

CHORVERBAND NRW

Advanced Lehrgang Chorleitung POP/JAZZ

aus NRW
für NRW



www.cvnrw.de



Advanced Lehrgang Chorleitung POP/JAZZ

AUSBILDUNG
CHORLEITUNG
POP/JAZZ

Der Chorverband NRW reagiert mit der Neueinrichtung der Ausbildung Chorleitung im Bereich Pop/Jazz auf die sich verändernde Chorszene. Die Zahl der Chöre, die eine gerade auch in diesem Bereich gut ausgebildete Chorleitung suchen, ist deutlich gestiegen. Der CV NRW möchte dieser Situation mit einer Ausbildungsinitiative in zwei Stufen begegnen.

Aus diesem Grund hatte der CV NRW 2020 als erste Ausbildungsstufe einen Qualifikationskurs Chorleitung Pop/Jazz eingerichtet, der bereits zum dritten Mal durchgeführt wird. Um auch Musiker:innen im Fortgeschrittenenbereich eine adäquate Weiter- und Ausbildung anzubieten, wird nun als zweite Ausbildungsstufe eine modulare Advanced Ausbildung Chorleitung Pop/Jazz angeboten.

Diese Ausbildung richtet sich an Personen, die sich von ihren musikalischen Erfahrungen im fortgeschrittenen Bereich befinden oder schon längere Erfahrung in der

Leitung von Chören haben. Insbesondere sollen sich auch studierte Instrumentalisten und Schulmusiker angesprochen fühlen, ihre beruflichen Möglichkeiten mit der Chorleitung zu erweitern. Ebenso haben Absolventen*innen des Qualifizierungskurses die Möglichkeit, diese Fortgeschrittenen-Weiterbildung wahrzunehmen. Außerdem ist diese Weiterbildung geeignet für Absolventen von C Kursen Chorleitung oder C Kursen Kirchenmusik.

Durch eine Zusammenarbeit mit der Technischen Universität Dortmund Fachbereich Musik können Studierende der dortigen Abteilung Schulmusik, die an Modulen des Lehrganges teilnehmen, Credit Points für ihr Studium erlangen.

Diese Chorleitungsausbildung wird im thematisch strukturierten Modulsystem angeboten. Der CV NRW ist nach und während der verschiedenen Weiterbildungsstufen auch gern behilflich, Kontakte zu Chören herzustellen, die eine Chorleitung suchen.

Advanced Lehrgang Chorleitung POP/JAZZ

Die Ausbildung ist modular strukturiert.

Jedes der 5 Module wird 1 mal pro Jahr angeboten. Ein Modul entspricht einem Wochenendseminar (Samstags 10.00 Uhr bis Sonntags 16.00 Uhr). Übernachtungsmöglichkeit ist mit eingeschlossen.

Für jedes Modul erhält man ein Einzelzertifikat. Der Erwerb ist verbunden mit der aktiven Teilnahme am jeweiligen Seminar und der häuslichen Nacharbeit. Das Weiterbildungsmaterial wird über ein digitales Padlet zur Verfügung gestellt.

Erwerb eines Gesamtmodul-Zertifikates (alle 5 Module) durch Belegung aller Moduleinheiten und abschließender Chorleitungsprüfung (Dirigat von Stücken und einer exemplarischen Chorprobeneinheit). Es ist auch möglich, ohne Erwerb eines Zertifikates und ohne Chorleitungsprüfung an den Modulseminaren teilzunehmen. In jedem Modul werden exemplarische Literaturstücke chorleiterisch erarbeitet. Mit Hilfe von zusätzlichem Ausbildungsmaterial (Übungen, theoretische Abhandlungen, themenbezogene

Informationen, analytische Besprechungen, Fachliteratur etc.) soll die praktische Chorleitungsarbeit begleitet werden.

