

Meisterchorsingen, Konzertchorsingen und Leistungschorsingen

Samstag, 24.09. und Sonntag, 25.09.2022
Bürgerhaus Quadrath, Bergheim



CHORVERBAND  NRW



Meisterchor-, Konzertchor- und Leistungschorsingen im CHORVERBAND NRW e.V.

Samstag, 24.09.2022 + Sonntag, 25.09.2022
Bürgerhaus Quadrath, Graf-Beissel-Platz 1, 50127 Bergheim

Eine Veranstaltung des

CHORVERBAND  NRW

als Ausrichter

Zeitplan

Samstag, 24.09.2022

14.20 Uhr Chorgruppe I
15.30 Uhr Juryberatung
16.30 Uhr Chorgruppe II
17.30 Uhr Juryberatung
18.05 Uhr Ergebnisbekanntgabe

Sonntag, 25.09.2022

10.00 Uhr Chorgruppe III
11.15 Uhr Juryberatung
12.00 Uhr Chorgruppe IV
13.20 Uhr Juryberatung
14.30 Uhr Chorgruppe V
15.50 Uhr Juryberatung
16.30 Uhr Chorgruppe VI
17.30 Uhr Juryberatung
18.05 Uhr Ergebnisbekanntgabe

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



LANDESMUSIKRAT.NRW

Grußwort

CHORVERBAND Nordrhein-Westfalen e.V.

Liebe Chorleiterinnen und Chorleiter, Chorsängerinnen und -sänger, verehrte Gäste, sehr geehrte Damen und Herren,

Singen ist „in“, Chorgesang ebenfalls. Der CHORVERBAND NRW, an Stimmen stärkste regionale Organisation der singenden Menschen, nimmt für sich in Anspruch: Wir haben diese erfreuliche Entwicklung wesentlich mit angestoßen. Neue Offenheit für zeitgemäße Musikformen gehört ebenso dazu wie ein wachsendes Bewusstsein für die Auftrittsformen auf der Bühne. Und die Basis für alles liefert die Bereitschaft zu außergewöhnlichen Leistungen. Sie dokumentiert sich vor allem in der großen Beteiligung an den Leistungssingen unseres Verbandes. Ohne diese Leistungsbereitschaft wäre die zunehmend positive öffentliche Wahrnehmung des Chorgesanges nicht erklärbar. Wir haben allen Grund, unseren Chorleitern und Chorvorständen, ebenso allen beteiligten Chorsänger/-innen dafür Dank zu sagen.

Unsere Leistungssingen sind Vorbild und Beispiel für andere Chorverbände. Gleichwohl ist eine selbstkritische Debatte über Formen und Inhalte entstanden, die wir als Verband nicht nur aufnehmen, sondern pro-aktiv begleiten.

Seitdem es im CHORVERBAND NRW Leistungssingen gibt, findet zum siebten Mal ein Leistungssing-Wochenende statt, an dem alle drei Kategorien (Leistungschor, Konzertchor, Meisterchor) antreten werden. Wir freuen uns auf ein großes Festival der Sängerinnen und Sänger aller Leistungsstufen im CV NRW.

Sehr wichtig ist uns, dass sich auch in Zukunft viele Chöre an unseren Leistungssingen beteiligen und wir hoffen, durch die Veränderung der Richtlinien den teilnehmenden Chören besser gerecht zu werden.



Regina van Dinther



Rolf Schmitz-Malburg

Alles für die Sängerinnen und Sänger, alles für die Chormusik – dies Motto soll gerade im Bereich der Leistungssingen noch deutlicher als bisher wahrgenommen werden.

Unter diesen Bedingungen bleibt bestehen, was auch bisher die besondere Atmosphäre unserer Leistungssingen geprägt hat: Neben dem hohen musikalischen Anspruch stellt die zwischenmenschliche Begegnung zwischen den Sängerinnen und Sängern, den Chorleiterinnen und Chorleitern eine tragende Säule dieser Veranstaltungen dar.

So freuen wir uns, Sie zum Leistungssingen in Bergheim zu begrüßen!

Wir wünschen jedem Chor von Herzen den bestmöglichen musikalischen Erfolg und zugleich die Freude daran, Gemeinschaft mit anderen zu erleben, die unsere Begeisterung für das Singen teilen.

Mit freundlichen Sängerinnen- und Sängergrüßen,

Regina van Dinther
Präsidentin

Rolf Schmitz-Malburg
Landeschorleiter

CHORVERBAND  NRW



Rolf Schmitz-Malburg

begann seine sängerische Ausbildung mit 7 Jahren an der Aachener Domsingschule. Seit seinem 16. Geburtstag spielte er als Keyboarder und Sänger für viele Jahre in verschiedenen Bands. Nach dem Abitur folgte das Studium der Schulmusik, Geschichte und Pädagogik/Psychologie, anschließend ein Gesangsstudium an der niederländischen Musikhochschule Maastricht und in Amsterdam und erhielt sein Diplom und seine künstlerische Reifeprüfung an der Musikhochschule Köln/Aachen. Nach seinen erfolgreichen Studienabschlüssen war er als Musikschulleiter und als Dozent an der Universität für Stimme und Didaktik in Köln tätig.

Als Bassbariton sang Rolf Schmitz-Malburg das Repertoire Oper, Klassik und Kunstlied auf zahlreichen Bühnen im In- und Ausland.

Als Chorleiter interessieren Rolf Schmitz-Malburg die verschiedenen Genres sowie die zahlreichen multikulturellen Möglichkeiten der Chormusik. So betreute er mehrere Jahre lang den Chor des OSK Orchesters in Kinshasa/Kongo. Der Fernsehsender CBS produzierte mit ihm eine Reportage über seine Arbeit mit dem Chor im Kongo. Die Gründung einer Musikschule in Kinshasa wurde durch sein Engagement gefördert.

Für den WDR produzierte er die erfolgreiche Sendung „Kurvenklänge“ und dirigierte dabei ca. 8.000 Fans in Fußballstadien. Derzeit ist er für den WDR im Management der Hauptabteilung Musik tätig. Präsenz in TV und Radio gehören zu seinen Aufgabenfeldern, z.B. als Moderator bei WDR-Veranstaltungen. Beim TV-Chorwettbewerb „Bester Chor im Westen“ ist Rolf Schmitz-Malburg Mitglied der prominenten Fach-Jury.

Seit einigen Jahren engagiert er sich im Präsidium des CHORVERBANDS NRW, vornehmlich in den Bereichen Kommunikation und Bildung, und ist seit März 2021 Landeschorleiter.

Hans-Josef Loevenich

wurde 1958 in Jülich geboren. 1976 begann er sein Musikstudium an der Musikhochschule in Köln (Kirchenmusik, Musikpädagogik, Orgel und Cembalo). Zahlreiche Meisterkurse für Orgel und Dirigat vervollständigten seine Ausbildung. So nahm er u.a. als Stipendiat des „Kreis der Freunde Roms“ 1980 am internationalen Meisterkurs für Orgel in Assisi bei dem ungarischen Prof. E. Viragh teil. Von 1991 bis 2021 war Hans-Josef Loevenich Kantor der Pfarre St. Anna Düren und Regionalkantor für die Region Düren, seit 1998 Musikdirektor FdB. Hans-Josef Loevenich ist in vielen Bereichen der Musik tätig:

- Als Chorleiter verschiedener Chöre, mit denen er zahlreiche Konzertreisen (u.a. USA, Kanada, Spanien, Israel, Frankreich und CSFR) unternimmt und an verschiedenen Chorwettbewerben teilnimmt. Mit dem Frauenkammerchor „AnnaBells“ wurde er Preisträger beim Deutschen Chorwettbewerb 2002 in Osnabrück.
- Als Konzertorganist (Konzerte in Polen, Italien, Österreich und Deutschland).
- Als Redakteur in Fachzeitschriften und Herausgeber von Orgelwerken.
- Als Orchesterdirigent (u.a. zahlreiche Uraufführungen mit dem von ihm gegründeten „Dürener Kammerorchester“, z. T. auch vom Westdeutschen Rundfunk mitgeschnitten).
- Als Musiklehrer.
- Als Komponist (1988 Preisträger beim internationalen Kompositionswettbewerb der Stadt Wolfsburg)

Seine Arbeit wurde bereits oft über Fernsehmitschnitte (WDR, MTV Chicago) und Rundfunksendungen (WDR3, WDR4, Radio Rur, Eifelstudios) dokumentiert. Seit 2021 ist Hans-Josef Loevenich als freiberuflicher Musiker tätig.

Helmut Pieper

ist als Dozent für Musiktheorie, Tonsatz und Gehörbildung an der Universität Dortmund tätig. Neben seiner Arbeit als Musikpädagoge ist er ein gefragter Dozent bei Seminaren für Musik- und Chorpädagogik sowie für chorische Stimmbildung. Er engagiert sich als Stellvertretender Landeschorleiter im CHORVERBAND NRW und ist Musikdirektor FDC. Regelmäßig wird er als Juror zu renommierten Chorwettbewerben (Beratungs- und Leistungssingen, Landeschorwettbewerb etc.) berufen.

Er ist nicht nur erfahrener Komponist und Arrangeur auf dem Gebiet der Chormusik, sondern besitzt auch eine jahrzehntelange Erfahrung als Dirigent und Chorleiter verschiedenster hervorragender Chöre. Dazu gehören auch zahlreiche Rundfunk- und Fernsehproduktionen, sowie hervorragende Erfolge bei Chorwettbewerben und die Durchführung renommierter Konzertreihen. Neben der Aufführung großer oratorischer Chorwerke mit Orchester interessiert ihn insbesondere auch die stilistisch breit gefächerte Arbeit an der A-Cappella-Literatur.

Sein kompositorisches Schaffen im Bereich der Chormusik hat in das Repertoire vieler Chöre Einzug gehalten. Er studierte Kirchenmusik (A-Examen), Orgel (Künstlerische Reifeprüfung), Tonsatz, Musiktheorie und Gehörbildung an der Musikhochschule Detmold, Abteilung Dortmund. Er war lange als Regionalkantor tätig und mit der Leitung der regionalen Ausbildung der Kirchenmusiker im östlichen Ruhrgebiet betraut. Außerdem hatte er Lehraufträge an verschiedenen Musikhochschulen (Dortmund, Mannheim) und verschiedenen Akademien. Als Buchautor schreibt er Lehrwerke zur Chorleitung. Sein zuletzt erschienenes Buch „Intonationspraxis Chor“ findet große Anerkennung in der Chorszene.

Tristan Meister

arbeitet als freischaffender Dirigent und Dozent für Chorleitung an der Musikhochschule Frankfurt am Main. Er ist Gründer und musikalischer Leiter des Ensemble Vocale Limburg, mit dem er u.a. erster Preisträger des Deutschen Chorwettbewerbs wurde und die weltweit erste Gesamteinspielung aller a-cappella-Männerchorwerke Max Regers vorlegte. Er gründete außerdem den semi-professionellen Kammerchor Vox Quadrata und dirigiert den Beethovenchor Ludwigshafen sowie das Wormser Kammerensemble. Darüber hinaus ist er als künstlerischer Leiter des Jugendchor Hochtaunus und der Knabenchöre der Singschule Cantus Juvenum Karlsruhe tätig.

