filmmusik und Weltmusik. 4-5 stimmig gesungen, teilweise a cappella und mit herzhaften Soloeinlagen, dazu mehr und mehr Choreographie. Sie singen zu Gottesdiensten, Stadtfesten, Benefizveranstaltungen, Galas, Feierlichkeiten und in eigenen Konzerten. Sie haben den Wettbewerb „Sauerland singt“ im Sauerlandpark Hemer, die Premiere von „LUTHER“, mehrere weitere Konzerte zusammen mit Dieter Falk, Chorfestivals und Gospelkirchentage mitgestaltet. Das aktuelle Programm heißt „The road to promised land“.

Programmwahl

Wertung

Aufgabe A

We'll fly you to the promised land

Musik Les Humphries
 Bearbeitung Arr.: Matthias Ortmann
 Text Jimmy Bilsbury
 Verlag Manuskript

Aufgabe B

Ain't no Mountain high enough

Musik Nickolas Ashford / Valerie Simpson
 Bearbeitung Arr.: Roger Emerson
 Text Nickolas Ashford / Valerie Simpson
 Verlag Hal Leonard

Aufgabe C

VINDO

Musik Reinis Sejans / Janis Sipkevics
 Bearbeitung Arr.: Jim Daus Hjerno
 Text Reinis Sejans / Janis Si
 Verlag Edition Ferrimontana

12

Kategorie B

Sing & Swing Festival
 im Chorverband Nordrhein-Westfalen e.V.
 Orchesterzentrum NRW, Dortmund · Samstag, 08.09.2018

Auftritt: 17.00 Uhr

Probe: 15.45 – 16.15 Uhr

Soundcheck: 15.15 – 15.30 Uhr



Land
Deutschland/NRW

Sängerkreis
Neuss

Ansprechpartnerin
Christel Haupts

Chorleiterin
Regine Saus

18 Aktive

Mischen not impossible

„Mischen not impossible“ wurde 2010 gegründet und ging aus einer Idee einiger Sängerinnen des Frauenchores Bedburdyck hervor, das Repertoire auszuweiten und durch die Erweiterung zum gemischten Chor die klanglichen Möglichkeiten auszubauen. Allen Mitgliedern gemeinsam ist der Spaß an Musik aus den Genres Pop, Gospel, Jazz u.a.

Die Teilnahme am Sing & Swing Festival motiviert uns und es bereichert uns, die vielen Ideen und Präsentationen der teilnehmenden Chöre zu genießen. Wir hoffen auf unsere erfolgreiche Teilnahme und freuen uns auf ein tolles Wochenende voll Musik.

Programmwahl

Wertung

Aufgabe A

You raise me up

Musik Brendan Graham / Rolf Lovland
 Bearbeitung Roger Emerson
 Text B. Graham / R. Lovland
 Verlag Hal Leonard

Aufgabe B

Millionär

Musik Wolfgang Lenk
 Bearbeitung
 Text Sebastian Krumbiegel
 Verlag Edition Intro Meisel GmbH

Aufgabe C

Ständchen

Musik Daniel Dickopf
 Bearbeitung Wilhelm Lüttich
 Text Daniel Dickopf
 Verlag Schott

13

Kategorie A

Sing & Swing Festival
 im Chorverband Nordrhein-Westfalen e.V.
 Orchesterzentrum NRW, Dortmund · Samstag, 08.09.2018

Auftritt: 17.15 Uhr
 Probe: 16.00 – 16.45 Uhr
 Soundcheck: 15.30 – 15.45 Uhr



Land
 Deutschland/NRW

Sängerkreis
 Emsland

Ansprechpartnerin
 Bianca Lietmann

Chorleiter
 Andreas
 Warschkow

40 Aktive

popchor nolimit

Eigenwillig und kraftvoll interpretiert nolimit Charthits und Songklassiker. Und mit großem Erfolg: Das 2007 in Ennigerloh (Kreis Warendorf) gegründete Ensemble hat sich zu einem der besten und beliebtesten großen Popchöre in Nordrhein-Westfalen entwickelt. Davon zeugen zahlreiche Auszeichnungen und ausverkaufte Konzerte.