AUSBILDUNG
MIT
ZERTIFIKAT

Modulstruktur des Advanced Lehrganges

Modul 1 Schwerpunkt Chorleitung

Schlagtechnik Probenmethodik / Übertechniken Probenmanagement

Modul 2 Schwerpunkt Musiktheorie

Groove / Rhythmik / Timing Harmonik / Melodik Gehörbildung

Modul 3 Schwerpunkt Stilistik

Barbershop, Gospel, Blues, Swing, Pop

Modul 4 Schwerpunkt Stilistik

Bebop, Funk, Fusion, Folk, World, Jazz, Latin

Modul 5 Schwerpunkt Stimmbildung

CVT, Effekte und Specials, Body- / Mouthpercussion

Advanced Lehrgang Chorleitung POP/JAZZ

Die Ausbildungsinhalte sind ganz an der Praxis orientiert.

Alle Module, auch gerade diejenigen, die thematisch zunächst sehr theorielastig erscheinen, werden ganz praxisnah an Hand von Pop-und Jazzchorwerken unterrichtet.

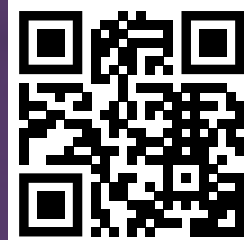
Alle Theorietemen wie z.B. Harmonik, Melodik, Rhythmik, Stilistik, etc. haben immer unmittelbaren Einfluss auf die Interpretation von Chorwerken und damit auf die Arbeit der Chorleitung. Im Mittelpunkt stehen also immer die Chorwerke und nicht die Theorie als Selbstzweck. Die theoretischen Schwerpunktsetzungen dienen dazu, die Chorwerke unter dem Blickwinkel der verschiedenen musikalischen Parameter zu erarbeiten und damit exemplarisch für die Praxis umzusetzen.

Die zu erarbeitenden Chorstücke sind speziell zu dem Schwerpunktthema des jeweiligen Moduls ausgesucht. Neben den Chorwerken werden die Themen der Module mit speziellen praktischen Übungen, Analysen, Informationen, Stimmbildung, Specials der Pop-Jazz-Musik etc. vertiefend behandelt.

Alle benötigten Weiterbildungsmaterialien werden mit Hilfe eines digitalen Padlets zur Verfügung gestellt.

NEXT
LEVEL

AUSBILDUNGS-
PHILOSOPHIE



Unser Dozenten-Team

Lernen Sie hier bereits Ihre Dozenten kennen.



Volker Arns

Volker Arns ist Chorleiter, Pädagoge und Schulmusiker. In der Chorszene hat sich Volker Arns besonders durch die Arbeit mit seinen Laienchören profiliert. Mit den Chören erreichte er zahlreiche Auszeichnungen und Titel – zuletzt den des „Besten Chores im Westen“ mit den gemischten Stimmen BIGGESang.

Seit 2009 ist er an der Clara-Schumann-Gesamtschule in Kreuztal aktiv, wo unter seiner Mithilfe das erste Vokalklassenkonzept in NRW konzipiert wurde. Dort leitet er neben dem Schulchor mit Schülerinnen und Schülern der Jahrgangsstufen 8 bis 13 auch die Vokalklassen in den Unterstufen. Neben dem Fach Musik unterrichtet er die Fächer Physik und Technik.

Als aktiver Teilnehmer und Chorleiter nahm Volker Arns bereits mit fünf verschiedenen Ensembles in nahezu allen Chorgattungen beim Deutschen Chorwettbewerb teil und erhielt nach erfolgreichen Ergebnissen ein Stipendiat des Deutschen Musikrates. Volker Arns ist stellvertretender Kreischorleiter im Sängerkreis Bigge-Lenne und für Fortbildungsmaßnahmen und Qualifizierungslehrgänge in der Chorleiterausbildung zuständig. Im Chorverband ist Volker Arns seit vielen Jahren Mitglied im Musikrat.

Neben dem Advanced Lehrgang Chorleitung POP/JAZZ leitet er gemeinsam mit Helmut Pieper auch den Qualifizierungslehrgang Popchorleitung des CV NRW und engagiert sich zusätzlich in der Erstellung und Konzeption von Bildungsformaten. Darüber hinaus ist er als Produzent, Vocal Coach und Juror in der Chorszene aktiv.