Tristan Meister arbeitet mit Orchestern wie den Baden-Badener Philharmonikern oder der Deutschen Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz zusammen und gastiert mit seinen Ensembles regelmäßig bei Festivals und Konzertreihen im In- und Ausland. Er leitet Workshops und Kurse für ChorsängerInnen und DirigentInnen, ist Juror bei Wettbewerben und Herausgeber verschiedener Chorbücher.

Moderation



Agnes Pieper



Prof. Dr. Hans Frambach

Das Team Leistungssingen in der Landesgeschäftsstelle CV NRW e.V.

(in alphabetischer Reihenfolge)



Annika Fischer



Dorothee Fontein



Anna Hennemann



Carsten Jaehner



Bettina Kirch



Ivonne Laug



Diana Peters



Nicole Zoladkowski



„Toni singt“

analog und digital

Entdecke in unseren Workshops, Schulungen und Lehrgängen vielseitige Anregungen zum Singen mit Kindern und gewinne dabei einen spielerisch leichten Zugang zu Deiner eigenen Singstimme!



Das größte Singförderprojekt

Termine, Anmeldeformulare und weitere Informationen findet Ihr unter www.toni-singt.de

aus NRW
für NRW



Präambel der Leistungssingen und Festivals im CHORVERBAND NRW e.V.

gültig ab 04.10.2016

Leistungssingen/Festivals im CHORVERBAND NRW e.V. dienen der musikalischen Förderung und Qualifizierung von Vokalgruppen/Chören/Chorgemeinschaften und Projektchören sowie deren musikalischer Leitung im Sinne des satzungsgemäß festgeschriebenen kulturellen Bildungsauftrages. Sie sind chorpädagogisch anerkannte Bildungsmaßnahmen und werden durch den LandesMusikRat NRW e.V. und das Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW gefördert.

Leistungssingen/Festivals im CHORVERBAND NRW e.V. sind in sich geschlossene und nicht leistungsvergleichbare Veranstaltungen. Die Jurywertung bei Leistungssingen/Festivals im ChorVerband NRW e.V. richtet sich nach dem allgemeinen Leistungsstand der Laienchöre. Sie unterliegt grundsätzlich musikalischen Kriterien, die unter bestimmten Voraussetzungen auch Elemente der Präsentation einschließen können.

Allgemeine Richtlinien der Leistungssingen und Festivals im CV NRW e.V.

gültig ab 04.10.2016

- Veranstalter** aller Leistungssingen/Festivals ist der CHORVERBAND NRW e.V.
- Leistungssingen/Festivals des CVNRW e.V. sind **eigenständige Veranstaltungen** und gliedern sich in

Leistungssingen	→ Junior-Leistungschorsingen → Junior-Konzertchorsingen → Junior-Meisterchorsingen	→ Leistungschorsingen → Konzertchorsingen → Meisterchorsingen
Festivals	→ Folklore-Festival <i>international</i> → NRW-A-cappella-Festival	→ Sing und Swing-Festival <i>international</i> → German-A-cappella-Festival
- Teilnahmeberechtigt** an Leistungssingen/Festivals des CHORVERBANDES NRW e.V. sind alle nationalen und internationalen Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften sowie Projektchöre.
- Bei Leistungssingen/Festivals gilt eine **Anmeldefrist** von 16 Wochen vor Veranstaltungstermin.

- Anmeldungen** zu den Leistungssingen/Festivals im CHORVERBAND NRW e.V. müssen vollständig und fristgerecht eingereicht werden.
- Gemeldete **Literatur** kann nach Ende der Anmeldefrist nicht mehr geändert werden.
- Festgesetzte **Teilnehmergebühren** sind nach Rechnungseingang zu entrichten. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften sowie Projektchöre, die nach der Anmeldefrist ihre Anmeldung zurückziehen, haben die Hälfte des Teilnehmerbeitrages zu entrichten. Bei Abmeldung innerhalb von 8 Wochen vor Veranstaltungstermin ist die gesamte Teilnehmergebühr zu entrichten. Mitgliedschöre der Sängerjugend NRW e.V. sind bei Leistungssingen/Festivals im CHORVERBAND NRW e.V. teilnahmegebührenfrei.
- Teilnehmende Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften und Projektchöre erklären mit der Anmeldung ihr Einverständnis mit **Aufzeichnungen auf Ton- oder Bildträgern** einschließlich deren Vervielfältigung, Veröffentlichung und Verwertung in Printmedien, im Internet und Schulungsmedien des CHORVERBANDES NRW e.V. sowie der Aufnahme, Veröffentlichung und Sendung durch Rundfunk und Fernsehen. Alle Ton- und Bildrechte werden durch die Anerkennung der Teilnahmebedingungen auf den Veranstalter, den ChorVerband NRW e.V., übertragen.
- Eine **mögliche finanzielle Förderung** ist nur Vokalgruppen/Chören und Chorgemeinschaften, die dem CHORVERBAND NRW e.V. über einen Sängerkreis angeschlossen sind, deren Mitglieder dem CVNRW als aktive Mitglieder in der Bestandserfassung ordnungsgemäß gemeldet worden sind und entsprechend den Richtlinien erfolgreich an Leistungssingen/Festivals im ChorVerband NRW e.V. teilnehmen, vorbehalten.
- Die **Jury** der Leistungssingen/Festivals wird durch den CHORVERBAND NRW e.V. berufen.
- Chorvertreter teilnehmender Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften und Projektchöre verpflichten sich an **Ergebnisbekanntgaben** teilzunehmen.
- Die Chorleiterin/der Chorleiter teilnehmender Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften und Projektchöre verpflichtet sich an möglichen **Beratungsgesprächen** teilzunehmen.
- Der **Rechtsweg** ist bei Festivals/Leistungssingen des CHORVERBANDES NRW e.V. ausgeschlossen.

Richtlinien Leistungschorsingen im CHORVERBAND NRW e.V.

gültig ab 13.10.2021

- Neben der Präambel gelten die Allgemeinen Richtlinien der Leistungssingen und Festivals im CHORVERBAND NRW e.V.
- Zugelassen zum Leistungschorsingen sind alle nationalen und internationalen Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften sowie Projektchöre.
- Der A-cappella-Vortrag teilnehmender Vokalgruppen/Chöre umfasst
 - Aufgabe A** VOLKSLIED oder LIED im VOLKSTON eigener Wahl
...aus deutschem Sprachraum / strophisch / ein- oder mehrstimmig / auswendig vorzutragen
 - Aufgabe B** VOLKSLIED eigener Wahl
...aus deutschem oder internationalem Sprachraum / durchkomponiert oder strophisch-variiert
 - Aufgabe C** CHORWERK eigener Wahl
- Eingereichte Literatur unterliegt einer formalen Prüfung und Genehmigung durch den Musikrat des CV NRW. Literatur, für die teilnehmende Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre auf einem „Leistungschor-/Konzertchor-/Meisterchorsingen“ schon eine Wertung erhalten haben, ist unzulässig! (Achtung: Eingereichte Literatur kann nach Ablauf der Anmeldefrist nicht mehr geändert werden! Es empfiehlt sich daher, vorgesehene Literatur vorab formal prüfen zu lassen!)
- Die Tonangabe aller Vorträge kann frei gewählt werden. Sämtliche Abweichungen gegenüber vorliegenden Notenbildern müssen der Jury im Vorfeld bekanntgegeben werden.
- Muss ein Vortrag abgebrochen werden, obliegt es der Jury, die Gründe zu werten und ggf. dem Chor eine erneute Vortragsmöglichkeit zu geben. Ansonsten wird der Vortrag mit 0 Punkten bewertet.
- Eigenkompositionen/Bearbeitungen der Chorleiterin/des Chorleiters (auch unter Pseudonym) und Kompositionen/Bearbeitungen mit umfangreichen Solovorträgen sind nicht zulässig.
- Die Jury wertet nach technischer Ausführung und künstlerischer Ausführung.
- Die Wertung erfolgt nach geltenden Bewertungsrichtlinien und folgendem Punktespiegel (0 – 25):

00,00 – 12,99 Punkte	nicht befriedigend	13,00 – 16,99 Punkte	befriedigend
17,00 – 20,99 Punkte	gut	21,00 – 25,00 Punkte	sehr gut
- Für den erfolgreichen Abschluss des Leistungschorsingens ist folgendes Mindestergebnis erforderlich: **2 x gut und 1 x befriedigend**
- Die Ergebnisbekanntgabe
 - ob ein Chor sein Ziel erreicht hat oder nicht, erfolgt erstmals ab der zweiten Jurypause ausschließlich durch die/den Juryvorsitzende/-n an die Chorleitung oder einen Vertreter des Chores vor dem Juryraum.
 - Die Ergebnisse werden durch Zensuren und Punktzahlen veröffentlicht.
 - Eine detaillierte Rückmeldung über die dargebotene Leistung wird in einem persönlich terminierten Beratungsgespräch zwischen der Chorleiterin/dem Chorleiter und einem Mitglied der Jury gegeben.
- Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre, die das Mindestergebnis erreichen, erhalten für den Zeitraum von 3 Jahren den Titel „**Leistungschor im CHORVERBAND NRW 2022**“. Der Titel darf öffentlich nur mit Jahreszahl verwendet werden. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre, die das Mindestergebnis für den erfolgreichen Abschluss des Leistungschorsingens nicht erreichen, erhalten im Anschluss an die Bekanntgabe der Juryentscheidung eine Beratung.
- Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre im CV NRW haben pro aktives Chormitglied 5,- Euro Teilnahmegebühr zu entrichten. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre, die nicht Mitglied im CV NRW sind, haben pro aktives Mitglied 7,- Euro Teilnahmegebühr zu entrichten. Von diesen Beiträgen fließen je 0,50 Euro der Chorstiftung NRW zu.
Mitgliedsvereine der Sängerejugend NRW e.V. sind beitragsfrei.