Programmwahl

Wertung

Aufgabe A

Mr. Blue Sky

Musik Jeff Lynne
 Bearbeitung Arr.: Tijs Krammer
 Text
 Verlag Manuskript

Aufgabe B

Ich seh dich

Musik Oliver Gies
 Bearbeitung
 Text
 Verlag Manuskript

Aufgabe C

Music

Musik John Miles
 Bearbeitung Arr.: Oliver Gies
 Text
 Verlag Helbling Verlag

14

Kategorie A

Sing & Swing Festival
 im Chorverband Nordrhein-Westfalen e.V.
 Orchesterzentrum NRW, Dortmund · Samstag, 08.09.2018

Auftritt: 17.30 Uhr

Probe: 16.15 – 17.00 Uhr

Soundcheck: 15.45 – 16.00 Uhr



Land
 Deutschland/NRW

Sängerkreis
 KCV Köln

Ansprechpartner
 Helmut
 Langensiepen

Chorleiter
 Matthias
 Neuburger

25 Aktive

Erster Kölner Barbershop Chor e.V.

Der Erste Kölner Barbershop Chor wurde 1987 von Kurt Gerhardt mit ca. 15 Sängern gegründet. Neben den Jahreskonzerten folgten Reisen in die damalige DDR, nach Paris, Krakau, Prag und 2008 nach Nashville zum intern. Barbershop-Festival. Alle zwei Jahre steht die Teilnahme am Wettbewerb des dt. Barbershop-Verbandes fest im Kalender, bei dem mehrfach die Bronzemedaille sowie der Publikumspreis ergattert werden konnte. 2016 war der Chor als Finalist bei „Der beste Chor im Westen“ (WDR).

Programmwahl

Wertung

Aufgabe A

Can't buy me love

Musik John Lennon, Paul McCartney
 Bearbeitung Arr.: Matthias Neuburger
 Text John Lennon, Paul McCartney
 Verlag Manuskript

Aufgabe B

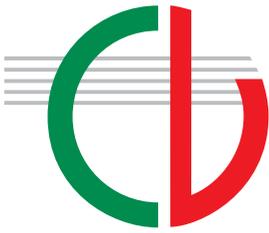
Where is love

Musik Lionel Bart
 Bearbeitung Arr.: Tom Gentry
 Text Lionel Bart
 Verlag Lakeview Music

Aufgabe C

Sir Duke

Musik Stevie Wonder
 Bearbeitung Arr.: Rob Hopkins
 Text Stevie Wonder
 Verlag Jobete Music



CHORVERBAND
Nordrhein-Westfalen e.V.

Hört sich gut an!



ChorVerband NRW e.V.

Brückstraße 45
44135 Dortmund
Tel.: 0231 – 545 056 - 0

www.cvnrw.de

sing & swing festival

ABLAUFPLAN

SONNTAG, 9. SEPTEMBER 2018 · ORCHESTER ZENTRUM DORTMUND

Soundcheck im Saal	Probe im Probenraum	Auftritt	Kat.	Chor	Chorleitung
9.00 – 9.15	9.30 – 10.15	11.00	A	Cantolino Wickede e.V.	Armin Klotz
9.15 – 09.30	9.45 – 10.30	11.15	A	Vocal Crew e.V.	Dita Kosmakova
9.30 – 9.45	10.00 – 10.45	11.30	A	Bad Boys e.V.	Prof. Dr. Hans Frambach
9.45 – 10.00	10.30 – 11.00	11.45	A	The Rhubarbs	Mareike Buck
10.00 – 10.15	10.45 – 11.30	12.00	A	DIN A5	Fee Hinkel
10.15 – 10.30	11.00 – 11.45	12.15	A	„Akzente“	Michael Blume
12.45 – 13.00	13.15 – 14.00	14.30	A	Voice Over / NL	Annalisa Schmad
13.00 – 13.15	13.30 – 14.15	14.45	B	Chorrage der Polizei Düsseldorf e.V.	Stefan Scheidtweiler
13.15 – 13.30	13.45 – 14.30	15.00	A	KlangWerk e.V.	Bernd Schneider
13.30 – 13.45	14.15 – 15.00	15.15	A	Ladies First e.V.	Manfred Adams
13.45 – 14.00	14.30 – 15.15	15.30	A	Gemischte Stimmen BIGGEsang	Volker Arns