Helmut Pieper

Helmut Pieper ist als Dozent für Musiktheorie, Tonsatz, Formenlehre und schulpraktisches Klavierspiel an der Universität Dortmund tätig. Neben seiner Arbeit als Musikpädagoge ist er ein gefragter Dozent bei Seminaren für Musik- und Chorpädagogik sowie für chorische Stimmbildung. Er engagiert sich als Landeschorleiter im Chorverband NRW und ist Musikdirektor FDC. Regelmäßig wird er als Juror zu renommierten Chorwettbewerben (Beratungs- und Leistungssingen, Sing&Swing-Wettbewerb, Landeschorwettbewerb etc.) berufen.

Er ist nicht nur erfahrener Komponist und Arrangeur auf dem Gebiet der Chormusik, sondern besitzt auch eine jahrzehntelange Erfahrung als Dirigent und Chorleiter verschiedenster hervorragender Chöre. Dazu gehören auch zahlreiche Rundfunk- und Fernsehproduktionen, sowie hervorragende Erfolge bei Chorwettbewerben und die Durchführung renommierter Konzertreihen. Neben der Aufführung großer oratorischer Chorwerke mit Orchester interessiert ihn insbesondere auch die stilistisch breit gefächerte Arbeit an der A-Cappella-Literatur sowohl im klassischen als auch im popularen Bereich.

Sein kompositorisches Schaffen im Bereich der Chormusik hat in das Repertoire vieler Chöre Einzug gehalten. Er studierte Kirchenmusik (A-Examen), Orgel (Künstlerische Reifeprüfung), Tonsatz, Musiktheorie und Gehörbildung an der Musikhochschule Detmold, Abteilung Dortmund. Er war lange als Regionalkantor tätig und mit der Leitung der regionalen Ausbildung der Kirchenmusiker im östlichen Ruhrgebiet betraut. Außerdem hatte er Lehraufträge an verschiedenen Musikhochschulen (Dortmund, Mannheim) und verschiedenen Akademien. Als Buchautor schreibt er Lehrwerke zur Chorleitung.

Unser Dozenten-Team

Lernen Sie hier bereits Ihre Dozenten kennen.



Jan Hendrik Herrmann

Jan-Hendrik Herrmann (*1985), geboren und aufgewachsen in Detmold, studierte Schulmusik und Latin Percussion an der Hochschule für Musik und Tanz Köln. Er ist Bariton und Beatboxer der a cappella-Band „Soundescape“, mit der er Preise auf nationalen und internationalen a cappella-Festivals und -Wettbewerben gewann.

Als Chorleiter, Stimmbildner und Vocalcoach ist er für Workshops, Coachings und Fortbildungen bundesweit unterwegs und arbeitete u.a. mit dem WDR Rundfunkchor und der Kölner A Cappella-Gruppe „basta“. Seit 2018 ist er musikalischer Berater und Coach der WDR-Sendung „Der beste Chor im Westen“. Mit dem Jazzchor der Uni Bonn gewann er 2018 beim Deutschen Chorwettbewerb in der Kategorie „Populäre Musik – a cappella“ einen ersten Preis sowie einen Sonderpreis. 2019 folgte der erste Platz beim Aarhus Vocal Festival.

Seine Chor-Arrangements sind im Schott-, Carus-, Bosse-, Helbling- und Ferrimontana-Verlag erschienen und werden u.a. von Pop-Up, dem Bonner Jazzchor, VoicesInTime, Vocal Journey und dem WDR Rundfunkchor gesungen. Seit 2021 unterrichtet er an der Hochschule für Musik und Tanz Köln Chorleitung Jazz/Pop, Vocal-Arrangement und Gruppenmusizieren. Darüber hinaus gibt er als Gastdozent Workshops an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt a.M.