Richtlinien Konzertchorsingen im CHORVERBAND NRW e.V.

gültig ab 13.10.2021

- Neben der Präambel gelten die Allgemeinen Richtlinien der Leistungssingen und Festivals im CHORVERBAND NRW e.V.
- Zugelassen zum Konzertchorsingen sind alle amtierenden „Konzertchöre“, dann „Konzertchöre“, die den Titel nach Ablauf der Gültigkeit im Folgejahr erneut erringen wollen sowie Chöre die im Jahr nach Ablauf der Titelgültigkeit nicht mehr am Meisterchorsingen teilnehmen möchten, und amtierende „Leistungschöre“ im CV NRW.
- Der A-cappella-Vortrag teilnehmender Vokalgruppen/Chöre umfasst
 - Aufgabe A** VOLKSLIED oder LIED im VOLKSTON eigener Wahl
...aus deutschem Sprachraum / strophisch / ein- oder mehrstimmig / auswendig vorzutragen
 - Aufgabe B** VOLKSLIED eigener Wahl
...aus deutschem oder internationalem Sprachraum / durchkomponiert oder strophisch-variiert
 - Aufgabe C** CHORWERK eigener Wahl
 - Aufgabe D** CHORWERK eigener Wahl ...aus anderer Epoche als das Chorwerk in Aufgabe C
- Eingereichte Literatur unterliegt einer formalen Prüfung und Genehmigung durch den Musikrat des CV NRW. Literatur, für die teilnehmende Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre auf einem „Leistungschor-/Konzertchor-/Meisterchorsingen“ schon eine Wertung erhalten haben, ist unzulässig! (Achtung: Eingereichte Literatur kann nach Ablauf der Anmeldefrist nicht mehr geändert werden! Es empfiehlt sich daher, vorgesehene Literatur vorab formal prüfen zu lassen!)
- Die Tonangabe aller Vorträge kann frei gewählt werden. Sämtliche Abweichungen gegenüber vorliegenden Notenbildern müssen der Jury im Vorfeld bekanntgegeben werden.
- Muss ein Vortrag abgebrochen werden, obliegt es der Jury, die Gründe zu werten und ggf. dem Chor eine erneute Vortragsmöglichkeit zu geben. Ansonsten wird der Vortrag mit 0 Punkten bewertet.
- Eigenkompositionen/Bearbeitungen der Chorleiterin/des Chorleiters (auch unter Pseudonym) und Kompositionen/Bearbeitungen mit umfangreichen Solovorträgen sind nicht zulässig.
- Die Jury wertet nach technischer Ausführung und künstlerischer Ausführung.
- Die Wertung erfolgt nach geltenden Bewertungsrichtlinien und folgendem Punktespiegel (0 – 25):

00,00 – 12,99 Punkte	nicht befriedigend	13,00 – 16,99 Punkte	befriedigend
17,00 – 20,99 Punkte	gut	21,00 – 25,00 Punkte	sehr gut
- Für den erfolgreichen Abschluss des Konzertchorsingens ist folgendes Mindestergebnis erforderlich: **4 x gut**
- Die Ergebnisbekanntgabe
 - ob ein Chor sein Ziel erreicht hat oder nicht, erfolgt erstmals ab der zweiten Jurypause ausschließlich durch die/den Juryvorsitzende/-n an die Chorleitung oder einen Vertreter des Chores vor dem Juryraum.
 - Die Ergebnisse werden durch Zensuren und Punktzahlen veröffentlicht.
 - Eine detaillierte Rückmeldung über die dargebotene Leistung wird in einem persönlich terminierten Beratungsgespräch zwischen der Chorleiterin/dem Chorleiter und einem Mitglied der Jury gegeben.
- Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre, die das Mindestergebnis erreichen, erhalten für den Zeitraum von 3 Jahren den Titel „**Konzertchor im CHORVERBAND NRW 2022**“. Der Titel darf öffentlich nur mit Jahreszahl verwendet werden. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre, die das Mindestergebnis für den erfolgreichen Abschluss des Konzertchorsingens nicht erreichen, kann entsprechend den erreichten Ergebnissen der Titel „**Leistungschor im CHORVERBAND NRW 20**“ zuerkannt werden. Diese Chöre erhalten im Anschluss an die Bekanntgabe der Juryentscheidung eine Beratung.
- Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre im CV NRW haben pro aktives Chormitglied 5,- Euro Teilnahmegebühr zu entrichten. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre, die nicht Mitglied im CV NRW sind, haben pro aktives Mitglied 7,- Euro Teilnahmegebühr zu entrichten. Von diesen Beiträgen fließen je 0,50 Euro der Chorstiftung NRW zu.
Mitgliedsvereine der Sängerejugend NRW e.V. sind beitragsfrei.

Richtlinien Meisterchorsingen im CHORVERBAND NRW e.V.

gültig ab 13.10.2021

- Neben der Präambel gelten die Allgemeinen Richtlinien der Leistungssingen und Festivals im CHORVERBAND NRW e.V.
- Zugelassen zum Meisterchorsingen sind amtierende „Meisterchöre“, dann „Meisterchöre“, die den Titel nach Ablauf der Gültigkeit im Folgejahr erneut erringen wollen, sowie amtierende „Konzertchöre“ im CV NRW.
- Der A-cappella-Vortrag teilnehmender Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften umfasst
 - Aufgabe A** VOLKSLIED oder LIED im VOLKSTON eigener Wahl
...aus deutschem Sprachraum / strophisch / ein- oder mehrstimmig / auswendig vorzutragen
 - Aufgabe B** VOLKSLIED eigener Wahl
...aus deutschem oder internationalem Sprachraum / durchkomponiert oder strophisch-variiert
oder CHORWERK eigener Wahl
 - Aufgabe C** CHORWERK eigener Wahl
 - Aufgabe D** PFLICHTCHORWERK eigener Wahl
...frei wählbar aus gültiger CV-Vorgabeliste mit der dort vorgeschriebenen Partitur-AusgabeDie vorzutragenden Chorwerke müssen mindestens zwei Epochen abdecken.
- Eingereichte Literatur unterliegt einer formalen Prüfung und Genehmigung durch den Musikrat des CV NRW. Literatur, für die teilnehmende Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre auf einem „Leistungschor-/Konzertchor-/Meisterchorsingen“ schon eine Wertung erhalten haben, ist unzulässig! (Achtung: Eingereichte Literatur kann nach Ablauf der Anmeldefrist nicht mehr geändert werden! Es empfiehlt sich daher, vorgesehene Literatur vorab formal prüfen zu lassen!)
- Die Tonangabe aller Vorträge kann frei gewählt werden. Sämtliche Abweichungen gegenüber vorliegenden Notenbildern müssen der Jury im Vorfeld bekanntgegeben werden.
- Muss ein Vortrag abgebrochen werden, obliegt es der Jury, die Gründe zu werten und ggf. dem Chor eine erneute Vortragsmöglichkeit zu geben. Ansonsten wird der Vortrag mit 0 Punkten bewertet.
- Eigenkompositionen/Bearbeitungen der Chorleiterin/des Chorleiters (auch unter Pseudonym) und Kompositionen/Bearbeitungen mit umfangreichen Solovorträgen sind nicht zulässig.
- Die Jury wertet nach technischer Ausführung und künstlerischer Ausführung.
- Die Wertung erfolgt nach geltenden Bewertungsrichtlinien und folgendem Punktespiegel (0 – 25):

00,00 – 12,99 Punkte	nicht befriedigend	13,00 – 16,99 Punkte	befriedigend
17,00 – 20,99 Punkte	gut	21,00 – 25,00 Punkte	sehr gut
- Für den erfolgreichen Abschluss des Meisterchorsingens ist folgendes Mindestergebnis erforderlich:
2 x sehr gut (davon mindestens 1 x sehr gut für eines der Chorwerke) und 2 x gut
- Die Ergebnisbekanntgabe
 - ob ein Chor sein Ziel erreicht hat oder nicht, erfolgt erstmals ab der zweiten Jurypause ausschließlich durch die/den Juryvorsitzende/-n an die Chorleitung oder einen Vertreter des Chores vor dem Juryraum.
 - Die Ergebnisse werden durch Zensuren und Punktzahlen veröffentlicht.
 - Eine detaillierte Rückmeldung über die dargebotene Leistung wird in einem persönlich terminierten Beratungsgespräch zwischen der Chorleiterin/dem Chorleiter und einem Mitglied der Jury gegeben.
- Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre die das Mindestergebnis erreichen, erhalten für den Zeitraum von 5 Jahren den Titel „Meisterchor im CHORVERBAND NRW 2022“. Der Titel darf öffentlich nur mit Jahreszahl verwendet werden. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre, die das Mindestergebnis für den erfolgreichen Abschluss des Meisterchorsingens nicht erreichen, kann entsprechend den erreichten Ergebnissen der Titel „Konzertchor im CHORVERBAND NRW 2022“ oder „Leistungschor im CHORVERBAND NRW 2022“. zuerkannt werden. Diese Chöre erhalten im Anschluss an die Bekanntgabe der Juryentscheidung eine Beratung.
- Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre im CV NRW haben pro aktives Chormitglied 5,- Euro Teilnahmegebühr zu entrichten. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre, die nicht Mitglied im CV NRW sind, haben pro aktives Mitglied 7,- Euro Teilnahmegebühr zu entrichten. Von diesen Beiträgen fließen je 0,50 Euro der Chorstiftung NRW zu. Mitgliedsvereine der Sängeryugend NRW e.V. sind beitragsfrei.

Allgemeines zur Organisation

Direkt nach Ankunft des Chores meldet sich dieser an der Information (Tageskasse) an!

An der Information (Tageskasse) wird dem Chor ein Betreuer zugeteilt. Dieser weist dem Chor die entsprechenden Proberäume zu und steht dem Chor organisatorisch beratend zur Seite!

Die Zeiten der Stell- und Probenmöglichkeiten, der Auftrittsbereitschaft und des Auftritts sind aus dem Zeitplan ersichtlich und für jeden Chor verbindlich. Für die Einhaltung der Zeiten und die Nutzung der zugewiesenen Räume ist der Chor verantwortlich! In den Proberäumen gilt absolutes Rauchverbot!

Während der Probe hat der Chor die Auftrittsreihenfolge festzulegen und diese auf dem Formblatt einzutragen. Der Chorbetreuer übergibt dieses Blatt direkt einem Mitglied des „Team für Leistungssingen“!

Aktive Sänger/innen müssen im Besitz eines Programmheftes sowie eines „Einlassbandes“ sein. Ebenso haben Besucher im Besitz eines „Einlassbandes“ zu sein.

Die Saaltüren sind während der Chorvorträge geschlossen! Erst wenn ein Chor seinen Auftritt komplett abgeschlossen hat, ist ein Einlass möglich! Für die Einhaltung ist der Ausrichter verantwortlich!

Der Chor hat zwischen den Chorvorträgen auf die Freigabe durch die Jury zu achten!

Der Chor ist verpflichtet, im Anschluss an den Chorvortrag im Saal zu verbleiben!

Handys sind vor Betreten des Saales auszuschalten!

Bitte beachten Sie alle weiteren ausgewiesenen Hinweise in den Veranstaltungsräumlichkeiten, um allen Seiten einen erfolgreichen und angenehmen Veranstaltungstag zu gewährleisten! Für Garderobe und Wertaschen wird keine Haftung übernommen!

Etwaige Hinweise zur Einhaltung dann gültiger Corona-Maßnahmen sind zu beachten. Den Regeln ist Folge zu leisten.

Herzlichen Dank!