Ergebnisbekanntgabe: 17.00 Uhr

**Verleihung des Sonderpreises der Firma Mainmix OnStage, Schwerte,
durch Andreas Burghardt, Geschäftsführer Mainmix OnStage**



CHORVERBAND
Nordrhein-Westfalen e.V.

www.sing-swing-festival.de

15

Kategorie A

Sing & Swing Festival
 im Chorverband Nordrhein-Westfalen e.V.
 Orchesterzentrum NRW, Dortmund · Sonntag, 09.09.2018

Auftritt: 11.00 Uhr

Probe: 9.30 – 10.15 Uhr

Soundcheck: 9.00 – 9.15 Uhr



Land
Deutschland/NRW

Chorverband
Haar-Börde

Ansprechpartner
Christoph Arndt

Chorleiter
Armin Klotz

30 Aktive

Cantalino Wickede e.V.

In unserem Jugendchor singen momentan rund 38 Sängerinnen und Sänger im Alter von 12 bis 25 Jahren. Mit der Zeit haben wir einiges gelernt und singen mittlerweile fast alle unserer Stücke mindestens vierstimmig. Unser Repertoire umfasst so ziemlich alles: von den neuesten Pop-Stücken über Jazz und klassische Kirchenliteratur bis hin zu Volksliedern und Stücken der verschiedensten Kulturen. Unser Chorleiter Armin Klotz zeigt uns die komplette Bandbreite des Chorgesangs, weshalb unser Repertoire so breit gefächert ist. Dabei nutzen wir häufig Halb-Playbacks, mit denen wir auch zuhause üben können. Außerdem singen wir gerne a cappella. So können wir den Chorklang noch besser erleben und lernen, auf die anderen Stimmen zu achten. Regelmäßige Erfolge bei verschiedenen Wettbewerben und ein wachsender Bekanntheitsgrad in ganz NRW motivieren uns ständig.

Programmwahl

Wertung

Aufgabe A

Make you feel my love

Musik Bob Dylan
 Bearbeitung Malene Rigrtrup
 Text Bob Dylan
 Verlag Edition Ferrimontana

Aufgabe B

Run to you

Musik Pentatonix
 Bearbeitung
 Text
 Verlag Hal Leonard

Aufgabe C

Happy together

Musik Gary Bonner, Alan Gordon
 Bearbeitung Arr.: Audrey Snyder
 Text Gary Bonner, Alan Gordon
 Verlag Hal Leonard

16

Kategorie A

Sing & Swing Festival
 im Chorverband Nordrhein-Westfalen e.V.
 Orchesterzentrum NRW, Dortmund · Sonntag, 09.09.2018

Auftritt: 11.15 Uhr

Probe: 9.45 – 10.30 Uhr

Soundcheck: 9.15 – 9.30 Uhr



Land

Deutschland/NRW

Chorverband

Dortmund

Ansprechpartnerin

Christina Aßhauer

Chorleiterin

Dita Kosmakova

33 Aktive

Vocal Crew e.V.

Die Vocal Crew ist ein Frauen-Pop-Chor aus Dortmund, der sich auf a cappella-Musik spezialisiert hat. Seit nunmehr 12 Jahren bereichert die Vocal Crew die Dortmunder Chorlandschaft und ist aus der Chorszene kaum noch wegzudenken. Seit 2014 steht der Chor dabei unter der Leitung von Dita Kosmakova.

Zuletzt im Jahr 2015 hat die Vocal Crew sich beim Sing & Swing-Festival in Werl den Titel „Meisterchor“ ersungen und ist daraufhin im Herbst 2017 beim Landeschorwettbewerb NRW angetreten, wo der Chor in der Kategorie „Populäre Chormusik, a cappella“ erfolgreich teilgenommen haben.

