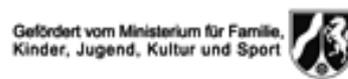


Anmeldung 2015

Seminare des CV NRW in der Landesmusikakademie Heek



Absender: _____

Fax: 0203 / 298 84 11

**ChorVerband NRW e.V.
Gallenkampstrasse 20
47051 Duisburg**

Hiermit melde ich mich verbindlich zur Teilnahme am Seminar des ChorVerbandes NRW e.V. (Eigenanteil: 35,- Euro) in der Landesmusikakademie in Heek an:

- | | | |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Singen macht Spaß
für Sängerinnen und Sänger | 28.02. – 01.03.2015 Anmeldeschluss: 05.01.
Dozenten: Cornelia Fisch/Klaus-Peter Jamin |
| <input type="checkbox"/> | Zugaben-Perlen, aus internationalen Gewässern
für ChorleiterInnen und ambitionierte SängerInnen | 25.04. – 26.04.2015 Anmeldeschluss: 17.02.
Dozenten: Prof. Fritz ter Wey |
| <input type="checkbox"/> | Gehörbildung im Chor
für ChorleiterInnen und ambitionierte SängerInnen | 13.06. – 14.06.2015 Anmeldeschluss: 16.03.
Dozenten: Michael Blume/Prof. Michael Schmoll |
| <input type="checkbox"/> | Gospel Christmas
für Sängerinnen und Sänger | 28.11. – 29.11.2015 Anmeldeschluss: 04.09.
Dozenten: Vivian Glade & Team |

Name: _____ Vorname: _____

Straße / Hausnummer: _____

Postleitzahl / Ort: _____ Alter: _____

Telefonnummer: _____ Mailadresse: _____

Ich bin Chorleiter/in Sänger/in Stimmlage: _____

im _____
Name des Mitgliedschores im CV NRW e.V.

im Sängerkreis _____
Name des Sängerkreises / Kreischorverbandes / Chorverbandes

Unterbringung im DZ mit _____

Ich möchte ohne Übernachtung teilnehmen und versichere, bei allen Seminarteilen anwesend zu sein

Ort Datum

Unterschrift

28.02. – 01.03.2015

Anmeldeschluss: 05.01.

Dozenten
Zielgruppe

Inhaltsbeschreibung

Singen macht Spaß

Cornelia Fisch und Klaus Peter Jamin
Sängerinnen & Sänger

Dieses Seminar richtet sich an engagierte Sängerinnen und Sänger, die neue Volksliedarrangements und Chorwerke kennen lernen möchten. Wie in den vergangenen Jahren, wollen wir auch dieses Mal wieder viel singen. Ein besonderes Augenmerk liegt hierbei auch auf stimmbildnerischen Aspekten. Außerdem wird eine Arbeitseinheit zum Thema „Klangfarben“ angeboten. Mitsingen lohnt sich! Garantiert!

Cornelia Fisch: Gesangsstudium mit Abschluss als Diplombesangslehrerin und Opernexamen. Meisterkurse bei Charles Brett, Renato Carpecchi, Ely Ameling, Daniel Ferro, Geoffrey Parsons, Hans Hotter u.a.. Ausgiebige Lehrtätigkeit an verschiedenen Musikschulen und privat. Von 1998-2001 Mitglied im Staatsopernchor des Nationaltheaters in München. Ab 2002 freischaffend als Sängerin tätig; gründete gemeinsam mit ihrem Mann das Singkulturhaus Almaviva in Soest. Praktikerin der Grinberg-Methode.

Klaus-Peter Jamin: Studium der Kath. Kirchenmusik in Aachen. Studium der Instrumentalpädagogik an der Staatl. HfM Rheinland/Grenzland. Teilnahme an Kursen Kluttig, Kinder- und Jugendchorleitung bei KMD Prof. Rolf Schweizer und Gisbert Brandt (Ward-Methode) sowie eines berufsbegleitenden Lehrgang im Fach "Kinderchorleitung"

25.04. – 26.04.2015

Anmeldeschluss: 17.02.

Dozent
Zielgruppe

Inhaltsbeschreibung

Zugaben-Perlen aus internationalen Gewässern

Prof. Fritz ter Wey
Chorleiterinnen & Chorleiter / ambitionierte Sängerinnen & Sänger

Welche Chorleiterin, welcher Chorleiter war nicht schon einmal auf der mühsamen Suche nach einer originellen ZUGABE, dem zielsicheren RAUSSCHMEISSER, der das Konzert Applaus-sicher beendet?