Ablaufplan Leistungssingen

Samstag, 24.09.2022

Nr./Kat.	Name des Chores	Leitung	Probe	Bereit	Auftritt
1/A	MGV 1847 Liedertafel Freienohl	Michael Oel	12.55 – 13.55	14.10	14.20
2/A	Vokal-Ensemble TaktVoll Kerpen-Buir	Dr. Antje Lehmus	13.20 – 14.20	14.30	14.40
3/C	12 Zylinder im MGV Elben 1931	Volker Arns	13.40 – 14.40	14.50	15.00
4/C	Sono Vocale	Adelheid Faßbender	13.55 – 14.55	15.05	15.15
Juryberatung					15.30
5/A	Soester Vokalensemble	Michael Busch	15.10 – 16.10	16.20	16.30
6/A	ChorAkademie Bergisch-Land e.V. „Chorlight“, gemischter Chor	Artur Rivo	15.30 – 16.30	16.40	16.50
7/A	MGV Elben 1931	Volker Arns	15.50 – 16.50	17.00	17.10
Juryberatung					17.30
Ergebnisse					18.05

CHORVERBAND NRW

LANDESMUSIKRAT.NRW

Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen



1A

Meisterchorsingen im CV NRW e.V.

Bürgerhaus Quadrath, Bergheim · Samstag, 24.09.2022

Auftritt: 14.20 Uhr

Probe: 12.55 – 13.55 Uhr

Auftrittsbereitschaft: 14.10 Uhr

**Kreischorverband
Meschede**

**Vorsitzender
Georg Friedrichs**

**Chorleiter
Michael Oel**

27 Aktive

**6. Teilnahme
Meisterchorsingen**

MGV 1847 Liedertafel Freienohl

Tradition und Moderne sind bei unserer Liedertafel keine Gegensätze. Mit neuem Chorleiter und einem digitalen Konzept, machten wir uns an die online Arbeit. Didaktisch aufbereitete Zoom Proben, und auch normale Treffen wurden digital abgehalten. So wurde der Kontakt gehalten. Ziele wie das Meisterchorsingen 2022 – Planungen für das große 175-jährige Chorjubiläum wurden während der Pandemie „online“ erarbeitet. Diese neue Art der Kommunikation und Probe wurde von den Sängern sehr positiv aufgenommen und hat motiviert am Ball zu bleiben. Homepage: www.liedertafel-freienohl.de und auf Facebook.

Programmwahl

Wertung

Aufgabe A

Volkslied (strophisch)

Der Jäger Abschied

Melodie/Bearbeitung: Felix Mendelssohn Bartholdy;
Textautor: Joseph von Eichendorff; Verlag: F 142 S Musikverlag Fritz Spiess

Aufgabe B

Volkslied (str.-var./durchk.)
oder Wahlchorwerk

Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß geh'n

Melodie/Bearbeitung/Komponist: Wilhelm von Zuccalmaglio;
Textautor: Wilhelm von Zuccalmaglio; Verlag: Cappella-Musikverlag Gera

Aufgabe C

Wahlchorwerk

Sanctus

Komponist: Friedrich Silcher;
Verlag: SB 75 Schott Musik International, Mainz

Aufgabe D

Pflichtchorwerk

Now ist the month of maying

Komponist: Thomas Morley; Textautor: dt.: Siegfried Strohbach;
Verlag: Edition Ferrimontana

2A**Meisterchorsingen im CVNRW e.V.**

Bürgerhaus Quadrath, Bergheim · Samstag, 24.09.2022

Auftritt: 14.40 UhrProbe: 13.20 – 14.20 Uhr
Auftrittsbereitschaft: 14.30 Uhr**Sängerkreis
Rhein-Erft****Vorsitzende
Anja Neuen****Chorleiterin
Dr. Antje Lemhus****20 Aktive****4. Teilnahme
Meisterchorsingen****Vokal-Ensemble Taktvoll Kerpen-Buir**

Gründungsjahr 1999. Das Repertoire des Chores umfasst Chormusik aus allen Jahrhunderten und Stilrichtungen.

Musikalische Aktivitäten des Chores: Konzerte mit Orchester und Solisten, Teilnahme an verschiedenen Gemeinschaftskonzerten, Auftritten bei Ortsfesten, Rahmgestaltung von kulturellen Veranstaltungen, Gestaltung von Hochzeiten und Gottesdiensten, jährliches offenes Adventssingen.

Meisterchortitel in den Jahren 2005, 2010 und 2015.

3C**Leistungschorsingen im CVNRW e.V.**

Bürgerhaus Quadrath, Bergheim · Samstag, 24.09.2022

Auftritt: 15.00 UhrProbe: 13.40 – 14.40 Uhr
Auftrittsbereitschaft: 14.50 Uhr**Vorsitzender
Rüdiger Schulze****Chorleiterin
Volker Arns****16 Aktive****12 Zylinder im MGV Elben 1931**

In der Anfangszeit der Corona-Pandemie im Juni 2020 suchten 12 Sänger des MGV Elben 1931 Wege, den Chorbetrieb im Rahmen der Pandemieregeln aufrecht zu erhalten. Daraus entwickelte sich zunächst eine Schola, die mit Online-Proben arbeitete. Bald entschlossen sich die Sänger, beim nächsten Leistungssingen des CVNRW die Stufe 1 zu erreichen. Dieses kleine Ensemble versteht sich mittlerweile als Ergänzung zum MGV und soll die Ständchen-Ebene abdecken.

Als Name wurde „Zwölfzylinder Elben“ gewählt, da Zwölfzylinder eine exzellente Laufruhe besitzen, weil in ihnen die freien Massenkräfte vollständig ausbalanciert sind. Die Zahl 12 im Namen bedeutet lediglich, dass 12 Sänger und der Chorleiter Volker Arns bei der Gründung anwesend waren.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied (strophisch)	Dona Dona Melodie/Bearbeitung: Sylke Zimpel; Textautor: Aaron Zeitlin; Verlag: ECM	
Aufgabe B Volkslied (str.-var./durchk.) oder Wahlchorwerk	Bunt sind schon die Wälder Melodie/Bearbeitung/Komponist: Wolfram Buchenberg; Verlag: Carus	
Aufgabe C Wahlchorwerk	Verleih uns Frieden Komponist: Heinrich Schütz; Verlag: aus „Geistliche Chormusik“	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	Ave Maria Komponist: Karl Jenkins; Verlag: Boosey & H 12917	

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied (Strophisch/einfach)	Abendlied Gebet Melodie/Satz: Alwin Schronen Text: Volkweise aus dem Odenwald (Teil A), Alwin Schronen (Teil B) Verlag: Helbling	
Aufgabe B Volkslied (durchkomp. - stroph./var.)	Ode an die Heimat Melodie/Satz: Oliver Gies Text: Oliver Gies Verlag: Soundfile Verlag Oliver Gies	
Aufgabe C Wahlchorwerk	Sommernorgen Komposition: Moritz Hauptmann Verlag: Edition Ferrimontana	

4C**Leistungschorsingen im CVNRW e.V.**

Bürgerhaus Quadrath, Bergheim · Samstag, 24.09.2022

Auftritt: 15.15 Uhr

Probe: 13.55 – 14.55 Uhr

Auftrittsbereitschaft: 15.05 Uhr

**5A****Meisterchorsingen im CVNRW e.V.**

Bürgerhaus Quadrath, Bergheim · Samstag, 24.09.2022

Auftritt: 16.30 Uhr

Probe: 15.10 – 16.10 Uhr

Auftrittsbereitschaft: 16.20 Uhr

**Chorverband
Siegerland**Vorsitzende
Adelheid FaßbenderChorleiter
Adelheid Faßbender**14 Aktive****Sono Vocale**

Die Corona Pandemie hat auch den Chor Sono Vocale e.V. deutlich verändert. Wir sind heute ein kleiner gemischter Chor mit 15 aktiven Mitgliedern. Unsere Chorziele mussten wir anpassen und wollen mit dem Leistungssingen wieder einen Schritt nach vorne machen. Die Ausrichtung und Mitwirkung bei Konzerten ist unser erklärtes Ziel. Freude am Chorgesang und die Liebe zur Musik sind Ansporn für uns alle.

**Sängerkreis
Soest**Vorsitzender
Konrad WalkChorleiter
Michael Busch**13 Aktive****3. Teilnahme
Meisterchorsingen****Soester Vokalensemble**

Das im Oktober 2006 von Chorleiter Michael Busch gegründete Soester Vokalensemble ist ein 12-köpfiges, ambitioniertes Ensemble, welches aus verschiedenen Musikrichtungen ein breit gefächertes Repertoire einstudiert und zu verschiedenen Anlässen präsentiert.

Neben vielen verschiedenen und motivierenden Auftritten in und um Soest, u.a. auch für wohltätige Zwecke (Fluthilfe, Kinder- und Jugendhospiz e.V., Soester Tafel, ...) dem Auftritt im November 2009 beim WDR und der erfolgreichen Teilnahme beim Meisterchor-Wettbewerb 2010 und 2015, war das Ensemble beim 2. Internationalen Sing und Swing Festival 2011.

Programmwahl**Wertung**

Aufgabe A Volkslied (Strophisch/einfach)	Das stille Tal Melodie/Satz: Paul Geilsdorf Text: Wilhelm Ganzhorn Verlag: Paul Zschocher Musikverlag
Aufgabe B Volkslied (durchkomp. - stroph./var.)	Die Blümeleins, sie schlafen Melodie/Satz: Jens Röth Text: Wilhelm von Zuccalmaglio Verlag: Edition Ferrimontana
Aufgabe C Wahlchorwerk	God be in my head Komposition: John Rutter Text: Sarum Primer Verlag: Oxford Press

Programmwahl**Wertung**

Aufgabe A Volkslied (strophisch)	In einem kühlen Grunde Melodie/Bearbeitung: Max Reger; Textautor: Joseph von Eichendorff; Verlag: Carus
Aufgabe B Volkslied (str.-var./durchk.) oder Wahlchorwerk	Sabinchen Melodie/Bearbeitung/Komponist: Clemens Schäfer; Verlag: Helbling
Aufgabe C Wahlchorwerk	Lasciatemi Morire Komponist: Claudio Monteverdi; Textautor: Ottavio Rinucciai; Verlag: Schott
Aufgabe D Pflichtchorwerk	Smile Komponist: Charlie Chaplin; Textautor: Ben Bram

6A**Meisterchorsingen im CV NRW e.V.**

Bürgerhaus Quadrath, Bergheim · Samstag, 24.09.2022

Auftritt: 16.50 Uhr

Probe: 15.30 – 16.30 Uhr

Auftrittsbereitschaft: 16.40 Uhr

**Bergischer Chorverband Solingen Wuppertal****Vorsitzender Artur Rivo****Chorleiter Artur Rivo****24 Aktive****4. Teilnahme Meisterchorsingen****ChorAkademie Bergisch-Land e.V. „Chorlight“, Gemischter Chor**

„Chorlight“ ist ein gemischtstimmiger, leistungsorientierter Meisterchor mit nationaler und internationaler Wettbewerbserfahrung.

Das Repertoire setzt sich zusammen aus klassischer Musik aus Epochen, Pop und Rock, Folklore, Musicalsongs, Spirituals und zeitgenössischer Musik. Dabei ist es den Jugendlichen ab 16 Jahren besonders wichtig, dass sie ihre Begeisterung für die Musik an das Publikum weitergeben können.