Programmwahl

Wertung

Aufgabe A

Lips Are Movin'

Musik Meghan Trainor / Kevin Kadish
 Bearbeitung Arr.: Dita Kosmakova
 Text Meghan Trainor / Kevin Kadish
 Verlag Manuskript

Aufgabe B

Crucify

Musik Tori Amos
 Bearbeitung Dita Kosmakova Arr.: Vocal Line
 Text Tori Amos
 Verlag Manuskript

Aufgabe C

Fix You

Musik Chris Martin, Jonny Buckland, Guy Berryman, Will Champion
 Bearbeitung Arr.: Dita Kosmakova
 Text Chris Martin, Jonny Buckland, Guy Berryman, Will Champion
 Verlag Manuskript



Land
Deutschland/NRW

Chorverband
Dortmund

Ansprechpartner
Markus Halfmann

Chorleiter
**Prof. Dr. Hans
 Frambach**

18 Aktive

Bad Boys e.V.

So ungewöhnlich der Name, so außergewöhnlich präsentiert sich dieses stimmungswalrige, 19-köpfige Männerensemble aus Dortmund. Die Sänger im Alter zwischen 35 und 70 Jahren kommen nicht nur aus Dortmund, sondern reisen u.a. auch aus Bochum, Lünen, Sprockhövel, Gelsenkirchen und Düsseldorf an. Als Barbershop-Chor 1993 gegründet bringen die bad boys heute ein vielfältiges und anspruchsvolles Programm mit allen Facetten des vielstimmigen a-cappella-Gesangs (Pop, Jazz, Swing, Spiritual und Schlager) auf die Bühne: Gefühlvolle Balladen wie rhythmische uptunes mit beeindruckenden Show-Elementen. Nie langweilig – immer originell und unterhaltend. Musikalischer Leiter der bad boys ist Prof. Dr. Hans Frambach. Der ausgebildete klassische Bassbariton lehrt Volkswirtschaftslehre an der Universität Wuppertal.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A	Sinner Man Musik Traditional Bearbeitung Arr.: Kenneth Riggs Text Verlag Lorenz Publication	
Aufgabe B	The Nerness of you Musik Hoagy Carmichael Bearbeitung Arr.: Kirby Shaw Text Ned Washington Verlag Hal Leonard	
Aufgabe C	The Rythm of Life Musik Cy Coleman Bearbeitung Arr.: Greg Volk Text Cy Coleman Verlag Manuskript	

18

Kategorie A

Sing & Swing Festival
 im Chorverband Nordrhein-Westfalen e.V.
 Orchesterzentrum NRW, Dortmund · Sonntag, 09.09.2018

Auftritt: 11.45 Uhr
 Probe: 10.30 – 11.00 Uhr
 Soundcheck: 9.45 – 10.00 Uhr



Land
Deutschland/NRW
 Chorverband
Bonn-Rhein-Sieg
 Chorleiterin
Mareike Buck
 20 Aktive

The Rhubarbs

The Rhubarbs aus Bonn sind ein A cappella Chor in reiner Frauenbesetzung! Wir singen seit 2006 Barbershop, das heißt wir singen stets vierstimmig, auswendig, ohne instrumentale Begleitung und in Bewegung. Wir präsentieren unsere Stücke obertonreich, mit sattem Sound und vor allem mit unserer ganzen Persönlichkeit. Regelmäßig einmal wöchentlich wird geprobt und die eigene Stimme wird auch zuhause mit Hilfe von Teach-Tracks geübt. Mit Chorwochenenden und Coachings bereiten wir uns auf ein neues Repertoire, auf ein Konzert oder einen Wettbewerb vor.

Programmwahl

Wertung

Aufgabe A

Knock on My Door

Musik Donya Metzger
 Bearbeitung Arr.: Donya Metzger
 Text Donya Metzger
 Verlag Donya Metzger

Aufgabe B

HOW DEEP IS THE OCEAN

Musik Irving Berlin
 Bearbeitung Arr.: Rob Hopkins
 Text Irving Berlin
 Verlag Barbershop Harmony Society

Aufgabe C

Rolling in the deep

Musik Adele Adkins / Paul Epworth
 Bearbeitung Arr.: Don Henken
 Text Adele Adkins / Paul Epworth
 Verlag Chorus Online

19

Kategorie A

Sing & Swing Festival
 im Chorverband Nordrhein-Westfalen e.V.
 Orchesterzentrum NRW, Dortmund · Sonntag, 09.09.2018

Auftritt: 12.00 Uhr
 Probe: 10.45 – 11.30 Uhr
 Soundcheck: 10.00 – 10.15 Uhr



Land
Deutschland/NRW

Ansprechpartnerin
Fee Hinkel

Chorleiterin
Fee Hinkel

5 Aktive

DIN A5

DIN A5 – das eindeutig beste Format.

