



# Öffentlichkeitsarbeit leicht gemacht



## Teil 18: CHORlive Umfrage: Vereinzustellung hat viele Vorteile

Mit einer so großen Resonanz hätten wir gar nicht gerechnet: Viele Chöre haben an unserer Umfrage teilgenommen, in der wir nach Verbesserungswünschen für die CHORlive gefragt haben. In erster Linie ging es dabei um den Vertrieb über die Chorvorstände und die Frage, ob man künftig nicht besser eine postalische Direktzustellung an jeden einzelnen Sänger einführt.

Die Mehrheit der Chöre antwortet darauf mit einem herzhaften „Nein“: Die Verteilung der CHORlive in der Chorstunde wird dabei aber nicht nur aus Kostengründen bevorzugt. „Der Vorstand kann auf dem alten Weg wichtige Punkte in der Zeitschrift direkt ansprechen“, macht zum Beispiel der MGV Niedgedacht Herbringhamen deutlich – ein gewichtiges Argument, denn es ist ja Sinn und Zweck der Zeitschrift, über den Verband zu informieren und zu Diskussionen anzuregen.

„Eventuell könnte man jedoch den Vereinen im Rahmen einer Befragung die Möglichkeit einräumen, das Medium per pdf zu empfangen und jedem Verein die Info der einzelnen Mitglieder in Eigenverantwortung zu überlassen“, regt der MGV Liederkranz Kardorf an. „Die Finanzierung über die Sängerkreisbeiträge und die persönliche Verteilung in der Probe ist in der Wahrnehmung der Aktiven eine positive Facette der Verbandsmitgliedschaft“, so die Eppendorfer Liederfreunde im Sängerkreis Wattenscheid. Mit einem Direktversand ginge dieser positive Effekt verloren. Diese Argumente bestätigen die Redaktion in ihrer Arbeit, zeigen sie doch, dass die CHORlive als Bindeglied zwischen Verband und Sängern akzeptiert und wahrgenommen wird.

Doch wie steht es mit der Anzahl der Exemplare, die jedem Chor zur Verfügung stehen – und mit der Frage, ob jeder Sänger auch seine aktuelle Ausgabe erhält. In diesem Punkt sind die Antworten differenzierter. Gleich mehrere Chöre berichten, dass manchmal sogar ein oder zwei Hefte mehr gebraucht würden, aber „im Prinzip hat jeder Sänger, der sich interessiert, die Chance zu lesen“, so der MGV Holthausen in Plettenberg. Die Geschäftsführerin der Chorgemeinschaft Nümbrecht archiviert sogar ein Exemplar jeder Ausgabe, für den Fall, dass man später einmal einen bestimmten Artikel sucht. Die Eppendorfer Liederfreunde würden sich durchaus mehr als zehn Exemplare wünschen oder bei Bedarf die Möglichkeit, zusätzliche Hefte zu erhalten. „Bei größerer Nachfrage gehen wir den Inhalt durch und kopieren die betreffenden Artikel“, so der Gemischte Chor Herten.

Allerdings gibt es auch kritische Stimmen zur Anzahl der Hefte pro Ausgabe: „Mehr als zehn Exemplare benötigen wir nicht, eher ein, zwei weniger“, schreibt der MGV Lyra in Wadersloh. Andere

Vorstände bilanzieren, dass nur wenige Mitglieder an dem Magazin interessiert seien, und daher fünf Exemplare statt zehn durchaus ausreichen würden. Ein Chormitglied beklagt, höchstens zweimal im Jahr überhaupt ein Heft ergattern zu können.

Auf der anderen Seite hat unsere Umfrage aber auch viel positive Rückmeldung und Bestärkung für die Redaktion zur Folge, die uns sehr freuen. „Ich erwarte Ihre CHORlive in fast sehnsüchtiger Begeisterung. Leider erwische ich nicht jedes Mal ein Exemplar“, schreibt ein begeisterter Sänger. Und an anderer Stelle heißt es: „An alle, die an der Erstellung der Zeitschrift beteiligt sind, ein großes Lob und Anerkennung. Sie ist interessant, informativ und gibt etliche Anregungen für die Vorstandsarbeit.“

In der nächsten Ausgabe diskutieren wir über mögliche inhaltliche Verbesserungen des Magazins CHORlive. ■ mwi

ba.

### Chorleitung Stufe B - Neubeginn 10. berufsbegleitender Lehrgang in sechs Phasen

**Kurstermine: 19. - 23. November 2014**  
**7. - 11. Januar 2015**  
**29. April - 3. Mai 2015**  
**30. September - 4. Oktober 2015**  
**6. - 10. Januar 2016**  
**12. - 16. Mai 2016**

ba · Wolfenbüttel

Bundesakademie für Kulturelle Bildung Wolfenbüttel  
[www.bundesakademie.de](http://www.bundesakademie.de)  
Folgen Sie uns auf Facebook und bei Twitter

**Seminare, Workshops & Weiterbildungen in den  
Bereichen Chor, Chorleitung, Stimmbildung,  
Musikvermittlung ...**