Programmwahl

Aufgabe	Titel	Melodie/Bearbeitung/Textautor/Verlag
Aufgabe A Volkslied (strophisch)	Wie lieblich schallt durch Busch und Wald	Melodie/Bearbeitung: Erhard Mauersberger; Textautor: Christoph von Schmid; Verlag: Ben Bram Music Inc.
Aufgabe B Volkslied (str.-var./durchk.) oder Wahlchorwerk	Auf einem Baum ein Kuckuck saß	Melodie/Bearbeitung/Komponist: Herbert Grunwald; Verlag: Wildt's Musikversandt
Aufgabe C Wahlchorwerk	April is in my mistress' face	Komponist: Thomas Morley; Verlag: Bosse Verlag
Aufgabe D Pflichtchorwerk	Smile	Komponist: Ben Bram; Textautor: Ben Bram Music Inc.

Wertung**7A****Meisterchorsingen im CV NRW e.V.**

Bürgerhaus Quadrath, Bergheim · Samstag, 24.09.2022

Auftritt: 17.10 Uhr

Probe: 15.50 – 16.50 Uhr

Auftrittsbereitschaft: 17.00 Uhr

**Sängerkreis Bigge-Lenne****Vorsitzender Rüdiger Schulze****Chorleiter Volker Arns****31 Aktive****3. Teilnahme Meisterchorsingen****MGV Elben 1931**

Der 1931 gegründete Chor steht seit 2002 unter der musikalischen Leitung von Volker Arns. In den folgenden Jahren wurden die größten Erfolge der Geschichte des MGV gefeiert: Im Mai 2006 erstmals der Titel „Meisterchor“ sowie dessen Wiederholung im Juni 2011 in Olpe und 2016 in Siegen. Zudem hat der MGV Elben an zahlreichen Chorwettbewerben mit sehr großem Erfolg teilgenommen. Auch das soziale Engagement ist Anliegen des Chores. So unterstützt der Verein immer wieder soziale Projekte durch die Ausrichtung von Konzerten zusammen mit befreundeten heimischen und überregionalen Gesangsensembles. Seit Beginn der Corona-Pandemie zeigten die Mitglieder großen Einsatz und Einfallstreue, damit das gemeinsame Singen aufrechterhalten werden konnte.

Programmwahl

Aufgabe	Titel	Melodie/Bearbeitung/Textautor/Verlag
Aufgabe A Volkslied (strophisch)	Abendruhe	Melodie/Bearbeitung: Rolf Kern; Textautor: Rolf Kern; Verlag: Arno Musikverlag
Aufgabe B Volkslied (str.-var./durchk.) oder Wahlchorwerk	Ave Maria	Melodie/Bearbeitung/Komponist: Josef G. Rheinberger; Textautor: aus Messe in B-Dur Op. 172; Verlag: Schott Verlag
Aufgabe C Wahlchorwerk	Sommernorgen	Komponist: Moritz Hauptmann; Textautor: Friedrich Oser; Verlag: Edition Ferrimontana
Aufgabe D Pflichtchorwerk	And so it goes	Komponist: Kirby Shaw; Textautor: Billy Joel; Verlag: Hal Leonard

Wertung

Ablaufplan Leistungssingen

Sonntag, 25.09.2022

11 A

Meisterchorsingen im CV NRW e.V.
Bürgerhaus Quadrath, Bergheim · Sonntag, 25.09.2022

Auftritt: 10.00 Uhr
Probe: 8.45 – 9.45 Uhr
Auftrittsbereitschaft: 9.55 Uhr



Nr./Kat.	Name des Chores	Leitung	Probe	Bereit	Auftritt
11/A	Frauenchor Drabenderhöhe	Regine Melzer	08.45 – 09.45	09.55	10.00
12/A	Junge Vokalisten Dortmund	Margitta Grunwald	09.05 – 10.05	10.10	10.15
13/A	Männerchor 1888 Wilnsdorf	Thomas Bröcher	09.25 – 10.25	10.30	10.35
14/A	Coro Belcanto Leverkusen	Karl-Heinz Schlechtriem	09.45 – 10.45	10.50	10.55
Juryberatung					11.15
15/A	„ANNABELLS“ Frauenkammerchor St. Anna, Düren	Max Deisenroth	10.40 – 11.40	11.50	12.00
16/C	Ottfinger Chöre e.V. „Stimmwerk“	Thomas Bröcher	11.00 – 12.00	12.10	12.20
17/A	Frauenchor Elben	Moritz Schönauer	11.20 – 12.20	12.30	12.40
18/A	Gemischter Chor „Liederkrantz“ 1903 Schameder	Wilfried Hofmann	11.40 – 12.40	12.50	13.00
Juryberatung					13.20
19/A	ConVoice	Frank Rohrmann	13.15 – 14.15	14.25	14.30
20/A	Ottfinger Chöre e.V. – Männerchor „Frohsinn“, gegr. 1921	Thomas Bröcher	13.35 – 14.35	14.40	14.50
21/B	Via Nova Schreibershof	Bernd Schneider	13.55 – 14.55	15.00	15.10
22/A	Nota bene	Uta Sabel	14.15 – 15.15	15.20	15.30
Juryberatung					15.50
23/C	Junger Chor Düren Music Divine	Andrea Eich	15.10 – 16.10	16.20	16.30
24/A	Möllmicker Chöre Einigkeit 1909 e.V. - Junger Chor „Chorazon“	Moritz Schönauer	15.30 – 16.30	16.40	16.50
25/A	MGV „Sangeslust“ Birkefehl	Thomas Bröcher	15.50 - 16.50	17.00	17.10
Juryberatung					17.30
Ergebnisse					18.05

Kreischorverband Oberberg

Vorsitzende Angelika Knips

Chorleiterin Regine Melzer

26 Aktive

4. Teilnahme Meisterchorsingen

Frauenchor Drabenderhöhe

1951 gegründet, durften wir unser 70-jähriges Jubiläum letztes Jahr nur im Stillen feiern. Trotz Pandemie haben wir unser großes Ziel, die Teilnahme am Meisterchor, nie aus den Augen verloren. Auch von einem Mindestabstand von 4 Metern haben wir uns nicht vom Proben abhalten lassen. Dies war für uns alle eine Zeit mit den unterschiedlichsten Herausforderungen. Unser gemischtes Repertoire, der gemeinsame Spaß am Singen, sowie die Freude daran gesteckte Ziele zu erreichen, fördern außerdem unsere Chorgemeinschaft.

Programmwahl

Aufgabe A

Volkslied (strophisch)

Am Holderstrauch

Melodie/Bearbeitung: Adolf Frey-Völlen; Textautor: Adolf Frey-Völlen; Verlag: JeJo Musikverlag GbR

Aufgabe B

Volkslied (str.-var./durchk.) oder Wahlchorwerk

Vergiß mein nicht

Melodie/Bearbeitung/Komponist: Michael Schmoll; Textautor: Hoffmann von Fallersleben; Verlag: www.schmoll-musik.de

Aufgabe C

Wahlchorwerk

A New Day

Komponist: Audrey Snyder; Textautor: Audrey Snyder; Verlag: Hal Leonard Corporation

Aufgabe D

Pflichtchorwerk

Now ist the month of Maying – Im Schönen Monat Mai

Komponist: Thomas Morley; Textautor: überliefert, dt.: Siegfried Strohbach; Verlag: Edition Ferrimontana

Wertung

12A**Meisterchorsingen im CV NRW e.V.**

Bürgerhaus Quadrath, Bergheim · Sonntag, 25.09.2022

Auftritt: 10.15 Uhr
 Probe: 9.05 – 10.05 Uhr
 Auftrittsbereitschaft: 10.10 Uhr
**Chorverband Dortmund**
Vorsitzende
Angelina Ferber
Chorleiterin
Margitta Grunwald
18 Aktive
3. Teilnahme
Meisterchorsingen
Junge Vokalisten Dortmund e.V.

Die Jungen Vokalisten Dortmund e.V. bestehen zurzeit aus 18 Sängerinnen und Sängern im Alter von 22 bis 40 Jahren. Wir haben uns im Jahr 2016 gegründet und bereichern seitdem die Dortmunder Chorszene. Unser Repertoire ist sehr abwechslungsreich; es reicht von klassischer über geistliche bis zu moderner Literatur. Einen großen Anteil machen Chorsätze aus Musical und Pop aus. Hierbei kommt trotz des leistungsorientierten Arbeitens der Spaß nicht zu kurz!

Unter der Leitung von Margitta Grunwald haben wir bereits einige Erfolge zu verzeichnen. Unter anderem haben wir im Jahr 2015 beim Leistungssingen teilgenommen und dürfen uns seitdem „Meisterchor im CHORVERBAND NRW“ nennen. Diesen Titel wollen wir dieses Jahr wieder erreichen!

Programmwahl

Aufgabe	Titel
Aufgabe A Volkslied (strophisch)	Der Mond ist aufgegangen Melodie/Bearbeitung: Max Reger; Textautor: Matthias Claudius; Verlag: Carus
Aufgabe B Volkslied (str.-var./durchk.) oder Wahlchorwerk	If ye love me Melodie/Bearbeitung/Komponist: Thomas Tallis; Verlag: EF 1906
Aufgabe C Wahlchorwerk	I will praise thee, o Lord Komponist: Knut Nystedt; Textautor: Psalm 9: 1,2; Verlag: Augsburg Choral Library
Aufgabe D Pflichtchorwerk	Unser lieben Frauen Traum Komponist: Max Reger; Textautor: Op 138, No. 4; Verlag: EF 2552

Wertung**13A****Meisterchorsingen im CV NRW e.V.**

Bürgerhaus Quadrath, Bergheim · Sonntag, 25.09.2022

Auftritt: 10.35 Uhr
 Probe: 9.25 – 10.25 Uhr
 Auftrittsbereitschaft: 10.30 Uhr
**Chorverband Siegerland**
Vorsitzender
Michael Schultes
Chorleiter
Thomas Bröcher
35 Aktive
9. Teilnahme
Meisterchorsingen
Männerchor 1888 Wilnsdorf

Der Männerchor 1888 Wilnsdorf verfügt heute über 40 aktive Sänger im Alter von 25 bis 85 Jahren. Wir sind achtmaliger Meisterchor und auch bei zahlreichen Chorwettbewerben konnten wir musikalisch überzeugen.

In den letzten Jahren wurde Konzerte mit den A-cappella-Gruppen basta und Maybepop sowie der Philharmonie Südwestfalen erfolgreich durchgeführt.

Neben einem hohen musikalischen Anspruch und einer breiten Literatur ist das gesellige Miteinander ein wichtiger Teil unseres Selbstverständnisses.