Wir sind ein junges A-Cappella-Ensemble aus Bielefeld. In der jetzigen Besetzung bestehen wir seit Herbst 2017. Kennen- und lieben gelernt haben wir uns 2015 im Schulchor. Nun sind wir fünf Freunde mit ganz viel Spaß an der A-Cappella-Musik.

Unsere Altersspanne liegt zwischen 16 und 21 Jahren und wir leiten uns selbst. DIN A5 zeichnet sich durch Witz und Lebendigkeit aus, aber auch ruhige Stücke werden gerne gesungen – primär in den Genres Pop, Gospel und Swing.

Programmwahl

Aufgabe A

Ode an die Heimat

Musik trad. / Oliver Gies
 Bearbeitung
 Text Oliver Gies
 Verlag Manuskript

Aufgabe B

Can't help falling in love

Musik Hugo Peretti, Luigi Creatore, George David Weiss
 Bearbeitung Arr.: nach Pentatonix
 Text Hugo Peretti, Luigi Creatore, George David Weiss
 Verlag Manuskript

Aufgabe C

Laktosetolerant

Musik William Wahl
 Bearbeitung
 Text William Wahl
 Verlag Manuskript

Wertung



Land
Deutschland/NRW

Chorverband
Siegerland

Ansprechpartnerin
Gerlinde Hoss

Chorleiter
Michael Blume

30 Aktive

Akzente Siegen

Akzente Siegen ist ein 30-köpfiger gemischter Chor, der sich in seinen Konzerten immer wieder vielfältig präsentiert. Leiter ist Michael Blume, seit Jahrzehnten einer der wichtigen Erneuerer der Chorszene deutschlandweit. Zum Repertoire gehören Chorwerke von Renaissance bis zur Moderne, Jazz- und Popmusik sowie Gospels. Aber auch andere Musikrichtungen werden aufgegriffen. Akzente Siegen ist mehrfacher NRW-Meisterchor sowie Sing&Swing Konzertchor.

Programmwahl

Wertung

Aufgabe A

Human

Musik Rory Graham
Bearbeitung Arr.: Oliver Gies
Text
Verlag Helbling Verlag

Aufgabe B

Ich seh dich

Musik Oliver Gies
Bearbeitung
Text
Verlag Manuskript

Aufgabe C

Come home

Musik Peter Eldrige
Bearbeitung
Text
Verlag Hal Leonard



Land

Niederlande

Ansprechpartnerin

Annalisa Schmad

Chorleiterin

Annalisa Schmad

15 Aktive

Voice Over

Voice Over is a dynamic mixed ensemble from the Netherlands and will celebrate their 10 year anniversary next year. They sing a mixture of jazz and pop, whereby one of their favorite arrangers is Kerry Marsh (America). Today they will be singing two jazz charts and a Dutch pop chart, with soloists Nelinda Vermunt (Here comes the rain again) and Sander Gieling (Laag bij de grond). Artistic leader is Annalisa Schmad. This Dutch-American started out as a singer and has been conducting choirs and vocal groups since 2003. In 2016 she graduated from the Royal Academy of Music in Aalborg, Denmark, with her degree in rhythmic choral conducting, even taking two extra years to study composition and arranging. She is writing more and more original music for her vocal groups and has a special love of vocal jazz.

Programmwahl

Wertung

Aufgabe A

Here comes the Rain again

Musik Eurythmics
 Bearbeitung Arr.: Kerry Marsh
 Text Eurythmics
 Verlag Kerry Marsh.com

Aufgabe B

In My Life

Musik Paul McCartney
 Bearbeitung
 Text
 Verlag Edition Ferrimontana

Aufgabe C

Laag bij de grond

Musik Paskal Jakobsen
 Bearbeitung
 Text
 Verlag Manuskript

22

Kategorie B

Sing & Swing Festival
 im Chorverband Nordrhein-Westfalen e.V.
 Orchesterzentrum NRW, Dortmund · Sonntag, 09.09.2018

Auftritt: 14.45 Uhr

Probe: 13.30 – 14.15 Uhr

Soundcheck: 13.00 – 13.15 Uhr



Land
Deutschland/NRW

Chorverband
Düsseldorf

Ansprechpartner/in
Heike Lammersen

Chorleiter/in
Stefan Scheidtweiler

60 Aktive

Chorrage der Polizei Düsseldorf e.V.