In unserem LITERATURSEMINAR möchte ich eine Reihe solcher "ENCORES" vorstellen, mit Ihnen ansingen und ausprobieren. Viele der vorgestellten Chorstücke stammen aus der sehr gelungenen Sammlung: ENCORES FOR CHOIRS, zusammengestellt von PETER GRITTON (erschieden bei OXFORD UNIVERSITY PRESS): Britischer Humor garantiert! Daneben kommen weitere konzerterprobte ZUGABEN auf den Empfehlungstisch. Neben Beispielen in deutsche Sprache, gibt es viel englisch-sprachiges und manchmal auch Fantastisches zu entdecken.

Ich freue mich auf interessierte, fantasiebegabte TeilnehmerInnen, also auf SIE!!

Professor Fritz ter Wey war Leiter des Fachbereichs Chorleitung und Chorzerziehung an der Hochschule für Musik in Detmold. Er ist unter anderem Gründer und Leiter der national und international anerkannten Ensembles "der junge chor aachen" und "modus novus". Der Schwerpunkt seiner künstlerischen Arbeit liegt dabei im Bereich der A-cappella-Chormusik des 20. Jahrhunderts. Seit fast 35 Jahren ist Fritz ter Wey gefragter Kursleiter und Gastdirigent bei internationalen Festivals und Chorkursen. Seit 1982 ist er regelmäßig bei "Europa Cantat", einem der bedeutendsten europäischen Chortreffen als Chor- und Atelierleiter aktiv. Auch als international angesehener und gefragter Leiter von Chorleitungskursen und als Juror zahlreicher Chorwettbewerbe hat Fritz ter Wey sich einen Namen gemacht.

13.06. – 14.06.2015

Anmeldeschluss: 16.03.

Dozenten
Zielgruppe

Inhaltsbeschreibung

Gehörbildung im Chor

Michael Blume und Prof. Michael Schmoll
Chorleiterinnen & Chorleiter / ambitionierte Sängerinnen & Sänger

Ausbildung der musikalischen Hörfähigkeit von Chorsängerinnen und -sängern. Anleitung zur individuellen Weiterbildung. Die Intonation wird deutlich verbessert. Das Probestempo wird erhöht. Aufführungen werden überzeugender.

Michael Blume übernahm die erste Chorleitung schon als Schüler. Er war Schulmusiker an der Clara-Schumann-Gesamtschule Kreuztal und dort der Initiator der ersten Vokalklassen an allgemein bildenden Schulen. Er hat sich ständig auf internationalen Meisterkursen für Chorleiter, Seminaren und Workshops weitergebildet und ist heute ein gefragter Juror bei nationalen und internationalen Chorwettbewerben. Von 2006 – 2014 war er erster Vorsitzender des Musikrates im Deutschen Chorverband mit 26.000 Chören.

Prof Michael Schmoll: Prof. der Musiktheorie an der Hochschule für Musik in Osnabrück. Komponist, Arrangeur. Studium an den Musikhochschulen Detmold und Düsseldorf. Examina in Klavier, Musiktheorie, Gehörbildung, künstlerische Reifeprüfung Klavier, private Cembalostudien. Michael Schmoll ist Komponist zahlreicher Chorwerke und Musicals mit dem Schwerpunkt Kinder und Jugendliche und Laienchor. Er ist Juror zahlreicher nationaler und internationaler Chorwettbewerbe. Dozent für Seminare in Musiktheorie und Gehörbildung, Solmisation, Improvisation und Arrangement, Coachings für Chöre, Literaturseminare für Chorleiter. Bis Ende 2013 war er Landes-Chorleiter im Chorverband NRW e.V.

28.11. – 29.11.2015

Anmeldeschluss: 04.09.

Dozenten
Zielgruppe

Inhaltsbeschreibung

Gospel Christmas

Vivian Glade und Team
Sängerinnen und Sänger mit und auch ohne Notenkenntnisse

Sie freuen sich auf Weihnachten? Wie wäre gesungene Vorfriede mit modernen und altbekannten Advents- und Weihnachtslieder in entsprechend ansprechenden Arrangements? Dazu das passende Interpretationscoaching?

Wenn das Angebot ihre Vorfriede steigen könnte, würden wir uns auf Ihre Anmeldung freuen!

Vivian Glade wohnt in Bremerhaven und ist Mutter zweier erwachsener Kinder. Sie ist Koordinatorin für Kinder- und Jugendmusik und Kultur im Kirchenkreis Bremerhaven, Kantordin der Petruskirche Grünhöfe. 1997 gründete Sie die „Church People“, 1999 die „Prayers & Preachers“ und 2008 die „Glad(E)makers, deren musikalisch- / künstlerische Leitung sie noch heute innehat. Neben zahlreichen Kompositionen und CD-Produktionen arbeitet Vivian Glade u.a. für Gospelradio Berlin, Creative Kirche Witten, Bistum Hildesheim und den Magistrat der Stadt Bremerhaven.