Programmwahl

Aufgabe	Titel
Aufgabe A Volkslied (strophisch)	Im Wald und auf der Heide Melodie/Bearbeitung: Rolf Lukowsky; Verlag: Friedrich Hofmeister
Aufgabe B Volkslied (str.-var./durchk.) oder Wahlchorwerk	Märznacht Melodie/Bearbeitung/Komponist: Ludwig Uhland; Verlag: Fritz Spies
Aufgabe C Wahlchorwerk	Tambursgell Komponist: Fritz Lubrich; Verlag: Eres Edition
Aufgabe D Pflichtchorwerk	Sommernorgen Komponist: Moritz Hauptmann; Textautor: Friedrich Oser; Verlag: Carus

Wertung

14A**Meisterchorsingen im CV NRW e.V.**

Bürgerhaus Quadrath, Bergheim · Sonntag, 25.09.2022

Auftritt: 10.55 UhrProbe: 9.45 – 10.45 Uhr
Auftrittsbereitschaft: 10.50 Uhr

**Sängerkreis
Rhein-Wupper/
Leverkusen**
Vorsitzender
Manfred Dreiholz
Chorleiter
**Karl-Heinz
Schlechtriem**
23 Aktive
3. Teilnahme
Meisterchorsingen

Coro Belcanto Leverkusen

Der Coro Belcanto Leverkusen hat sich im Jahre 2007 aus ehemaligen Mitgliedern des Leverkusener Kinder- u. Jugendchores gebildet und arbeitet seitdem projektartig an anspruchsvoller Chorliteratur verschiedener Stilrichtungen und unterschiedlicher Epochen, meist in A-cappella-Form. In den Proben sind die Sängerinnen sehr engagiert, selbstkritisch und kreativ in Bezug auf interpretatorische Gestaltungsmöglichkeiten. Seit der Gründung wird der Chor von Karl-Heinz und Theresia Schlechtriem geleitet.

Programmwahl

Aufgabe	Titel
Aufgabe A Volkslied (strophisch)	Horch, was kommt von draußen rein Melodie/Bearbeitung: Paul Kickstat; Textautor: badische Volksweise; Verlag: Mösel Verlag Wolfenbüttel
Aufgabe B Volkslied (str.-var./durchk.) oder Wahlchorwerk	Zum Tanze da geht ein Mädäl Melodie/Bearbeitung/Komponist: Hugo Alfvén / Robert Sund; Textautor: schwedisches Volkslied; Verlag: Edition Ferrimontana
Aufgabe C Wahlchorwerk	Ich denke dein, Nähe des Geliebten Komponist: Johann Wolfgang von Goethe; Verlag: Carl Engels
Aufgabe D Pflichtchorwerk	Ave Regina Komponist: Gregor Aichinger; Textautor: lithurgisch; Verlag: Edition Ferrimontana

Wertung**15A****Meisterchorsingen im CV NRW e.V.**

Bürgerhaus Quadrath, Bergheim · Sonntag, 25.09.2022

Auftritt: 12.00 UhrProbe: 10.40 – 11.40 Uhr
Auftrittsbereitschaft: 11.50 Uhr

**Sängerkreis
Düren**

Vorsitzende
Anke Brose

Chorleiter
Max Deisenroth

14 Aktive

4. Teilnahme
Meisterchorsingen

**„ANNABELLS“ Frauenkammerchor
St. Anna, Düren**

Der Frauenkammerchor AnnaBells aus Düren wurde im Jahr 1997 von Hans-Josef Loevenich gegründet und ist inzwischen weit über die Grenzen der Stadt hinaus bekannt geworden. Jedes Mitglied ist gesanglich geschult und bereitet sich selbständig auf die gemeinsamen Proben vor. Der Chor nimmt regelmäßig mit großen Erfolgen an Chorwettbewerben teil, unter anderem beim 6. Deutschen Chorwettbewerb 2002 in Osnabrück mit einem Sonderpreis für die hervorragende Interpretation eines zeitgenössischen Werkes. Die AnnaBells führen im CHOR-VERBAND NRW e.V. den Titel Meisterchor (erworben erstmalig im Jahr 2008), den sie im Jahr 2018 erneut bestätigt haben.

Programmwahl

Aufgabe	Titel
Aufgabe A Volkslied (strophisch)	Wenn ich ein Vöglein wär Melodie/Bearbeitung: Johannes Brahms; Textautor: Trad. German; Verlag: Edition Peters
Aufgabe B Volkslied (str.-var./durchk.) oder Wahlchorwerk	Sicut cervus desiderat Melodie/Bearbeitung/Komponist: Nancy Telfer; Textautor: Psalm 42; Verlag: Edition Peters
Aufgabe C Wahlchorwerk	Dream a little dream of me Komponist: Fabien Andre, Arr.: Oliver Gies; Textautor: Gus Kahn Verlag: Edition Peters
Aufgabe D Pflichtchorwerk	Laudate Dominum Komponist: Rihards Dubra; Verlag: Edition Peters

Wertung

16 C**Leistungschorsingen im CVNRW e.V.**

Bürgerhaus Quadrath, Bergheim · Sonntag, 25.09.2022

Auftritt: 12.20 Uhr

Probe: 11.00 – 12.00 Uhr

Auftrittsbereitschaft: 12.10 Uhr

**Sängerkreis
Bigge-Lenne****Vorsitzender
Günter Stock****Chorleiter
Thomas Bröcher****53 Aktive****Ottfänger Chöre e.V. Stimmwerk, gegr. 2012**

Stimmwerk ist der gemischte Chor der Ottfänger Chöre e.V., eine Gemeinschaft von fünf Chören in einem Verein, der sich zum Ziel gesetzt hat, im Ort mit seinem breiten Spektrum in den verschiedenen Chor-Gattungen seine Kulturarbeit auch für die Zukunft zu erhalten und möglichst zu erweitern. Stimmwerk hat sich primär moderne und populäre Chorliteratur als Ziel gesetzt. Aber auch Volkslieder und geistliche Literatur sind dem Chor nicht fremd.

Am 26.10.2012 fand die erste Chorprobe statt. Kurz darauf fand man dann auch einen Chornamen: „Stimmwerk“. Bisherige Erfolge sind der Zuccalmaglio-Chor Gold im CVNRW 2015 sowie ein Golddiplom beim Chorwettbewerb in Morsbach Klasse G1.

Programmwahl**Aufgabe A**Volkslied
(Strophisch/einfach)**Erlaube mir, feins Mädchen**Melodie/Satz: Johannes Brahms
Text: Deutsches Volkslied
Verlag: Edition Ferrimontana**Aufgabe B**Volkslied
(durchkomp. - stroph./var.)**So soll es bleiben**Melodie/Satz: Annette Humpe, Arr.: Oliver Gies
Text: Annette Humpe
Verlag: BOSSEVERLAG**Aufgabe C**

Wahlchorwerk

Locus IsteKomposition: Anton Bruckner
Text: nach Gen. 28,16ff u. Ex. 3,5
Verlag: Carus**Wertung****17 A****Meisterchorsingen im CVNRW e.V.**

Bürgerhaus Quadrath, Bergheim · Sonntag, 25.09.2022

Auftritt: 12.40 Uhr

Probe: 11.20 – 12.20 Uhr

Auftrittsbereitschaft: 12.30 Uhr

*Frauenchor Elben***Frauenchor Elben
1982/83**

Der Frauenchor Elben, gegründet im Dezember 1982, hat 30 Sängerinnen aller Altersgruppen. So unterschiedlich der Musikgeschmack in den einzelnen Generationen ist, so abwechslungsreich ist auch das Repertoire. Es reicht vom traditionellen Volkslied über modernes Liedgut bis hin zum anspruchsvollen Chorwerk in verschiedenen Sprachen und Epochen.

In den nahezu 40 Jahren erzielte der fünffache Meisterchor viele Erfolge. Musikalische Höhepunkte waren die erfolgreichen Teilnahmen am Landeschorwettbewerb NRW und am Deutschen Chorwettbewerb. Seit November 2021 gibt der neue Chorleiter Moritz den Ton an. Nach der langen Pandemie-Pause ist das Meisterchorsingen 2022 die erste musikalische Herausforderung.

**Sängerkreis
Bigge-Lenne****Vorsitzende
Beate Korn****Chorleiter
Moritz Schönauer****30 Aktive****6. Teilnahme
Meisterchorsingen****Programmwahl****Aufgabe A**

Volkslied (strophisch)

Während der TrennungMelodie/Bearbeitung: Johannes Brahms;
Verlag: Edition Ferrimontana**Aufgabe B**Volkslied (str.-var./durchk.)
oder Wahlchorwerk**La petite fille sage**Melodie/Bearbeitung/Komponist: Francis Poulenc / Madeleine Ley;
Textautor: Martine Paul Rouart; Verlag: Éditions Salabert, Paris**Aufgabe C**

Wahlchorwerk

Ubi CaritasKomponist: Ola Gjeilo;
Verlag: Walton Music Corporation**Aufgabe D**

Pflichtchorwerk

Kleiner grauer FalterKomponist: Oliver Gies; Textautor: Oliver Gies/William Wahl;
Verlag: info@olivergies.de**Wertung**

**Sängerkreis
Wittgenstein****Vorsitzende
Kerstin Horchler****Chorleiter
Wilfried Hoffmann****35 Aktive****4. Teilnahme
Meisterchorsingen****Gemischter Chor „Liederkranz“ 1903
Schameder**

Der GCH Liederkranz Schameder wurde am 5. Nov. 2004 aus dem damaligen MGV und dem FCH des Ortes gegründet. Unter der Leitung von Wilfried Hoffmann, kann der GCH auf einige Erfolge zurückblicken. 2006 wurde in Rheine der Meisterchortitel ersungen, ebenfalls 2011 in Olpe und 2016 in Siegen. Ein Höhepunkt in der Chorgeschichte war der Zuccalmaglio - Wettbewerb 2005 in Borken, bei dem die Zuccalmaglio Medaille in Gold erlangt wurde. Erfolgreich war der GCH auch bei einigen Chorwettbewerben, z.B. 2015 beim Sakralen Chorwettbewerb in Frickhofen.

Programmwahl**Aufgabe A**

Volkslied (strophisch)

Guten Abend, gut' Nacht

Textautor: Johannes Brahms

Aufgabe BVolkslied (str.-var./durchk.)
oder Wahlchorwerk**Ev'ry time I feel the Spirit**

Melodie/Bearbeitung/Komponist: Arr.: William L. Dawson

Aufgabe C

Wahlchorwerk

Sehet welch eine LiebeKomponist: Albert Becker; Textautor: 1. Joh. 3,1;
Verlag: Carus-Verlag Stuttgart**Aufgabe D**

Pflichtchorwerk

Audite NovaKomponist: Orlando di Lasso; Textautor: unbekannt;
Verlag: ecm 41.14.438**Wertung****Kreischorverband
Arnsberg****Vorsitzende
Monika Bödefeld****Chorleiter
Frank Rohrmann****27 Aktive****2. Teilnahme
Meisterchorsingen****ConVoice**

Im Jahre 2004 entschlossen sich 14 Interessierte Hobby-Sängerinnen und Sänger dazu, gemeinsam zu singen. Die Herausforderung dabei: Keiner hatte je in einem Chor gesungen, die Mehrheit konnte bzw. kann keine Noten lesen und alles soll (und wird) mehrstimmig a-cappella gesungen. Als musikalischer Leiter konnte von Beginn an Frank Rohrmann (derzeit Kreischorleiter des Kreischorverbandes Arnsberg) engagiert werden. Schnell trug sein Fachverstand Früchte und mittlerweile hat sich ConVoice im Stadt- und Kreisgebiet einen guten Namen erlangt. Nach den zweimaligen Prädikaten NRW Leistungschor Sing und Swing und diversen Auszeichnungen folgten die Auszeichnung Leistungschor (2012), Konzertchor (2013) und Meisterchor im CHORVERBAND NRW (2015).