Weitere Informationen: www.jan-hendrik-herrmann.de



Dr. Matthias Becker

- » Schulmusikstudium an der Frankfurter Musikhochschule (1. + 2. Staatsexamen)
- » Chorleitungsstudium bei Helmuth Rilling (Diplom)
- » Studium Musikwissenschaft, Promotion zum Thema „Chormusik im Jazz“
- » 1. Preisträger beim Bundeswettbewerb Gesang in der Sparte Jazz
- » Leitung von Soundsation
- » Gründung/Leitung von VoKAL ToTAL
- » Leitung von Fortbildungsveranstaltungen im In- und Ausland für Chorleiter, Chöre und Vokalensembles, u.a. für den Deutschen Musikrat und die angeschlossenen Sängerbünde
- » Juror bei nationalen und internationalen Wettbewerben sowie Jugend musiziert
- » Teilnahme an Workshops oder Zusammenarbeit mit Jens Johansen, Phil Mattson, New York Voices, Gene Puerling, uvm.
- » Veröffentlichung von Chor-Arrangements und Fachliteratur zum Jazzgesang und Jazzchor bei diversen Verlagen.

Ausbildungsinformationen

Advanced Lehrgang Chorleitung POP/JAZZ

TERMINE
AUSBILDUNGORT
KOSTEN

Zeitplanung: 5 Module innerhalb eines Jahres (Änderungen vorbehalten)

Beginn: Samstag 10.00 bis 18.00 Uhr – Sonntag 9.00 bis 13.00 Uhr

Termine:	Modul 1	04./05. März 2023
	Modul 2	06./07. Mai 2023
	Modul 3	12./13. August 2023
	Modul 4	21./22. Oktober 2023
	Modul 5	02./03. Dezember 2023

Ort: Technische Universität Dortmund, Fachräume der Abteilung Schulmusik
Emil-Figge-Str. 50, 44227 Dortmund

Dozenten: Helmut Pieper, Volker Arns,
Jan Hendrik Herrmann, Dr. Matthias E. Becker

Kosten: 370,- € pro Teilnehmer:in für Mitglieder in Chören des CV NRW e.V.
550,- € für „Externe“ Teilnehmer:innen
Verpflegung und ggf. Übernachtung
sind im Preis enthalten.
Fahrtkosten werden nicht erstattet.

aus NRW
für NRW

Studierende erhalten (bei Vorlage der gültigen Immatrikulationsbescheinigung) 50 % Rabatt auf die Teilnahmegebühr. !

Die Ausbildung findet mit Unterstützung des Chorverbands NRW und des Ministeriums für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW statt.

Anmeldung + Kontakt

Füllen Sie dieses Formular aus – oder schicken Sie uns die Daten per E-Mail.

**ANMELDE-
SCHLUSS
15.02.2023**

Schicken Sie uns Ihre Anmeldung entweder per E-Mail an diana.peters@cvnrw.de oder eine ausgefüllte Kopie an Chorverband NRW e.V. | Reinoldistr. 7-9 | 44135 Dortmund

Advanced Lehrgang Chorleitung **POP/JAZZ**

Vorname _____

Nachname _____

Adresse _____

E-Mail _____

Telefonnummer _____

Musikalische Vorbildung _____

Mehr Informationen zum Thema finden Sie unter: www.cvnrw.de



Volker Arns

Ansprechpartner

Mail: volker.arns@cvnrw.de



Helmut Pieper

Ansprechpartner

Mail: helmut.pieper@cvnrw.de



Diana Peters

Anmeldung

Mail: diana.peters@cvnrw.de

CHORVERBAND NRW

CHORVERBAND NRW e.V.

Reinoldstraße 7 -9 · 44135 Dortmund

Tel.: 0231 545056-0

Fax: 0231 545056-11

E-Mail: geschaeftsstelle@cvnrw.de

Web: www.cvnrw.de

Der Lehrgang wird gefördert vom Chorverband NRW und dem Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen.

Unser Dank geht der TU Dortmund für die freundliche Unterstützung.

CHORVERBAND  NRW

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



tu technische universität
dortmund