Seit 2008 sind wir ein gemischter Chor (Repertoire: Rock, Pop, Musical und Gospel) mit über 60 Sängerinnen und Sängern unterschiedlicher Berufsgruppen. Wichtig ist für uns, dass ein gewisser künstlerischer Anspruch keinesfalls im Widerspruch zur Freude am Singen steht.

Wir haben jährlich zwei feste Benefizkonzerte in unserem Chorkalender etabliert. Hierbei genießen wir den musikalischen Background eines Orchesters oder einer Live-Band, je nach Stielrichtung.
www.chorrage-duesseldorf.de

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A	With a Song Musik Sally K. Albrecht / Jay Althouse Bearbeitung Text Sally K. Albrecht / Jay Althouse Verlag Alfred Music	
Aufgabe B	Hard to Say I'm Sorry Musik David Forster / Peter Cetera Bearbeitung Dirk Kokx Text David Forster / Peter Cetera Verlag Chorus online	
Aufgabe C	Put a little love in your Heart Musik J. Holiday / R. Myers / J. De Shannon Bearbeitung Satz: J. Funk Text J. Holiday / R. Myers / J. De Shannon Verlag Alfred	

23

Kategorie A

Sing & Swing Festival
 im ChorVerband Nordrhein-Westfalen e.V.
 Orchesterzentrum NRW, Dortmund · Sonntag, 09.09.2018

Auftritt: 15.00 Uhr

Probe: 13.45 – 14.30 Uhr

Soundcheck: 13.15 – 13.30 Uhr



Land
Deutschland/NRW

ChorVerband
Siegerland

Ansprechpartner
Dirk Hübner

Chorleiter
Bernd Schneider

16 Aktive

KlangWerk e.V.

Der gemischte Chor KlangWerk wurde im November 2009 durch Bernd Schneider, Chordirektor FDB, gegründet. Bereits im Juni 2011 erreicht der Chor den Titel „Meisterchor im ChorVerband NRW“ und konnte diesen 2016 erfolgreich wiederholen. Seit September 2015 ist der Chor auch „Konzertchor Sing und Swing“.

KlangWerk möchte sein Publikum mit einem vielfältigen Programm und mit feinem Chorklang überzeugen. Das Repertoire umfasst Chorliteratur aus allen Epochen, deutsche und internationale Volkslieder, Spirituals und Gospel, Musical- und Popsongs.

Kontakt über die Homepage www.klangwerk-siegen.de

Programmwahl

Wertung

Aufgabe A

Love of my life

Musik
 Bearbeitung Arr.: Rock 4
 Text Queen
 Verlag Manuskript

Aufgabe B

How great thou Art - Medley

Musik unbekannt
 Bearbeitung
 Text
 Verlag Manuskript

Aufgabe C

Carry on, my wayward son

Musik Kansas
 Bearbeitung Arr.: Isaiah Hawkins
 Text Kerry Livgren
 Verlag Manuskript



Land
Deutschland/NRW

Chorverband
Dortmund

Ansprechpartnerin
Esther Adams

Chorleiter
Manfred Adams

35 Aktive

Ladies First e.V.

Vorn dabei sein wollten sie, aber sie wurden Spitze. Als sich die Ladies 1991 aus der Taufe hoben, schrieben sie sich mit ihrem Namen zugleich ihre eigene Erfolgsgeschichte ins Stammbuch. Preisgekrönt mit zehn Deutschen Meisterschaften sind die Ladies das erfolgreichste deutsche Barbershop-Ensemble. Sie gewannen als erster deutscher Chor ein Ticket zur „Weltmeisterschaft“ der Barbershop-Chöre in Atlanta/USA, wurden 1. Preisträger beim Deutschen Chorwettbewerb, erhielten als erster deutscher Chor eine Einladung zur Harmony University in Nashville/USA und haben mittlerweile 3 CDs produziert. Eigenwillige Choreografien sind ihre Spezialität. Wie Manfred Adams seine Frauen bändigt? „Nur sehr schwer“, klagt er gelegentlich. Wenn die nämlich erst einmal abheben in den Himmel der A-Cappella-Musik, hilft nur eins: mitfliegen.