Programmwahl**Aufgabe A**

Volkslied (strophisch)

Nun will der Lenz uns grüßenMelodie/Bearbeitung: Matthias Becker; Textautor: Neidhard von Reuenthal
Verlag: Edition Ferrimontana**Aufgabe B**Volkslied (str.-var./durchk.)
oder Wahlchorwerk**Goin' to Bethlehem**Melodie/Bearbeitung/Komponist: Jay Althouse;
Textautor: Jay Althouse; Verlag: Alfred**Aufgabe C**

Wahlchorwerk

Die SelbstkritikKomponist: Johannes Matthias Michel; Textautor: Wilhelm Busch;
Verlag: Strube**Aufgabe D**

Pflichtchorwerk

Ave MariaKomponist: Francesco Paolo Neglia;
Verlag: ecm**Wertung**

20 A**Meisterchorsingen im CV NRW e.V.**

Bürgerhaus Quadrath, Bergheim · Sonntag, 25.09.2022

Auftritt: 14.50 Uhr

Probe: 13.35 – 14.35 Uhr

Auftrittsbereitschaft: 14.40 Uhr

**Sängerkreis
Bigge-Lenne****Vorsitzender
Günter Stock****Chorleiter
Thomas Bröcher****27 Aktive****9. Teilnahme
Meisterchorsingen**

Ottfänger Chöre e.V. Männerchor „Frohsinn“, gegr. 1921

Der 1921 gegründete Männerchor „Frohsinn“ ist der Ursprung der Ottfänger Chöre e.V. Das sind z. Zt. fünf Chöre in vier Chorgattungen. Seit 1982 wurde der Meisterchor-Titel acht Mal in ununterbrochener Reihenfolge errungen. Freude am Gesang und intensive Arbeit an der eigenen Qualität stehen im Vordergrund. Der Chor ist bestrebt, musikalische Leistung sowie gesellschaftliches Engagement und Geselligkeit in Einklang zu bringen. Chorgesang bedeutet für die Sänger, sich selbst, aber insbesondere ihren Mitmenschen Freude zu bereiten. Die Feierlichkeiten zum 100-jährigen Bestehen oder zur Verleihung der Zelter Plakette wurden leider Opfer der Corona-Schutzmaßnahmen oder fielen buchstäblich ins Wasser.

Programmwahl**Aufgabe A**

Volkslied (strophisch)

Ei du Mädchen vom LandeMelodie/Bearbeitung: Walter Schneider;
Verlag: Cappella Musikverlag Gera**Aufgabe B**Volkslied (str.-var./durchk.)
oder Wahlchorwerk**Einkehr**Melodie/Bearbeitung/Komponist: Karl Friedrich Zeller
Textautor: Friedrich Müller; Verlag: Adolf Hampe, Hannover**Aufgabe C**

Wahlchorwerk

TürmerliedKomponist: Paul Geildorf; Johann Wolfgang von Goethe;
Verlag: Edition Albert J. Kunzelmann**Aufgabe D**

Pflichtchorwerk

StoßseufzerKomponist: Mathieu Neumann; Textautor: Gotthold Ephraim Lessing;
Verlag: Willi Kastenholz**Wertung****21 B****Konzertchorsingen im CV NRW e.V.**

Bürgerhaus Quadrath, Bergheim · Sonntag, 25.09.2022

Auftritt: 15.10 Uhr

Probe: 13.55 – 14.55 Uhr

Auftrittsbereitschaft: 15.00 Uhr

**Sängerkreis
Bigge-Lenne****Vorsitzender
Michael Wigger****Chorleiter
Bernd Schneider****20 Aktive****Via Nova**

Spaß am Singen und das Entdecken, was wir mit unserer Stimme alles schaffen können, steht bei der Chorgemeinschaft „Via Nova“ im Vordergrund. Wir sind ein Chor mit etwa 30 Sängerinnen und Sängern, der 2006 gegründet wurde. Unser Chor ist eine große Sängerfamilie, die aus zahlreichen Freunden und fördernden Mitgliedern besteht. Wir führen im Jahr eigene Veranstaltungen durch und nehmen auch bei anderen Chören teil. Seit März 2016 wird unser Chor von Chordirektor FDC Bernd Schneider geleitet. Mit ihm konnten wir im September 2018 in Düren die erste Stufe Leistungschor erringen. Beim Konzertchorsingen möchten wir von unabhängigen Profis erfahren, wo wir stehen und wie weit wir uns entwickelt haben.

Programmwahl**Aufgabe A**Volkslied
(strophisch/einfach)**Der Mond ist aufgegangen**Melodie/Satz: Ortwin Rave;
Text: Matthias Claudius**Aufgabe B**Volkslied
(durchkomp. - stroph./var.)**Wer recht in Freuden wandern will**Melodie/Satz: Gustav Biener; Text: Emanuel Geibel;
Verlag: concertino**Aufgabe C**

Wahlchorwerk

Die traurige KrönungKomposition: Hugo Distler; Text: Op. 19;
Verlag: Mörke Chorliederbuch**Aufgabe D**

Wahlchorwerk

Ach Elslein, liebes Elslein mein

Komposition: Ludwig Senft

Wertung

22 A**Meisterchorsingen im CVNRW e.V.**

Bürgerhaus Quadrath, Bergheim · Sonntag, 25.09.2022

Auftritt: 15.30 Uhr

Probe: 14.15 – 15.15 Uhr

Auftrittsbereitschaft: 15.20 Uhr

**Lippischer
Sängerbund****Vorsitzender
Thomas Heine****Chorleiterin
Ute Sabel****27 Aktive****3. Teilnahme
Meisterchorsingen****Nota bene**

nota bene ist ein kleiner gemischter Chor aus dem lippischen Detmold und wurde 2006 von Chorleiterin Ute Sabel gegründet. Spaß am Singen, an hohem Niveau, an Herausforderungen und am Miteinander – das ist die Motivation der derzeit 28 Sängerinnen und Sänger. Seit neun Jahren ist nota bene Meisterchor im CHORVERBAND NRW, zuletzt 2017 mit der Note „Sehr gut“ in allen vier Kategorien. Mit einem breit gefächerten Repertoire über alle Epochen und Genres hinweg will nota bene seine Zuhörer begeistern und so auch junge Menschen für den Chorgesang interessieren. Die Stücke reichen dabei von Brahms bis zu den Beatles, von Ramaeu bis zu Rammstein, von Gershwin bis zu den Wise Guys.

Programmwahl**Aufgabe A**

Volkslied (strophisch)

Wenn alle Brunnlein fließen

Melodie/Bearbeitung: Guido Heidloff; Textautor: Friedrich Silcher; Verlag: Oxford University Press

Aufgabe B

Volkslied (str.-var./durchk.) oder Wahlchorwerk

Kein schöner Land

Melodie/Bearbeitung/Komponist: Wolfram Buchenberg; Textautor: Wilhelm von Zuccalmaglio; Verlag: Carus Verlag

Aufgabe C

Wahlchorwerk

Der Erlkönig

Komponist: Franz Schubert, Arr.: Oliver Gies; Textautor: Johann Wolfgang von Goethe; Verlag: Bosser Verlag

Aufgabe D

Pflichtchorwerk

My Bonny Lass She Smileth

Komponist: Thomas Morley; Textautor: Oxford University Press

Wertung**23 C****Leistungschorsingen im CVNRW e.V.**

Bürgerhaus Quadrath, Bergheim · Sonntag, 25.09.2022

Auftritt: 16.30 Uhr

Probe: 15.10 – 16.10 Uhr

Auftrittsbereitschaft: 16.20 Uhr

**Vorsitzende
Andrea Eich****Chorleiterin
Andrea Eich****16 Aktive****Music Divine –
Junger Chor Düren**

In Music Divine, dem jungen Chor Düren singen ambitionierte und musikalisch vorgebildete junge Menschen zwischen 14 und 30 Jahren. Langjährige und ehemalige Mitglieder des Jugendchores Joyful Voices haben diesen Chor gegründet, um sich weiteren Herausforderungen zu stellen.

Programmwahl**Aufgabe A**

Volkslied (Strophisch/einfach)

Der Lindenbaum

Melodie/Satz: Peter Hammerstein; Text: Wilhelm Müller; Verlag: Helbling

Aufgabe B

Volkslied (durchkomp. - stroph./var.)

Weißt Du, wieviel Sternlein stehen

Melodie/Satz: Simon Wawer; Text: Wilhelm Hey; Verlag: Carus

Aufgabe C

Wahlchorwerk

Musica aeterna

Komposition: Lorenz Maierhofer; Text: Lorenz Maierhofer; Verlag: Helbling

Wertung

24 A**Meisterchorsingen im CV NRW e.V.**

Bürgerhaus Quadrath, Bergheim · Sonntag, 25.09.2022

Auftritt: 16.50 Uhr

Probe: 15.30 – 16.30 Uhr

Auftrittsbereitschaft: 16.40 Uhr

**Sängerkreis
Bigge-Lenne****Vorsitzender
Joachim Jung****Chorleiter
Moritz Schönauer****23 Aktive****4. Teilnahme
Meisterchorsingen****Möllmicker Chöre Einigkeit 1909 e.V.
Junger Chor „Chorazon“**

Chorazon – dieser Name ist bei uns Programm, denn Singen ist für uns Herzenssache! Aus dem im Jahre 1969 von Theo Arns gegründeten Kinderchor Möllmicke entwickelte sich über Jahrzehnte ein etablierter und leistungsorientierter Junger Chor, der seit 2019 unter der musikalischen Leitung von Moritz Schönauer steht. Der Chor konnte seitdem, trotz coronabedingten Einschränkungen, bereits zahlreiche neue Literatur einstudieren sowie eine große Anzahl von neuen Sängerinnen für das gemeinsame Musizieren begeistern. Der Chor zählt momentan 24 Sängerinnen und zeichnet sich durch ein niveauvolles Repertoire, sowohl im klassischen als auch im populären Chorbereich, aus.

Programmwahl**Aufgabe A**

Volkslied (strophisch)

O du stille Zeit

Melodie/Bearbeitung: Simon Wawer; Textautor: Joseph von Eichendorff; Verlag: Edition Ferrimontana

Aufgabe BVolkslied (str.-var./durchk.)
oder Wahlchorwerk**Kein schöner Land**Melodie/Bearbeitung/Komponist: Oliver Gies;
Textautor: Wilhelm von Zuccalmaglio; Verlag: Manuskript (Hofladen Gies)**Aufgabe C**

Wahlchorwerk

Ave Maris StellaKomponist: Eduard Grieg/Julio Dominguez; Textautor: lat. Hymnus
Verlag: Manuskript**Aufgabe D**

Pflichtchorwerk

Die SoldatenbrautKomponist: Robert Schumann; Textautor: Eduard Mörike;
Verlag: Edition Ferrimontana**Wertung****25 A****Meisterchorsingen im CV NRW e.V.**

Bürgerhaus Quadrath, Bergheim · Sonntag, 25.09.2022

Auftritt: 17.10 Uhr

Probe: 15.50 – 16.50 Uhr

Auftrittsbereitschaft: 17.00 Uhr

**Sängerkreis
Wittgenstein****Vorsitzender
Steffen Haschke****Chorleiter
Thomas Bröcher****45 Aktive****9. Teilnahme
Meisterchorsingen****MGV „Sangeslust“ Birkefehl**

Der MGV „Sangeslust“ Birkefehl ist ein traditioneller Männerchor im Sängerkreis Wittgenstein. Die rund 45 Aktiven haben seit nunmehr 50 Jahren ein großes Ziel: Gute Leistungen singen und dabei die Gemeinschaft unter den Sängern stärken! So hat der Chor seit 1974 schon acht Mal am Meisterchorsingen des Chorverband NRW e.V. erfolgreich teilgenommen und stellt sich ständig den Herausforderungen regionaler und überregionaler Chorwettbewerbe.

Programmwahl**Aufgabe A**

Volkslied (strophisch)

Ei du Mädchen vom LandeMelodie/Bearbeitung: Walther Schneider; Textautor: Hohenlohisches Volkslied;
Verlag: Scholing-Verlag S923V**Aufgabe B**Volkslied (str.-var./durchk.)
oder Wahlchorwerk**Abendfriede am Rhein**Melodie/Bearbeitung/Komponist: Mathieu Neumann;
Textautor: Max Brewer; Verlag: Edition Ferrimontana**Aufgabe C**

Wahlchorwerk

TürmerliedKomponist: Paul Geilsdorf; Textautor: Johann Wolfgang von Goethe;
Verlag: Albert J. Kunzelmann**Aufgabe D**

Pflichtchorwerk

Ave MariaKomponist: Josef Gabriel Rheinberger; Textautor: aus Messe in B-Dur Op. 172;
Verlag: Schott C 46659**Wertung**

Ergebnisübersicht

Samstag, 24.09.2022

Nr./Kat.	Name des Chores	Leitung	Aufgabe A	Aufgabe B	Aufgabe C	Aufgabe D
1/A	MGV 1847 Liedertafel Freienohl	Michael Oel				
2/A	Vokal-Ensemble TaktVoll Kerpen-Buir	Antje Lehmhus				
3/C	12 Zylinder im MGV Elben 1931	Volker Arns				X
4/C	Sono Vocale	Adelheid Faßbender				X
5/A	Soester Vokalensemble	Michael Busch				
6/A	ChorAkademie Bergisch-Land e.V. „Chorlight“, gemischter Chor	Artur Rivo				
7/A	MGV Elben 1931	Volker Arns				

CHORVERBAND NRW

LANDESMUSIKRAT.NRW

Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen



Ergebnisübersicht

Sonntag, 25.09.2022

Nr./Kat.	Name des Chores	Leitung	Aufgabe A	Aufgabe B	Aufgabe C	Aufgabe D
11/A	Frauenchor Drabenderhöhe	Regine Melzer				
12/A	Junge Vokalisten Dortmund	Margitta Grunwald				
13/A	Männerchor 1888 Wilnsdorf	Thomas Bröcher				
14/A	Coro Belcanto	Karl-Heinz Schleichtrien				
15/A	„ANNABELLS“ Frauenkammerchor St. Anna, Düren	Max Deisenroth				
16/C	Ottfinger Chöre e.V. „Stimmwerk“	Thomas Bröcher				X
17/A	Frauenchor Elben	Moritz Schönauer				
18/A	Gemischter Chor „Liederkrantz“ 1903 Schameder	Wilfried Hofmann				
19/A	ConVoice	Frank Rohrmann				
20/A	Ottfinger Chöre e.V. - Männerchor „Frohsinn“, gegr. 1921	Thomas Bröcher				
21/B	Via Nova Schreibershof	Bernd Schneider				
22/A	Nota bene	Uta Sabel				
23/C	Junger Chor Düren Music Divine	Andrea Eich				X
24/A	Möllmicker Chöre Einigkeit 1909 e.V. - Junger Chor „Chorazon“	Moritz Schönauer				
25/A	MGV „Sangeslust“ Birkefehl	Thomas Bröcher				

CHORVERBAND NRW

LANDESMUSIKRAT.NRW

Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen



Eine Stimme NRW

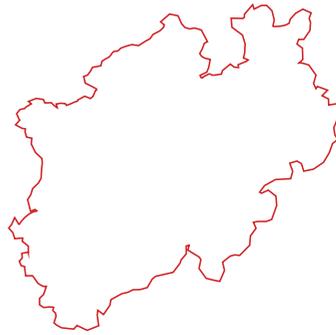
Musik: Helmut Pieper

Text: Hans Frambach, Christoph Krekeler

„In Rheinland und Westfalen, dem weltoffenen Bundesland,
dort singen begeistert die Chöre, vereint im NRW-Chorverband.“

**Denn Singen macht Fremde zu Freunde, gleich welch' Glaube und Idee,
trotz vieler Töne eine Stimme, so klingt es in der Heimat NRW.“**

Hans Frambach, Christoph Krekeler, 2020



Helmut Pieper

Ist als Dozent für Musiktheorie, Tonsatz und Gehörbildung an der Universität Dortmund tätig. Neben seiner Arbeit als Musikpädagoge ist er ein gefragter Dozent bei Seminaren für Musik- und Chorpädagogik sowie für chorische Stimmbildung. Er engagiert sich als Stellvertretender Landeschorleiter im Chorverband NRW und ist Musikdirektor FDC. Regelmäßig wird er als Juror zu renommierten Chorwettbewerben (Beratungs- und Leistungssingen, Landeschorwettbewerb etc.) berufen.

Er ist nicht nur erfahrener Komponist und Arrangeur auf dem Gebiet der Chormusik, sondern besitzt auch eine jahrzehntelange Erfahrung als Dirigent und Chorleiter verschiedenster hervorragender Chöre. Dazu gehören auch zahlreiche Rundfunk- und Fernsehproduktionen, sowie hervorragende Erfolge bei Chorwettbewerben und die Durchführung renommierter Konzerte. Neben der Aufführung großer oratorischer Chorwerke mit Orchester interessiert ihn insbesondere auch die stilistisch breit gefächerte Arbeit an der A-Cappella-Literatur. Sein kompositorisches Schaffen im Bereich der Chormusik hat in das Repertoire vieler Chöre Einzug gehalten. Er studierte Kirchenmusik (A-Examen), Orgel (Künstlerische Reifeprüfung), Tonsatz, Musiktheorie und Gehörbildung an der Musikhochschule Detmold, Abteilung Dortmund. Er war lange als Regionalkantor tätig und mit der Leitung der regionalen Ausbildung der Kirchenmusiker im östlichen Ruhrgebiet betraut. Außerdem hatte er Lehraufträge an verschiedenen Musikhochschulen (Dortmund, Mannheim) und verschiedenen Akademien. Als Buchautor schreibt er Lehrwerke zur Chorleitung. Sein zuletzt erschienenes Buch „Intonationspraxis Chor“ findet große Anerkennung in der Chorszene.



Hans Frambach, Christoph Krekeler

Hans Frambach und Christoph Krekeler sind die beiden Vizepräsidenten „Finanzen“ und „Recht“ im CHORVERBAND NRW. Beide begeistern sich seit Jahrzehnten für den Chorgesang in NRW und arbeiten seit vielen Jahren ehrenamtlich im Landesverband.



Eine Stimme NRW

Chorpartitur Gemischter Chor

♩ = 105 **Swing!** ♩ = ♩³ ♩

4 Sopran
Trotz vie - - - ler Tö - ne ei - ne Stim - me, so

8 Alt
Dort sin - gen be - gei - stert die Chö - re ver -

2 Tenor
Denn Sin - gen macht Frem - de zu Freun - den, ganz

1 Bass
in Rhein - land und West - fa - - len, dem

Coda

S
klingt es in der Hei - mat N R W. Hei - mat N R W, N R W.

A
eint im N R W - Chor - ver - band. Chor - ver - band, N R W.

T
gleich, welch' Glau - be und I - dee, und I - dee. dee, und I - dee in N R W.

B
welt - of - fe - nen Bun - des - land, Bun - des - land N R W.

Ablauf Gemischter Chor:

4 Takte Vorspiel mit Fingerschnipsen auf 2 und 4
Einsatz Stimme 1 mit 5 Durchgängen
Einsatz Stimme 2 mit 4 Durchgängen
Einsatz Stimme 3 mit 3 Durchgängen
Einsatz Stimme 4 mit 2 Durchgängen

Modulationszwischenspiel 6 Takte
Einsatz alle 4 Stimmen, 2 Durchgänge,
beim zweiten Mal vom Zeichen Sprung in die Coda

Wenn mehrere Chorgattungen gemeinsam singen, besteht grundsätzlich auch die Möglichkeit, dass jede Chorgattung ihre eigene vierstimmige Version singt. Aber die praktikabelste Lösung ist in dem Fall die Umsetzung der gemischtchörigen Fassung. Das heißt für

Frauenchor: alle Altstimmen singen Stimme 2, alle Sopranstimmen singen Stimme 1
Männerchor: alle Tenöre singen Stimme 3, alle Bässe singen Stimme 4



**Unterstützen Sie die
Chorstiftung mit einer Spende
oder Zustiftung Ihrer Wahl.**

**Jeder Euro kommt dem
Chorwesen zugute!**

Chorstiftung Chorverband NRW
Volksbank Heinsberg eG
IBAN: DE08370694120808080010
BIC: GENODED1HRB

CHORVERBAND NRW

CHORVERBAND NRW e.V.
44135 Dortmund · Reinoldistraße 7-9
Tel.: 0231 545056-0
Fax: 0231 545056-11
Mail: geschaeftsstelle@cvnrw.de
Web: www.cvnrw.de

LANDESMUSIKRAT. NRW

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Bundesland
DORT SINGEN
DORT BEGEISTERT
DIE CHÖRE
VEREINT IM
NRW.
CHORVERBAND
DENN SINGEN
MACHT FREMDE
ZU FREUNDEN
GLEICH WELCH
GLAUBE UND IDEE
TROTZ VIELER TÖNE
EINE STIMME
SO KLINGT ES IN DER
HEIMAT NRW
IN RHEINLAND UND
WESTFALEN
DEM WELTOFFENEN
Bundesland
DORT SINGEN
DORT BEGEISTERT
DIE CHÖRE
VEREINT IM
NRW.
CHORVERBAND
DENN SINGEN
MACHT FREMDE
ZU FREUNDEN
GLEICH WELCH
GLAUBE UND IDEE