Programmwahl

Wertung

Aufgabe A

Girl On Fire

Musik Alicia Keys, Salaam Remi, Jeff Bashker, Nicki Minaj, Billy Squier
Bearbeitung Arr.: Aaron Dale
Text Alicia Keys, Salaam Remi, Jeff Bashker, Nicki Minaj, Billy Squier
Verlag Manuskript

Aufgabe B

You'll Never Walk Alone

Musik Richard Rodgers
Bearbeitung Arr.: Adam Reimnitz
Text Oscar Hammerstein II
Verlag Manuskript

Aufgabe C

Breaking Up Is Hard To Do

Musik Neil Sedaka / Howard Greenfield
Bearbeitung Arr.: David Wright
Text Neil Sedaka / Howard Greenfield
Verlag Manuskript

25
Kategorie A

Sing & Swing Festival
im Chorverband Nordrhein-Westfalen e.V.
Orchesterzentrum NRW, Dortmund · Sonntag, 09.09.2018

Auftritt: 15.30 Uhr
Probe: 14.30 – 15.15 Uhr
Soundcheck: 13.45 – 14.00 Uhr



Land
Deutschland/NRW

Sängerkreis
Bigge-Lenne

Ansprechpartnerin
Marion van der Wielen

Chorleiter
Volker Arns

48 Aktive

Gemischte Stimmen BIGGESang

BIGGESang, das sind singfreudige Menschen aus dem Sauer- und Siegerland, rund um den Biggensee, die sich gerne treffen, um zu musizieren. Seit seiner Gründung im Jahr 2010 hat es sich der Chor zur Aufgabe gemacht, anspruchsvolle Chorliteratur verschiedener Stilrichtungen und Epochen zu erarbeiten und zu präsentieren. Bei vielen Wettbewerben und Konzerten konnte der Chor mit seinem jungen, engagierten Chorleiter Volker Arns nicht nur die Jury, sondern auch das Publikum überzeugen. So errang der Chor die Meisterchortitel 2013 und 2017 und nahm 2013 am Landeschorwettbewerb NRW teil. Beim Deutschen Chorwettbewerb 2018 in Freiburg erreichte das junge Ensemble in der Kategorie A2 das erfreuliche Ergebnis „mit gutem Erfolg teilgenommen“ und zählt damit zu den zehn besten großen gemischten Chören.

Programmwahl

Aufgabe A

Not Ready to Make Nice

Musik Oliver Gies
Bearbeitung
Text Dixie Chicks
Verlag Helbling Verlag

Aufgabe B

Indodana

Musik Michael Barret / Ralf Schmidt
Bearbeitung Traditional
Text
Verlag Santa Barbara Publishing

Aufgabe C

Don't Give Up

Musik Jens Johansen
Bearbeitung
Text Peter Gabriel
Verlag Edition Ferrimontana

Wertung

HENRICH **DRUCK & MEDIEN**

FASZINATION PRINT

**Ihr zuverlässiger Partner
für faszinierende Druckprodukte,
professionelle Gestaltung, anspruchsvolles
Webdesign und wirksame Werbemittel.**



Henrich GmbH Druckerei und Verlag · Eiserntalstraße 83 · 57080 Siegen
Telefon 0271 383948 · info@henrich-druckerei.de
www.henrich-druckerei.de

Haben Sie heute schon gespendet?

Unterstützen Sie die
Chorstiftung mit
einer Spende oder
Zustiftung Ihrer Wahl!

**JEDER EURO KOMMT DEM
CHORWESEN ZUGUTE !!!**

Chor
STIFTUNG
CHORVERBAND NRW

Chorstiftung ChorVerband NRW
Volksbank Heinsberg eG
IBAN: DE08 3706 9412 0808 0800 10
BIC: GENODE1HRB

WWW.CHORSTIFTUNG.DE